Archivio del '900 del Mart - Karl Plattner

a cura di
Mart

Mart
2015

Albero delle strutture

- FONDO KARL PLATTNER, 1943 - 1986
  - Corrispondenza, 1948 - 1987
    - Fascicoli originali organizzati per argomento, 1950 - 1984
    - Fascicoli originali organizzati cronologicamente, 1957 - 1986
    - Corrispondenza riordinata cronologicamente, 1948 - 1987
    - Corrispondenza a Patrizia Plattner, 1986 - 1987
  - Documentazione professionale, 1915 - 1991
    - Documentazione su mostre e progetti editoriali, 1964 - 1985
    - Documentazione varia di carattere biografico e professionale, 1948 - 1986
    - Scritti vari e interviste, 1963 - 1988
    - Materiale iconografico, 1887 - 1992
  - Materiale a stampa, 1943 - 1992
    - Ritagli stampa su Karl Plattner, 1947 - 1982
      - Rassegna stampa ordinata cronologicamente
      - Rassegna stampa organizzata in fascicoli originali, 1951 - 1986
    - Pieghevoli, inviti e brochure di mostre di Plattner, 1951 - 1992
    - Materiali a stampa vari, 1951 - 1984
  - Materiale fotografico, 1943 - 1993
    - Fotografie di carattere professionale e personale, 1943 - 1993
      - Fotografie di carattere professionale, 1945 - 1993
      - Fotografie di carattere familiare, 1960 - 1986
      - Nature morte e altre forme di fotografia creativa, 1960 - 1985
    - Riproduzioni di opere di Plattner, 1943 - 1985
      - Riproduzioni di opere di Plattner - Serie originale, 1943 - 1985
      - Riproduzioni di opere di Plattner - Serie "Marie Jo Milano", 1943 - 1985
  - Pellicole cinematografiche, 1975 - 1981
  - Documentazione amministrativa, 1965 - 1987

Albero dei soggetti produttori

Plattner, Karl, Malles (BZ), 13 febbraio 1919 - Milano, 8 dicembre 1986

Persona

Plattner, Karl

1919 febbraio 13 - 1986 dicembre 8

Luoghi

Nato a Malles (BZ), morto a Milano.

Negli anni tra il 1934 e il 1938 è a Bressanone (BZ) per imparare la professione di imbianchino-verniciatore e nel 1938-1940 come apprendista di Fasal. Durante la seconda guerra mondiale (1940-45) è con l'esercito germanico a Klagenfurt, in Norvegia, a Graz, in Italia, e come prigioniero degli americani a Livorno. Per frequentare le accademie d'arte è nel 1943 a Berlino, nel 1946-47 a Firenze, nel 1948-49 a Milano, nel 1949 a Parigi. Fra il 1949 e il 1952 vive e lavora a Milano e Firenze, mentre realizza lavori pubblici in Val Venosta. Nel 1952 si trasferisce in Brasile dove vive a Rio de Janeiro e a San Paolo, e ne settembre nasce la primogenita Anna Silvia. Nel 1954-55 vive a Gries (Bolzano) e a Parigi, dove nasce nel luglio 1955 la secondogenita Patrizia. Nel 1955-58 ritorna in Brasile a San Paolo. Tra il 1959 e il 1964 vive tra Bolzano e Milano (via Cesariano 6 e dal 1960 ca. in Piazza Borromeo 8), ma nel 1962 vive per un periodo a Tourettes-sur-Loup nel Sud della Francia.

Dal 1964 risiede a Milano trasferendosi, intorno al 1973, in via S. Maria Fulcorina 17.

Dal 1978 si trasferisce in Francia, prima a Parigi e poi dal 1980 a Cipières (dipartimento delle Alpi Marittime nella regione della Provenza-Alpi-Costa Azzurra) ma con frequenti soggiorni a Parigi, a Milano ed a Burgusio (BZ).

Archivi prodotti

Fondo FONDO KARL PLATTNER, 01/01/1943 - 31/12/1986

Storia

Nasce a Malles, in Val Venosta, da una famiglia di modeste origini. Anche a causa della precoce perdita del padre, stabilisce un rapporto intenso con la madre, cui sarà sempre fortemente legato. Fin da bambino mostra predisposizione al disegno e alla pittura, e terminata la scuola dell'obbligo, nel 1934, viene mandato a bottega dall'imbianchino del paese e poi a Bressanone, dove incontra il professore dell'accademia di Vienna Anton Sebastian Fasal: nel 1938 Plattner assiste Fasal durante l'esecuzione di alcuni affreschi a Selva di Val Gardena, Bressanone e a Trento, acquisendo le basi della tecnica dell'affresco. Nel 1939 l'apprendistato di Plattner è interrotto dalle vicende belliche: il pittore viene mandato a Chieti, nell'esercito italiano, e poi in Norvegia, dove resta ferito. Nel 1943 durante sei mesi di congedo militare frequenta la Staatliche Hochschule für Bildende Künste a Berlino; successivamente trascorre un periodo di prigionia a Livorno, determinante per la sua scelta di dedicarsi all'arte. Alla fine del 1945 infatti Plattner, tornato in Val Venosta, organizza la sua prima mostra nel municipio di Silandro, ottenendo un buon successo di vendite che gli consente di spostarsi a Firenze per frequentare l'Accademia, tra il 1946 e il 1947: fondamentale è l'incontro diretto con i capolavori di Piero della Francesca, Paolo Uccello e Masaccio, ma presto sente l'esigenza di trasferirsi nell'ambiente vivace e stimolante della città di Milano, e nel 1947 si iscrive all'accademia di Brera. Allievo di Aldo Carpi, instaura un forte legame con i compagni Leonardo Cremonini e Anselmo Francesconi.

Spinto dalla necessità di sempre maggiori spunti professionali, concorre per una borsa di studio per la Spagna, ottenendo le lettere di presentazione di Aldo Carpi, Leonardo Borgese, Marco Valsecchi.
Il Ministero degli Esteri respinge la sua richiesta, ma il pittore riesce a trascorrere nel 1949 un periodo di studio a Parigi, dove frequenta l'Accademia de La Grande Chaumière e i corsi di André Lhote. A Parigi conosce inoltre Marie Josephe Texier, che sposerà nel dicembre 1951 e dalla quale avrà le due figlie Anna Sylvia e Patrizia.
Tra il 1947 e il 1948 realizza gli affreschi per le chiese di Montechiaro e di Prato allo Stelvio, e per la centrale idroelettrica di Malles, lavori accomunati da uno stile ancora tradizionale che risente dell'influenza di Albin Egger-Lienz e Ferdinand Hodler. Nei lavori del 1950-1951 il pittore si distacca dal suo stile iniziale in favore di tratti più sintetici e geometrizzanti, come si vede negli affreschi realizzati per la cappelle dei Caduti di Malles e di Naturno, e per il magazzino della frutta a Silandro.
Gli affreschi di Malles e Naturno, una Deposizione e una Pietà, suscitano polemiche da parte della popolazione e della committenza religiosa, a causa della modernità del linguaggio, di impianto cubista: in queste opere si definisce infatti quella tensione fondamentale nella produzione plattneriana, tra figurazione e astrazione, profondità e bidimensionalità, pittura e grafica. I destinatari degli affreschi sono però insofferenti verso questa scelta espressiva, che secolarizza in qualche modo il soggetto sacro annullando la distanza creata tipicamente dalla tradizione pittorica, e calando l'evento nella prospettiva terrena: il dipinto di Naturno nel 1952 viene addirittura deturpato da ignoti, e rimane per anni occultato dietro una parete di legno. L'opera verrà in seguito restaurata dopo una lunga contesa con l'amministrazione locale.
All'inizio del 1952 Plattner coglie l'opportunità di trasferirsi in Brasile, affascinato dall'idea di vivere in un mondo ancora arcaico e contadino che si sta trasformando improvvisamente in società industriale: per due anni con la moglie Marie Jo risiede a Rio de Janeiro e poi a San Paolo, dove il pittore ottiene un discreto successo di pubblico e stampa in seguito alla sua prima mostra tenuta al Museo d'arte moderna nel settembre del 1952.
Plattner si fermerà in Brasile per un totale di 4 anni, durante due soggiorni durati dal 1952 al 1954 e dal 1956 al 1958: in questi anni ottiene importanti commissioni per decorazioni murali caratterizzate da un alto grado di astrazione (pannelli per la Casa Bancária General do Comércio , 1953, per la sede del giornale "Folha de S. Paulo", 1956, per l'ufficio dell'Air France a San Paolo, 1958), partecipa nel 1954 alla Biennale de arte moderna di San Paolo e nello stesso anno alla Biennale di Venezia, nella sala del Brasile.
Nella primavera del 1954 l'artista rientra temporaneamente in Europa dove ha vinto il concorso bandito dalla giunta provinciale di Bolzano per la decorazione della sala delle sedute del Palazzo consiliare, importante riconoscimento che il pittore porta a termine con difficoltà: Plattner non è soddisfatto della prima versione realizzata nell'estate del 1954, e la distrugge. Si trasferisce a Parigi, dove lavora a nuovi cartoni che verranno trasposti su muro nell'estate successiva. Dopo l'inaugurazione dell'affresco nell'ottobre del 1955, la famiglia Plattner torna in Brasile.
Nel 1958 l'artista ritiene conclusa l'esperienza paulista, e rientra definitivamente in Europa, in Sudtirolo, dove riceve importanti commissioni: nel 1959-1960 realizza un pannello con una Pietà per la chiesa di Alsago, accolto dalla committenza con freddezza per la combinazione di astrazione lineare e scabrezza, tragicità del racconto; nel 1960-1961 affresca la Festspielhaus di Salisburgo, illustrando la storia della città e il ruolo avuto in essa dall'istituzione vescovile; nel 1963-1964 affresca la cappella dell'Europabrücke con il ciclo sull'Europa, complesso capolavoro con riferimenti allegorici che spaziano dalla Bibbia al mito classico, comprendendo un'autocitazione nelle vesti di artefice e un omaggio al mondo dei lavoratori; nel 1965 dipinge per la compagnia di assicurazione Austria AG di Vienna il trittico

La giostra della vita, metafora della vanità e dell'inconsistenza del vivere. È l'ultimo lavoro pubblico di grande formato di Plattner, che si limiterà in seguito a dipinti su tavola o grafiche di carattere più intimistico.
Fra la metà degli anni Cinquanta e la metà dei Sessanta tiene numerose mostre personali in Italia e all'estero (Galerie de Seine a Parigi, Myrtle Todes a Chicago, Galerie Gurlitt e Neue Münchner Galerie a Monaco di Baviera) e vince diversi premi, tra cui il Premio Suzzara nel 1964.
Nel 1961 si traferisce con la famiglia nel sud della Francia, a Tourettes sur Loup, ma il fallimento della banca brasiliana dove aveva depositato i risparmi lo riporta a l'anno successivo a Milano. Qui, su interessamento dell'architetto Luciano Baldessari, espone nel 1963 in una personale alla Galleria del Milione.
A partire dagli anni Sessanta è chiamato a partecipare a sempre più numerose esposizioni personali o collettive, di pittura o di grafica, come la Biennale di Milano nel 1969 e nel 1972 o la Quadriennale di Roma nel 1972.
Nel 1977 il pesante clima degli anni di piombo spinge di nuovo Plattner a lasciare Milano per tornare in Francia: prima a Parigi, dove l'artista prepara la mostra personale tenuta alla Galerie Odermatt nel 1981, e poi a Cipières, in Provenza, dove ritrova un paesaggio che gli ricorda quello amato dell'alta Val Venosta. I Plattner ristrutturano qui un vecchio edificio, nel 1979-1980, adibendolo ad abitazione e atelier.
In questi anni Plattner si allontanerà da Parigi e Cipières per soggiorni estivi in Val Venosta o per impegni espositivi: prosegue il rapporto avviato nel 1965 con la Galleria Goethe di Bolzano, dove si tengono diverse sue mostre personali, compresa la sua ultima mostra del 1985; si segnalano inoltre l'importante antologica allestita nel 1977 a Castel Mareccio a Bolzano (con testo in catalogo di Mario De Micheli, che si era già occupato di lui in altre occasioni come la collettiva del 1970 "Arte Contro") e "Arte e mondo contadino" a Torino nel 1982.

Funzioni, occupazioni e attività

Pittore, disegnatore, incisore.

Fonti archivistiche e bibliografia

Fonti d’archivio

Fonti archivistiche

Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, "Fondo Karl Plattner" (cfr. in particolare le interviste in Pla.2.3.1 e Pla.3.1)

Bibliografia

P. Regorda (a cura di), "Il carteggio Cremonini-Plattner nell'Archivio del '900 del Mart" e "karl Plattner. Biografia" in D. Ferrari (a cura di), "Leonardo Cremonini e Karl Plattner. I pittori della solitudine", Mart, Rovereto 2021, pp. 103-130 e 138-141.

Belli, G. (a cura di), "Karl Plattner. Das graphische Werk - L' opera grafica", Tappeiner, Bolzano 1999.

A. Hapkemeyer, "I lavori pubblici di Karl Plattner" e I. Sega, "Pannelli murali e affreschi di Karl Plattner", in "Karl Plattner. Die öffentlichen Arbeiten/ Le opere pubbliche", catalogo della mostra (Bolzano, Museion, 28 novembre 1996-15 febbraio 1997), a cura di P. L. Siena, A. Hapkemeyer, Museo d'arte moderna e contemporanea, Bolzano 1996, pp. 17-26 e 171-179.

I. Sega, "Karl Plattner, la vita" in "Karl Plattner. Capolavori", catalogo della mostra (Rovereto, Mart, Archivio del ’900, 12 dicembre 1996-23 febbraio 1997), a cura di G. Belli, P. Weiermair, Tappeneir, Lana 1996, pp. 119-125.
P. L. Siena, "In ricordo di Karl Plattner" in "Il Cristallo. Rassegna di vari umanità", a. XXXVIII n.3, dicembre 1996
"Karl Plattner. Opera grafica" (cat. della mostra, Milano, Galleria d'arte Cafiso, 3 maggio-3 giugno 1991), Milano, 1991 (contiene trad. it di intervista a Plattner di W. Pfaundler in “Das Fenster”, nn. 34/35, 1984).
A. Berzuini "K. Plattner. Il fascino di una pittura aspra, inquieta, insolita", documentario realizzato per la sede RAI di Bolzano e trasmesso il 17 dicembre 1981.
"Karl Plattner : ein Querschnitt durch seine Werke" (cat. della mostra antologica, Bolzano, Castel Mareccio, 1977), Bolzano, Athesia, 1977
Solmi, F., "Karl Plattner", Bologna, 1972

La scheda è stata compilata da Antonella D'Alessandri in data 15 ottobre 2002 e aggiornata da Patrizia Regorda nel 2023.

fondo Pla.

FONDO KARL PLATTNER, 1943-1986 (con documenti dal 1870 ca. e fino 1996)

buste 20, raccoglitori 22, scatole 6; metri lineari 5.0

Soggetti produttori

Plattner, Karl, 1919 febbraio 13 - 1986 dicembre 8

Storia archivistica

La documentazione, raccolta e conservata da Karl Plattner nelle diverse sedi di residenza, è stata depositata nel 1993 presso il Mart da Marie Josephe Texier, vedova di Plattner, per la preparazione di una mostra sull'opera del pittore. Nelle carte depositate dalla vedova di Plattner era compreso anche il piccolo nucleo documentario donato negli anni Novanta a Textier da Mario Dall'Aglio (pittore, insegnante di discipline storico artistiche e critico d'arte che ha scritto per i quotidiani locali "L'Alto Adige", "L'Adige" e per riviste nazionali fra cui "Le Arti", "D'Ars Agency").
Nel 1997 il deposito è stato trasformato in donazione al Mart per volontà di Marie Jo Texier.
Alla fine degli anni Novanta è stato inoltre ricongiunto un nucleo documentario relativo a Plattner costituito da alcune sue carte di corrispondenza del 1984-1985 e materiali a stampa (periodici, pieghevoli di mostre) degli anni successivi, affidato per un certo periodo all'amica di famiglia Bruna Dal Lago Veneri e da essa consegnato direttamente al Mart.

Modalità di acquisizione e versamento

Il versamento è avvenuto in due fasi: sono giunti dapprima ventidue scatoloni di materiali e, successivamente, quattordici. Il deposito comprendeva inizialmente anche 42 dipinti inediti e incompiuti, che sono stati in parte esposti nella mostra organizzata dal Museo nel 1996. I dipinti sono stati restituiti alla proprietaria, Marie Jo Texier Plattner, nel febbraio 1998.

Contenuto

Il fondo illustra l'attività e la produzione artistica di Plattner e documenta i legami personali e professionali intrattenuti dal pittore durante tutto l'arco della sua carriera.
I molteplici aspetti della sua attività artistica sono testimoniati dalle diverse serie: la Corrispondenza, che documenta le sue opere pubbliche, la sua attività espositiva, i suoi lavori editoriali ma anche i rapporti di stima e amicizia con numerosi esponenti del mondo dell'arte; la Documentazione professionale, che contiene molta documentazione varia relativa alla sua attività (materiali iconografici, scritti e interviste...); i Materiali a stampa, che contengono la Rassegna stampa relativa a Plattner, altri ritagli stampa vari e una ricca raccolta di opuscoli, pieghevoli e inviti relativi alle sue mostre; i materiali fotografici, composti da testimonianze dell'attività artistica di Plattner (come inaugurazioni e premiazioni), istantanee legate alla sua vita familiare, nature morte e altri tipi di ricerca fotografica e riproduzioni delle sue opere d'arte.

Il fondo raccoglie infine pellicole cinematografiche con documentari sull'artista, e un'ultima serie costituita da documentazione amministrativa, relativa perlopiù a spese domestiche sostenute dai Plattner.

Insieme al fondo è giunta una raccolta libraria risalente perlopiù agli anni Sessanta e Settanta: si tratta, per circa metà della raccolta, di bibliografia sull'opera del pittore (cataloghi di mostre e premi ai quali l'artista ha partecipato, pubblicazioni varie dove compaiono riproduzioni dei suoi dipinti). Tali volumi testimoniano anche i suoi rapporti con i critici Raffaele De Grada, Mario De Micheli, Franco Solmi e con il direttore del Museion di Bolzano Pier Luigi Siena, ma anche con Leonardo Sciascia che lo introduce presso l'editore Sellerio in veste di illustratore, e con Gino Severini che nel 1955 e 1956 scrive due testi su Plattner.
L'altra metà della biblioteca è costituita dalla biblioteca personale dell'artista, che riflette la figura di un intellettuale in bilico tra mondo germanico, italiano e francese: vi compaiono libri di storia dell'arte ed estetica (come Anthologie des écrits sur l'art di Paul Éluard) e di filosofia e psicanalisi (Bernard-Henri Levy, Jean-François Lyotard, Jacques Lacan) e molti classici della letteratura novecentesca europea.
Nella totalità dei titoli, si contano circa trecento volumi in italiano mentre il resto è costituito soprattutto da pubblicazioni in lingua tedesca e, a seguire, in francese e portoghese.
Tra i periodici presenti nel fondo si possono distinguere: qualche decina di numeri sparsi di attualità artistica italiana e internazionale dove compaiono articoli su Plattner (come "NAC. Notiziario arte contemporanea" o "Habitat. Revista das artes no Brasil"); piccole raccolte della bolzanina "Die Brücke. Südtiroler Zeitschrift für Gesellschaft und Kultur" risalente al 1967-1969 e delle riviste di ambito mitteleuropeo "Kosmos, Gesellschaft der Naturfreunde" (Stuttgart) e "Der Kunstfreund" (Innsbruck) che sono testimonianze della temperie secessionista di inizio XX secolo e rappresentano gli esemplari più antichi del fondo librario.

Lingua

Italiano, tedesco, francese, portoghese, inglese, sloveno

Criteri di ordinamento e inventariazione

All'atto del versamento la documentazione è giunta come un unico archivio; una prima analisi del complesso documentario è stata condotta negli anni 1994-1996 da Ierma Sega che ha distinto l'aggregato di documenti di Mario Dall'Aglio, contrassegnato dal nominativo del donatore.
Già all'atto del versamento sono state identificate delle grandi sezioni del fondo (libri e materiale a stampa, fotografie e pellicole cinematografiche, epistolario e documenti manoscritti), che sono state descritte da I. Sega nella stesura degli elenchi analitici dei materiali (1994-96).
Nel 2021-2022 la struttura e descrizione del Fondo è stata rivista da Regorda Patrizia, che ha in particolare distinto i fascicoli di corrispondenza da quelli contenenti prevalentemente documentazione amministrativa o altra documentazione professionale, creando due serie ad hoc per questi materiali. In questa sede è stata inoltre rivista la strutturazione delle serie già esistenti (Corrispondenza, Materiali a stampa, Materiali fotografici) e sono stati descritti i fascicoli delle fotografie di eventi professionali e familiari. I materiali provenienti da Mario Dell'Aglio e Bruna Veneri sono stati inoltre smistati nelle relative serie, segnalando sempre l'origine della documentazione.

Condizioni di accesso

La consultazione è libera negli orari e secondo le modalità stabilite dal regolamento dell'Archivio del '900. Alcuni documenti contenenti dati sensibili sono temporaneamente sottratti alla consultazione.

Condizioni di riproduzione

La riproduzione è consentita secondo le modalità stabilite dal Regolamento dell'Archivio del '900.

Strumenti di ricerca

SEGA I. "L'Archivio Karl Plattner al Museo d'arte contemporanea di Trento e Rovereto", 1994-1996, elenco analitico dei documenti.

, 01/01/1994 - 31/12/1996

Bibliografia

CLAUT L., "La corrispondenza di Karl Plattner presso l'Archivio del '900 del Mart. Proposta di riordino", tesi di laurea, Università degli studi di Trento, Facoltà di Lettere e filosofia, Corso di laurea in Conservazione e Gestione dei Beni culturali, a.a. 2011-2012.

HAPKEMEYER a., "I lavori pubblici di Karl Plattner" e in P.L. SIENA, A. HAPKEMEYER, "Karl Plattner. Die öffentlichen Arbeiten/Le opere pubbliche", catalogo della mostra (Bolzano, Museion, 28 novembre 1996-15 febbraio 1997), a cura di P. L. Siena, A. Hapkemeyer, Museo d'arte moderna e contemporanea, Bolzano 1996, pp. 17-26.

PFAUNDLER W., intervista a Plattnetr in “Das Fenster”, nn. 34/35, 1984, tradotta in "Karl Plattner. Opera grafica", catalogo della mostra (3 maggio-3 giugno 1991), Galleria Cafiso, Milano, 1991.

REGORDA P. (a cura di), "Il carteggio Cremonini-Plattner nell'Archivio del '900 del Mart" in D. Ferrari (a cura di), "Leonardo Cremonini e Karl Plattner. I pittori della solitudine", Mart, Rovereto 2021, pp. 101-130.

SEGA I., "Pannelli murali e affreschi di Karl Plattner", in P.L. SIENA, A. HAPKEMEYER, "Karl Plattner. Die öffentlichen Arbeiten/Le opere pubbliche", catalogo della mostra (Bolzano, Museion, 28 novembre 1996-15 febbraio 1997), a cura di P. L. Siena, A. Hapkemeyer, Museo d'arte moderna e contemporanea, Bolzano 1996, pp. 171-179.

SEGA I., "Karl Plattner, la vita" in G. BELLI, P. WEIERMAIR,"Karl Plattner Capolavori" catalogo della mostra (Rovereto, Mart, Archivio del ’900, 12 dicembre 1996-23 febbraio 1997), Tappeiner, Lana, 1996, pp. 119-125.

serie Pla.1

Corrispondenza, 1948 - 1987

buste 12 (fascicoli 148)

Contenuto

L'abbondante epistolario è diretta testimonianza dell'attività di un artista internazionale, che ha vissuto in Italia e all'estero (Parigi, San Paolo, Cipières ecc.), intrattenendo fitti rapporti di lavoro e di amicizia con numerosi corrispondenti. Ai carteggi sono spesso allegati materiali vari (materiale a stampa, scritti, fotografie). La corrispondenza è sia di carattere familiare (inviata al pittore e alla famiglia da amici, familiari e parenti) che professionale; è spesso direttamente legata all'attività espositiva (rapporti con fondazioni, istituti, musei, gallerie e privati) e ad iniziative collegate all'attività artistica. La corrispondenza contiene anche documentazione relativa ad alcune importanti commissioni pubbliche ricevute dall'artista: gli affreschi nel Palazzo della Giunta Provinciale di Bolzano (1954), nella Festspielhaus a Salisburgo, nella Cappella Europa (1963-1964), adiacente all'omonimo ponte sull'autostrada del Brennero.

Lingua

Italiano, tedesco, portoghese, francese, inglese

Criteri di ordinamento e inventariazione

Il materiale è giunto in parte unito in raccoglitori, cartelle, buste e quaderni, in parte sciolto. Fin dalle prime operazioni di riordino sono stati identificati dei fascicoli originali, perlopiù di carattere tematico, che costituiscono i fascicoli della prima sottoserie.

I materiali chiaramente sciolti sono stati riordinati in fascicoli annuali, che costituiscono ora la terza sottoserie. La seconda sottoserie è composta da fascicoli la cui origine è più complicata da definire, ma dove le missive sembravano legate da un vincolo cronologico.

L'ultima sottoserie comprende un fascicolo di missive ricevute da Patrizia Plattner in particolare con messaggi di condoglianze per la morte del padre.

Nella prima e seconda sottoserie sono stati inseriti un fascicolo proveniente dalle carte Dall'Aglio, e alcuni fascicoli provenienti dal lascito Veneri

All'interno delle diverse sottoserie i fascicoli sono ordinati cronologicamente; all'interno dei fascicoli i documenti sono ordinati cronologicamente.

Note

Strumenti a corredo

Elenchi analitici dei materiali (I. Sega, 1994-1996)

sottoserie Pla.1.1

Fascicoli originali organizzati per argomento, 1950 - 1984

fascicoli 107

Contenuto

La sottoserie contiene fascicoli originali di corrispondenza organizzati dallo stesso Plattner, secondo raggruppamenti per argomento o per mittente. Alcuni fascicoli molto corposi («Prix expos. import. panneaux», «Correspondance galeries») raccolgono una sorta di selezione di documenti che aiutano a ricostruire la carriera di Plattner tra l'inizio degli anni Cinquanta la fine degli anni Sessanta, negli anni di svolgimento delle sue opere pubbliche e di sempre maggiore affermazione anche a livello galleristico.

A seguire, i fascicoli seguono argomenti più circoscritti come l'esposizione in una certa galleria o mostra (importante la documentazione sulla grande antologica di Castel Mareccio a Bolzano nel 1977) o altri progetti professionali.

Lingua

Italiano, tedesco, francese, portoghese, spagnolo, inglese

Criteri di ordinamento e inventariazione

L'ordinamento dei fascicoli, e dei documenti contenuti, è cronologico. In coda alla serie è descritto un fascicolo di corrispondenza tra Plattner e Mario Dall'Aglio, proveniente dalle carte Dall'Aglio

Per quanto riguarda la consistenza: sono indicate fotografie, ritagli stampa o altri materiali quando sono sciolti nel fascicolo. Se sono allegati a lettere, rientrano nel computo generale degli allegati.

Le lettere e le minute invece, anche se allegate ad altre lettere, rientrano nel computo delle lettere.

«Prix expos. import. panneaux», 1950 agosto 04 - 1968 ottobre, con documenti dal 1942

1 fascicolo (60 lettere + 12 allegati, 1 cartolina, 4 telegrammi, 6 ricevute, 9 inviti, 1 ritaglio, 1 fotografia, 7 curriculum vitae, 6 opuscoli, 1 libretto scolastico, 1 busta vuota)

Il fascicolo contiene documentazione selezionata da Plattner dalle carte del suo archivio, per creare una sorta di fascicolo curricolare che illustra i momenti più importanti della sua carriera dagli esordi agli anni Sessanta. Si segnalano: libretto scolastico intestato a Karl Plattner della Staatliche Hochschule für bildende Künste di Berlino contenente un foglietto con in dati anagrafici di Karl Plattner e Marie Josephe Textier; corrispondenza e catalogo relativi alla mostra d'arte triveneta tenuta a Badia Polesine nel 1950; corrispondenza con l'Archivio Diocesano di Bressanone a proposito dell'affresco a Naturno e di una commissione a Graun (Curon Venosta); le lettere di referenze dalla Galleria San Fedele di Milano, di Leonardo Borghese del "Corriere della Sera", del direttore dell'Accademia di Belle Arti di Brera Aldo Carpi, di Marco Valsecchi, redatte per la richiesta di borsa di studio del Ministero degli Affari Esteri; curriculum vitae di Plattner aggiornato al 1951; fotografia della Pietà di Naturno dopo lo sfregio; corrispondenza relativa alla partecipazione di Plattner alla Biennale di San Paolo del 1952; corrispondenza con la famiglia Eccel e con la Giunta

provinciale di Bolzano circa l'affresco per la sede della giunta (presente anche il bando del concorso; sul verso di una lettera di Eccel presente schizzo prospettico della sala consiliare); lettera di incarico per un pannello da realizzare alla sede del "Folha da Manhã" a San Paolo; ritaglio da una rivista con riproduzione di un mosaico realizzato da Plattner in Brasile intorno al 1954; documenti sulla partecipazione di Plattner alla Biennale di San Paolo del 1957; lettera di Plattner al comune di Malles circa il preventivo di spesa per la Pietà di Alsago; corrispondenza per la decorazione del Neue Festspielhaus di Salisburgo del 1960, e relativi inviti, biglietti e brochures per l'inaugurazione; corrispondenza con Hubert Prachensky sulla commissione per la Cappella Europa (allegati elaborati tecnici dell'edificio); corrispondenza, cataloghi e allegati vari relativi al Premio Suzzara 1964 e ad altre iniziative espositive ("Arte e sport" a Firenze, Palazzo dei Congressi, del 1968, Premio Pettenon a San Martino di Lupari (PD) del 1968, "L'uomo e l'automobile" a Firenze, Palazzo Strozzi, del 1968")

Mittenti: Archivio Diocesano di Bressanone (Karl Wolfsgruber), Automobile Club (A. Pampaloni), Bundesgebäudeverwaltung I di Salisburgo (Amministrazione federale delle costruzioni), Casa Bancaria de Comercio di San Paolo, Comune di Malles Venosta, Cecchini Spedizioni, Circolo Culturale Cittadino di Badia Polesine, Commissione Nazionale delle Belle Arti brasiliana (Rodrigo M. F. de Andrade, Lygia Martins Costa), Hilda ed Eva Maria Eccel, Emprêsa Folha da Manhã S.A., Fratelli Ricceri Trasporti, Galleria d'arte Ferrari di Verona, Giulio Giordani, Gazzetta di Mantova (Sergio Margonari), Giunta Provinciale di Bolzano (Karl Eckert), Hoffingott & Company trasporti internazionali, Clemens Holzmeister (Neue Festspielhaus di Salisburgo), Internationale Stiftung Mozarteum, Landeshauptmann del Salisburgo, Maurizio Maccario, Renzo Margonari, , Mostra "L'Uomo e l'Automobile" (comitato organizzativo, segreteria), V Mostra Nazionale "Arte e sport" (Comune di Firenze, Armando Nocentini, Arrigo Paganelli), Museu de Arte Moderna di San Paolo, Christe e Hubert Prachensky, II Premio Nazionale Biennale di Pittura "M. Pettenon" (Mario Pettenon ed Edoer Agostini), Premio Suzzara-lavoro e lavoratori nell'arte (Bruno Freddi, Sergio Panizza), Pro Loco di San Gimignano (Amedeo Miglianti), Carlo Schellemann (Bienale der Ostseelander)

Destinatari di minute di Plattner: Casa Bancaria Industria e Comercio di San Paolo, National City Bank di San Paolo, Presidente della Provincia di Bolzano, Comune di Malles Venosta, al Bundesgebäudeverwaltung I di Salisburgo.
Segnatura precedente: 79
Allegata schedatura delle singole unità in ordine cronologico.
I documenti sono pervenuti in un raccoglitore ad anelli.
Lingua: Italiano, tedesco, portoghese
Pla.1.1.1

«Lettre M.Jo», [1951 febbraio 26 - 1952 febbraio 26]

1 fascicolo (1 lettera, 1 invito)
Il fascicolo contiene una lettera inviata a Karl Plattner da Marie Josephe Textier e l'invito alle loro nozze, annunciate per il 26 gennaio 1952 a Milano

Segnatura precedente: 10
Lingua: Francese
Pla.1.1.2

«Collectioneurs Adresses», [1952 settembre - 1984 maggio 12]

1 fascicolo (15 lettere + 2 allegati, 1 biglietto, 1 cartolina, 1 telegramma, 6 ricevute e certificati, 10 biglietti da visita, elenchi e carte varie : 15 carte)

In fascicolo contiene per la maggior parte carte varie raccolte da Plattner allo scopo di documentare i suoi contatti professionali, in particolare i collezionisti delle sue opere, ma anche i nominativi di altri conoscenti o personalità del mondo dell'arte. Sono presenti dunque: elenchi ed indirizzari utili per inviare inviti o altro materiale; un taccuino con appunti di Plattner circa i dipinti venduti dal settembre 1952 fino al 1957 circa; vari biglietti da visita; altri documenti che recano testimonianza di vari acquirenti di opere di Plattner (dichiarazioni di vendita, corrispondenza varia).

Oltre a queste carte sono presenti: un nucleo di documenti (elenchi di opere, documenti assicurativi) relativi alla mostra personale di Plattner tenuta al Museu de arte moderna di San Paolo nel 1958; una lettera del mercante Adolf Walter di Bad Ischl circa la fornitura di mobili d'antiquariato.

Mittenti: J. G. C. A. Briels del Kunsthistorisch instituut, Rijksuniversiteit Utrecht (a Galleria Brera di Milano), L. Bagnaschi, Georg Lippert, Lloyd Oceanic S.A. di Lambert Brothers Insurance Ltd,

Maria de Lourdes Santos Machado, Else Raasum e Jean Moreaux, E. e A. Rinner, ditta Semperit di Vienna, Willi Sitte, Adolf Walter.

Segnatura precedente: 81

I documenti sono pervenuti in un raccoglitore ad anelli.

Lingua: Italiano, tedesco, portoghese, francese, inglese

Pla.1.1.3

«Korrespondenz San Paulo Brasilien», [1952 novembre 30 - 1961 marzo 15]

1 fascicolo (26 lettere)

Corrispondenza ricevuta da Plattner durante il periodo dei soggiorni brasiliani.

Mittenti: Siegfried Adler, Maria B., Friede [Eccel], Araxi Garabèdian, Gretl [Plattner], Lourival Gomes Machado, Wesley Duke Lee, Marie Josephe Textier Plattner, SoS Kinderdorf,

Guido e Cristien.

Segnatura precedente: 109 A

Allegata schedatura delle singole unità in ordine cronologico.

Lingua: Italiano, tedesco, portoghese, francese

Pla.1.1.4

«Brasil», 1952 dicembre - 1958 marzo 14, con documenti dal 1949 e con seguiti al 1964

1 fascicolo (4 lettere + 1 allegato, 2 volantini, 4 ricevute, 1 regolamento)

Il fascicolo contiene documentazione varia legata alla permanenza di Plattner a San Paolo: il manifestino della mostra "Ruptura" tenuta al Museo de arte moderna, il regolamento del Museo, una lettera a Plattner del direttore del museo Sergio Milliet; un volantino pubblicitario dei prodotti Keim Farben; lettere a Plattner di Lar das Crianças (Congregaçao Israelita Paulista) e della ditta di trasporti internazionali Gottardi & Haindl G.m.b.H; una minuta di Plattner al capo redattore del quotidiano "Folha da Manhã" con allegato il

suo scritto "O pintor estrangeiro em face ao pintor nacional"; alcune ricevute e mandati di pagamento (Lloyd Oceanico S.A. di San Paolo, Tecido Clastex LTDA)

Segnatura precedente: 100

Lingua: Tedesco, portoghese

Pla.1.1.5

«Correspondance galeries», [1953 novembre 9 - 1962, con documento del 1951]

1 fascicolo (92 lettere + 12 allegati, 3 biglietti, fatture, ricevute, certificati : 12 carte, curriculum vitae, elenchi e appunti : 16 carte, 9 scritti : 48 carte, 1 libro firme, 1 regolamento + 8 allegati)

Analogamente al fascicolo originario Pla.1.1.1, questo fascicolo contiene documentazione selezionata da Plattner dalle carte del suo archivio, per creare una sorta di fascicolo curricolare che illustra i momenti più importanti della sua carriera tra il 1954 e il 1961, in particolare per quanto riguarda la sua attività espositiva.

Sono presenti soprattutto carte di corrispondenza e alcuni allegati (come fatture, ricevute di spedizionieri, documenti di trasporto, inviti, regolamenti e cataloghini di mostre) relativi a: lavori per la cappella di Alsago nel comune di Malles (presente anche scritto dell'artista sull'opera), pannelli per la sede del giornale Folha da Manhã a San Paolo, decorazione della sede della Giunta provinciale di Bolzano e del Festspielhaus di Salisburgo; esposizioni presso gallerie e istituzioni varie varie tra cui Carnegie Institut di Pittsburgh, Galeria Montevideo de Artes Plastica di Montevideo, Galerie de Seine di Parigi, Galerie Wolfgang Gurlitt di Monaco di Baviera, Myrtle Todes Gallery di Chicago, Museu de Arte Moderna de San Paulo, Galleria dei Cappuccini a Bolzano e Roma, Premio Comiso 1954, Premio Bergamo 1959 e XIII Biennale d'arte triveneta del 1959, mostra alla Fiera di Bolzano nel 1961. Presente inoltre corrispondenza con collezionisti privati, stesure di scritti redatti per le varie esposizioni di Plattner o per pubblicazioni varie (scritti di Luigi Serravalli, Lourival Gomez Machado, Eberhard Ruhmer, Heinrich Kosnick).

Tra i documenti presenti si segnalano inoltre: appunti ed elenchi di dipinti redatti da Plattner, relativi al suo trasferimento in Brasile e alle mostre tenute tra 1954 e 1961; il libro firme della mostra tenuta nel 1956 alla galleria Interiores di San Paolo.

Mittenti: Ambasciata d'Italia a Parigi (Mario de Mandato), Arcivescovato di Trento (Kögl), Azienda Autonoma di Soggiorno e Cura di Merano (T. Tranquillini, G. Maviglia), Biennale d'Arte Triveneta (Claudio Trevi, Fulvio Pendini, Mario Saggin), Carnegie Institut di Pittsburgh (Alice Davis, Eberhard Nebelthau, Gordon Bailey Washburn), Catherine Viviano Gallery di New York (Catherine Viviano), Cicero Leuenroth, Circolo Artistico Ortisei (Heinrich Moroder), Commercial Union Co.Ltd., Comune di Naturno (Franz Kristanell), Folha da Manhã S.A. (José Nabantino Ramos), Galeria Montevideo de Artes Plastica di Montevideo (José Pedro Argul), Galerie de Seine di Parigi (Christine Mathot[Méthot?]), Galerie Wolfgang Gurlitt di Monaco di Baviera, Galerie l'Ecuyer di Parigi e Buxelles (Jean Michel), Galleria La Cornice di Bolzano (Guido Spadari), Giunta Provinciale di Bolzano (Antonio Abram, Alois Pupp, Karl Eckert, Giovanni Rizzi), John e Lilli Sykes, José Pereira da Silva Jr., "Le Arti" (Garibaldo Marussi), Kögl, Martha Jackson Gallery di New York (Stephen J. Radich), Max Wirth Jr., Ministero dell'Educazione e della Cultura del Brasile (Rodrigo Mello Franco de Andrade), Museu de Arte Moderna de San Paulo (Wolfgang Pfeiffer), V° Premio Bergamo di Pittura 1959 (G. Masseroni), Premio Comiso 1954, Südtiroler Künstlerbund Kunstschule (Karl Kamaun), The Hanover Gallery (Erica Brausen), W.A.

Destinatari delle minute di Karl e Marie Jo Plattner: Antonio Bento, Comune di Naturno, [Michel Courtois], Degens, Festspielhaus di Salisburgo, Galeria Montevideo de Artes Plasticas di Montevideo (José Pedro Argul), [Galerie de Seine di Parigi (Christine Mathot)], Giunta provinciale di Bolzano, George Hue, Lourival Gomez Machado, Società Martinelli di San Paolo (Angelo Bonomi), Ministero

dell'Educazione e cultura del Brasile (Rodrigo M. F. de Andrade), [Myrtle Todes Gallery, Chicago?], V Premio Bergamo 1959, destinatari non identificati; presente inoltre la minuta di uno scrivente non identificato (l'avvocato di Plattner?) al Comune di Naturno.

Segnatura precedente: 89

Allegata schedatura delle singole unità in ordine cronologico.

I documenti sono pervenuti in un raccoglitore ad anelli.

Lingua: Italiano, tedesco, portoghese, inglese, spagnolo

Pla.1.1.6

«Briefe-Leonardo-Anselmo», 1954 gennaio 12 - 1961 maggio 20

1 fascicolo (20 lettere + 5 allegati, 1 cartolina, 1 carta)

Il fascicolo contiene corrispondenza di carattere personale, con alcuni amici conosciuti negli anni di Brera: corrispondenza inviata a Karl Plattner da Leonardo Cremonini, Anselmo Francesconi, Araxi Garabédian, Giovanna Madonia.

Segnatura precedente: 87

Allegata schedatura delle singole unità in ordine cronologico.

Alcune delle lettere di Cremonini e della moglie Giovanna sono pubblicate in P. Regorda (a cura di), "Il carteggio Cremonini-Plattner nell'Archivio del '900 del Mart" in D. Ferrari (a cura di), "Leonardo Cremonini e Karl Plattner. I pittori della solitudine", Mart, Rovereto 2021.

Le fotografie allegate alla lettera di Cremonini del 12 gennaio 1954 sono state prelevate dalla serie dei materiali fotografici (pla.4.2.1, Raccoglitore 9).

Lingua: Italiano, francese

Pla.1.1.7

«S. Paulo», [1955 maggio 05 - 1959 ottobre 05]

1 fascicolo (14 lettere + 1 allegato, 1 contratto, 1 scritto : 12 carte)

Il fascicolo contiene corrispondenza a partire dalla primavera del 1955, quando Plattner è impegnato nella realizzazione dell'affresco di Bolzano mentre Marie Jo risiede a Parigi, e scrive al marito a proposito della loro lontananza. Le missive successive sono relative al secondo soggiorno paulista della famiglia Plattner, e al loro rientro a Bolzano. Si tratta di missive scambiate con amici come Araxi Garabédian o Leonardo Cremonini, missive relative all'affresco di Bolzano e alla mostra che tiene all'Azienda di Soggiorno di Merano nel 1959, e documentazione relativa ad affari vari come il preliminare d'acquisto di un appartamento a San Paolo, stipulato da Marie Jo il 14 febbraio 1957. Presente anche un dattiloscritto intitolato "Der grösste Glaube aller Zeiten" sulla storia degli apostoli Pietro e Paolo

Mittenti: Hermann Gmeiner, Hilde ed Eva Eccel, Joan Ponç, Leonardo Cremonini e Giovanna Madonia, Marie Jo Texier, Marisa Lorenzi, Anna Plattner Perwanger e famiglia da Malles, Max Wirth Jr., Walter von Walther (alla casa di cura e soggiorno di Merano)

Destinatario della minuta di Plattner: Presidente della Giunta provinciale di Bolzano

Segnatura precedente: 11

Lingua: Italiano, tedesco, portoghese, francese

Pla.1.1.8

«Correspondance galeries», [1956 febbraio 27 - 1960 settembre 13 ; 1967 agosto 11 - 1978 maggio 30]

1 fascicolo (64 lettere + 15 allegati, 4 telegrammi, 4 certificati e ricevute, 1 regolamento, 2 buste vuote)

Il fascicolo comprende soprattutto corrispondenza del 1956-1960 relativa ai rapporti tra Plattner e Myrtle Todes, proprietaria di una galleria a Glencoe (Chicago) che nel 1957 ospita una personale dell'artista: nelle missive si parla dell'organizzazione della mostra e dell'interesse di Gordon Bailey Washburn, del Carnegie Institute di Pittsburg, a farsi intermediario tra Plattner e i galleristi di New York; presenti anche fatture e ricevute relativi al trasporto e all'assicurazione dei dipinti.

Il fascicolo contiene anche altra documentazione relativa all'attività espositiva di Plattner tra il 1967 e il 1968 (Ausstellungsleitung Haus der München, Biennale internationale d'Art de Menton, Galerie Tardy di Parigi, Biennale di San Paolo) e alla preparazione della monografia di Franco Solmi su Karl Plattner uscita nel 1973 (richiesta di autorizzazione ai proprietari dei dipinti).

Mittenti e destinatari: Biennale Internazionale d'Arte di Menton (E. Marze), Gordon Bailey Washburn (Carnegie Institute-Department of Fine Arts di Pittsburgh), Davies Turner & Co. (J.H. Plattner), Frugoli & Co Ltda, Galerie Tardy (Leon Tardy), Haus der Kunst di Monaco di (Bruno Boegl), Lloyd Oceanic S.A. di Lambert Brothers Insurance Ltd., Myrtle Todes art gallery di Glencoe (Chicago), Ethelina I. Shami (Museu de arte moderna di San Paolo), Franco Solmi.

Si segnala la minuta di Plattner a Myrtle Todes del 10 dicembre 1957, dove il pittore spiega la decisione di tornare in Europa e i suoi progetti in Italia.

Segnatura precedente: 82

Allegata schedatura delle singole unità in ordine cronologico.

I documenti sono pervenuti in un raccoglitore ad anelli.

Lingua: Italiano, tedesco, portoghese, francese

Pla.1.1.9

«Lettres. Expositions», 1958 agosto 19 - 1961 maggio 22, con documenti del 1951 e 1955

1 fascicolo (23 lettere + 5 allegati, 1 invito, 2 buste vuote)

Il fascicolo contiene corrispondenza di carattere vario, riguardante la sfera professionale ma anche quella personale, ricevuta da Plattner tra il 1951 e il 1961: sono presenti lettere di carattere amichevole di Leonardo Cremonini e Guido Bagnoli, corrispondenza su alcune vicende professionali di Plattner (la decorazione del nuovo Festspielhaus di Salisburgo, le vicende della Pietà di Alsago, acquisita dal Museo diocesano di Bressanone e l'appoggio dei critici Guido Marussi e di Marco Valsecchi) e su alcune esposizioni cui partecipa tra il 1960 e il 1961 a Ortisei e Palermo.

Mittenti: società "Ambiente" di San Paolo, Bundesgebäudeverwaltung I di Salisburgo, Bundesministerium für Handel und Wiederaufbau austriaco, Circolo Artistico Ortisei (Enrico Moroder), Leonardo Cremonini, Elisabeth Egger, Giulio con Giotto e Heather Bagnoli, "Le Arti" (Garibaldo Marussi), Karl Reinwald, Mostra Nazionale di pittura sul tema "Zolfo" (Albano Rossi), Museo Diocesano di Bressanone (a Plattner e al sindaco di Malles), Premio Città di Palermo (Albano Rossi, Leone Marchesano; presente anche minuta di Plattner), Egon Von Schacky, Tiroler Landesregierung-ripartizione cultura, Marco Valsecchi.

Segnatura precedente: 99

Allegata schedatura delle singole unità in ordine cronologico.

Lingua: Italiano, tedesco, francese

Pla.1.1.10

«Galerie W. Gurlitt München», 1958 dicembre 11 - 1961 giugno 14

1 fascicolo (14 lettere + 1 allegato, 5 cartoline, 1 trascrizione)

Il fascicolo contiene per la maggior parte missive scritte a Plattner da Wolfgang Gurlitt della Galleria Gurlitt di Monaco di Baviera: Gurlitt parla soprattutto della preparazione della mostra tenuta da Plattner nel giugno 1959 (invia anche la trascrizione della trasmissione radiofonica "Kulturkritik/477" del 10 giugno 1959); presente anche una lettera della Neue Galerie di Ingolstadt, Donau a proposito della vendita di un dipinto di Plattner e una lettera di saluti di Clemens Holzmeister.

Segnatura precedente: 38 C

Lingua: Tedesco

Pla.1.1.11

«Neue Münchner Galerie. [M. vertrag?] Verschiedene Korrespondenz», [1959 dicembre 12 - 1967 giugno 19]

1 fascicolo (46 lettere + 2 allegati, 3 cartoline, 1 biglietto, 1 invito, certificati, contratti, fatture: 11 carte, appunti : 1 carta)

Il fascicolo contiene corrispondenza di carattere professionale, in particolare si segnalano le missive inviate a Plattner da Karl Rössing (a proposito del Grosse Münchner Kunstausstellung), dalla Akademie der Bildenden Künste di Monaco di Baviera, da Kristian Sotriffer[1] (che chiede materiale su Plattner da inserire in un volume dell'editore Anton Schroll di Vienna), dal Gesellschaft Bildender Künstler di Wienna (che propone a Plattner di diventare membro dell'associazione), da Pier luigi Siena (che prende per Plattner i primi contatti con la Neue Münchner Galerie di Monaco di Baviera). Numerose sono le lettere inviate a Plattner da Richard Hiepe della Neue Münchner Galerie, che scrive del loro primo incontro a Milano, della vendita di opere di Plattner e dell'organizzazione delle sue due personali organizzate nel 1964 e 1966, dell'invio di sue opere a mostre di Dusseldorf e Stoccarda, delle edizioni grafiche della galleria, dell'attività della galleria, del Grafik-kreis fondato dallo stesso Hiepe; le lettere della galleria sono corredate da documenti di trasporto e contratti stipulati con Plattner.

Presente anche un documento assicurativo circa i dipinti di Plattner esposti al Grosse Münchner Kunstausstellung del 1964 e l'invito per l'inaugurazione della mostra di Plattner alla Galleria San Fedele di Milano del 27 gennaio 1966.

Mittenti: Akademie der Bildenden Künste (Valentin), Theo Braunegger, Circolo Artistico Ortisei (Heinrich Moroder), Croce Rossa Italiana-comitato provinciale di Bolzano (Lino Ziller), Dario Canal, EoSan S.p.A., Hans Eberhard Gabriel, Gesellschaft Bildender Künstler Wiens (Alfons Riedel), A. Haindl, Haus der Kunst di Monaco (Ruth Grosse), Clemens Holzmeister, Neue Münchner

Galerie (Richard Hiepe, I. Hoffmann; presente anche minuta di Plattner), Karl Rössing, Sala Culturale G. Oberdan (Maurizio Maccario), Hilde Savioli (Hotel Savioli), Pier Luigi Siena, Kristian Sotriffer (editore Anton Schroll di Vienna), Verein Bildender Künstler Münchens Secession E.V. (Franz Mikorey), Giovanni Veschi, Werkkunstschule Krefeld (F. G. Winter).

[1] presenti schizzi di Plattner su una delle buste

Segnatura precedente: 109 E

Allegata schedatura delle singole unità in ordine cronologico.

Lingua: Tedesco, italiano

Pla.1.1.12

«Lucca e mostra Roma La Cappuccina», 1961 febbraio 25 - 1965 novembre 06

1 fascicolo (3 lettere, 1 invito, 1 cartolina, 2 ricevute)

Il fascicolo contiene: una lettera di Bonaventura Grassi che, anche a nome di Raffaele De Grada, propone a Plattner una mostra personale per inaugurare la galleria romana La Cappuccina; corrispondenza inviata a Plattner dall'Associazione Lucchese di Arti Figurative (Quirino Baccelli) a proposito della VI Mostra Nazionale di Pittura e Grafica "Città di Lucca" 1965 (presenti anche due ricevute relative al trasporto dei disegni esposti da Plattner).

Segnatura precedente: 109 B

Lingua: Italiano

Pla.1.1.13

Corrispondenza sul Premio Città di Marsala 1961, [1961 giugno] - 1962 gennaio 10

1 fascicolo (4 lettere + 3 allegati, 1 telegramma, 1 biglietto)

Il fascicolo contiene corrispondenza relativa alla partecipazione di Plattner al Premio Città di Marsala (tenuto dal 1 al 31 agosto 1961), dalla comunicazione dell'invito alle comunicazioni circa il premio assegnato e i dipinti venduti

Mittenti: Premio Città di Marsala (Albano Rossi), Comune di Marsala, SLAF-Sindacato Libero Arti Figurative (Albano Rossi)

Segnatura precedente: 109 F

I documenti erano contenuti nella busta intestata "Mostra Nazionale di Pittura Contemporanea Premio Città di Marsala"

Lingua: Italiano

Pla.1.1.14

«Mutter», 1962 ottobre 28 - [1965]

1 fascicolo (3 lettere, 1 cartoline, 4 biglietti + 3 allegati, 1 matrice di stampa, 3 ritagli stampa, 3 locandine, 3 santini)

Il fascicolo contiene contiene corrispondenza inviata a Karl Plattner dalla madre, dal suo dottore Hans Rössler e dal conoscente Toni Menardi, e documentazione relativa alla morte della madre (una lettera di Hans, fratello di Plattner, ritagli stampa, locandine e santini funebri, una matrice raffigurante un ritratto della madre realizzato da Plattner.

mittenti: Toni Menardi, Anna Plattner Perwanger, Hans Plattner, Hans Rössler,

Segnatura precedente: 86

Lingua: Tedesco

Pla.1.1.15

«Briefe bezüglich Arbeiten und Publicazionen», 1963 febbraio 05 - 1966 dicembre 29, con seguiti al 1970

1 fascicolo (13 lettere + 2 allegati, 1 biglietto, 2 ricevute)

Il fascicolo contiene documentazione di carattere professionale, in particolare corrispondenza relativa a: l'adesione di Plattner alla Secessione di Monaco, un articolo di Ernst von Glaserfeld sulla mostra di Plattner al Milione, i contatti con il critico Luigi Carluccio, l'offerta della Werkkunstschule Krefeld a Plattner per un posto di docente, la pubblicazione di lavori di Plattner in edizioni delle case editrici Il Quadrato, Arbeitskreis Südtiroler Mittelschullehre, Carl Ueberruter di Vienna e della rivista olandese "Tirade"; presenti inoltre la ricevuta di Giuseppe Fontana (ditta Autogerma di Bologna) per il pagamento di un disegno di Plattner ispirato alla linea Wolksvagen e la fattura per l'abbonamento alla rivista "Die Kunst und das schöne Heim"

Mittenti: Arbeitskreis Südtiroler Mittelschullehrer (Josef Strobl), Austria Versicherungsverein-Verlag Carl Ueberreuter di Vienna (Alfred Aichinger), F. Bruckmann K.G. Casa editrice, Centro Studi e Iniziative per la Piena Occupazione di Partinico (Danilo Dolci), Hermann Kristanell, Luigi Carluccio, Tommaso Manzo, Casa Editrice Il Quadrato (Giorgio Falossi), "Tirade" di Amsterdam (J.E. Kool-Smit), "Tiroler Tageszeitung" (Alfred Strobel a Ernst von Glaserfeld), Verein Bildender Künstler Münches Secession E.V. (Franz Mikorey), Werkkunstschule Krefeld (F. G. Winter)

Segnatura precedente: 50 D

Allegata schedatura delle singole unità in ordine cronologico.

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.1.1.16

«Ausstellung Milione 8-22.II.1963», [1963 febbraio - 1965 marzo 08]

1 fascicolo (1 lettera, 3 telegrammi, 4 prove stampa)

Il fascicolo contiene telegrammi di auguri (Gios e Franca Bernardi, Hilde Savioli, Gina Javorsky del Sindacato artisti di Bolzano) per la mostra di Plattner alla Galleria Il Milione, e una lettera della ditta Semperit (Huschka) a proposito del dipinto commissionato a Plattner.

Presenti anche anche quattro prove di stampa delle illustrazioni presenti nel catalogo de Il Milione.

Segnatura precedente: 104 E

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.1.1.17

«Premio Golfo della Spezia», 1963 marzo 28 - 1963 luglio 08

1 fascicolo (4 lettere + 6 allegati, 1 carta di appunti)

Il fascicolo contiene corrispondenza e altra documentazione relativa alla partecipazione di Plattner alla XII mostra Nazionale di Pittura Golfo della Spezia-VII Mostra Nazionale della grafica e dell'incisione-I Mostra Nazionale del design; alle lettere (firmate da Carlo Tricerri) sono allegati regolamenti, tessere, etichette. Presente anche una carta di appunti.
Segnatura precedente: 104 I/f

Lingua: Italiano
Pla.1.1.18

«Cremonini», 1963 aprile 12 - 1978 marzo 07

1 fascicolo (6 lettere + 1 allegato)
Il fascicolo contiene corrispondenza inviata a Karl Plattner dagli amici Leonardo Cremonini (anche a firma della moglie Giovanna), Araxi Garabédian, già compagni di studio a Brera.
Presenta anche una lettera a Plattner del Südtiroler Hochschülerschaft (Günther Pallaver) circa la controversia sorta sulle pagine del quotidiano "Dolomiten" tra la Junge Generation della SVP-Südtiroler Volkspartei e la Südtiroler Hochschülerschaft-Associazione degli studenti universitari sudtirolesi
Segnatura precedente: 108
Alcune delle lettere di Cremonini e della moglie Giovanna sono pubblicate in P. Regorda (a cura di), "Il carteggio Cremonini nell'Archivio del '900 del Mart" in D. Ferrari (a cura di), "Leonardo Cremonini e Karl Plattner. I pittori della solitudine", Mart, Rovereto 2021, pp. 101-130.
Lingua: Italiano, francese, tedesco
Pla.1.1.19

VI Mostra Nazionale di Pittura Vita e Paesaggio a Capo d'Orlando, [1963 maggio 01 - 1963 luglio 28]

1 fascicolo (5 lettere, 1 invito, 1 regolamento, 1 etichetta, 1 cartolina, 1 ricevuta)
Il fascicolo contiene corrispondenza inviata a Karl Plattner dal comitato organizzatore della mostra "Vita e paesaggio a Capo d'Orlando" (Albano Rossi e Francesco P. Merendino) e dalla Pro Loco di Capo d'Orlando e lettere di saluti inviate da Marie Jo Plattner al marito, mentre questi era a Capo d'Orlando.
Presente anche una cartolina illustrata di Capo d'Orlando e una ricevuta dell'Hotel Bristol.
Segnatura precedente: 104 A

Lingua: Italiano, francese
Pla.1.1.20

Corrispondenza tra Plattner e Mario Dall'Aglio, 1963 giugno 10 - [1970 aprile 27]

1 fascicolo (8 lettere, 1 cartolina)
Il fascicolo comprende corrispondenza (lettere e minute) scambiata tra Plattner e Dall'Aglio: gli scriventi si aggiornano sulle rispettive vicende professionali, e si scrivono a proposito di articoli di Dall'Aglio su Plattner.

Una lettera è presente anche in copia fotostatica, due lettere sono presenti solo in copia fotostatica.

Provenienza: Carte Dall'Aglio

Lingua: Italiano

Pla.1.1.20bis

«Val Gardena, m. Wettbewerb Gemeinde Bozen», 1963 luglio 02 - 1963 agosto 01

1 fascicolo (3 lettere, 1 pieghevole, 1 biglietto da visita)

Il fascicolo contiene tre lettere di Enrico Moroder del Circolo Artistico di Ortisei, a proposito della mostra tenuta da Plattner nel luglio 1963 (presente anche biglietto da visita di Moroder e cataloghino/invito della mostra).

Segnatura precedente: 104 I/g

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.1.1.21

«Premio Capo d'Orlando 1963», [1963 agosto]

1 fascicolo (1 lettera + 1 allegato)

Lettera a Plattner degli organizzatori del "Vita e paesaggio a Capo d'Orlando" (Albano Rossi e Francesco P. Merendino), per comunicare l'aggiudicazione di un premio; allegato verbale.

Segnatura precedente: 109 D

Lingua: Italiano

Pla.1.1.22

«Innsbruck. Europabrücke», 1963 novembre 4 - 1964 giugno

1 fascicolo (2 lettere, 13 ricevute, 2 preventivi, 14 biglietti del treno, 3 carte con conteggi)

Il fascicolo comprende documentazione sul lavoro realizzato da Plattner all'Europabrücke: corrispondenza inviata a Karl Plattner da Hubert Prechensky, progettista della Cappella, e da Alois Stöger (Abbazia di Wilten) ; conteggi di Plattner relativo all'onorario per il lavoro da svolgere, indirizzata all'amministrazione federale delle autostrade di Innsbruck; documentazione varia relativa alle spese di viaggio, alloggio e vitto sostenute da Plattner per il lavoro, cedole bancarie relative al pagamento.

Segnatura precedente: 104 B

Lingua: Tedesco

Pla.1.1.23

Premio Nazionale di Pittura Tettamanti, Milano 1963, 1963 dicembre - 1964 gennaio 4

1 fascicolo (2 lettere, 7 opuscoli, 1 pieghevole, 2 ritagli stampa)

Il fascicolo contiene due lettere inviate a Plattner dal Circolo Ricreativo Culturale Bovisa (Libero Berozzi) circa il Premio Tettamanti 1963; presenti anche due ritagli stampa, il regolamento del premio e 7 copie del catalogo.

Segnatura precedente: 109 C

I documenti sono pervenuti in una busta di carta intestata al Circolo Ricreativo Culturale Bovisia

Lingua: Italiano

Pla.1.1.24

Mostra «Arte contro la Mafia», Palermo 1964, 1963 ottobre - 1964 marzo 16

1 fascicolo (4 lettere + 2 allegati, 1 telegramma)

Il fascicolo contiene corrispondenza inviata a Karl Plattner in merito alla sua partecipazione alla mostra "L'arte contro la mafia" tenuta a Palermo nel 1964. Contiene anche il regolamento della mostra, una fotografia di un'opera di Plattner con suoi appunti circa le opere inviate.

Mittenti: Galleria d'Arte Il Punto (Russo), Albano Rossi, Calogero Roxas, Nando Russo.

Segnatura precedente: 108

Allegata schedatura delle singole unità in ordine cronologico.

Lingua: Italiano, tedesco, portoghese

Pla.1.1.25

«Galerie Peithner-Lichtenfels Wien», 1963 ottobre 28 - 1966 maggio 26

1 fascicolo (16 lettere, 1 invito, 11 ricevute, 2 elenchi, appunti : 2 carte)

Il fascicolo contiene soprattutto corrispondenza inviata a Karl Plattner da Bernhard Peithner-Lichtenfels dell'omonima galleria viennese: dai primi contatti (grazie anche a Kristian Sotriffer e Clemens Holzmeister), all'organizzazione della personale di Plattner aperta il 15 aprile 1964, alla vendita delle opere di Plattner in Austria. Presenti anche: due inviti e un biglietto della galleria; due elenchi dei dipinti esposti e e venduti, con i relativi prezzi; fatture della tipografia Tiroler Graphik e ricevute varie, soprattutto bancarie; due fogli di appunti di Plattner.

Mittenti: Clemens Holzmeister, Galleria Peithner-Lichtenfels (Bernhard Peithner-Lichtenfels e, in sua vece, l'avvocato Julius Boese)

Segnatura precedente: 104 H

Lingua: Tedesco

Pla.1.1.26

«Austria AG», 1964 gennaio 07 - 1966 ottobre 11

1 fascicolo (40 lettere + 4 allegati, 18 fatture, ricevute e certificati, 1 carta di appunti, 1 opuscolo, 5 fotografie)

Il fascicolo contiene documentazione relativa al pannello "Giostra della vita" dipinto per la sede della Austria Versicherungsverein A.G. a Vienna: presenti dapprima lettere di Hans Bühn e Eva Bühn-Sendresen (direttrice generale dell'Austria Versicherungsverein A.G.) che parlano della recente visita di Plattner a Vienna (sono probabilmente marito e moglie, nonché collezionisti di Plattner); presenti inoltre lettere dal contatto viennese di Plattner Georg Lippert, che chiede all'artista se è disponibile per realizzare un pannello per la sede dell'Austria Versicherungsverein A.G. e due dipinti per la sede della ditta Semperit.

Il 1 marzo 1965 arriva l'incarico ufficiale dall'Austria Versicherungsverein A.G. e segue ulteriore corrispondenza con la committenza e con l'intermediario Lippert; nel febbraio-marzo 1966, dopo l'esposizione del pannello alla Galleria San Fedele di Milano, viene organizzato il suo trasporto da Milano a Vienna, documentato dalla corrispondenza con la ditta committente ma anche da documenti di trasporto, fatture e polizze assicurative.

Presenti inoltre una carta di appunti e un pieghevole dell'Hotel Chasa Capòl di Santa Maria in Val Mustair (Svizzera) con allegate sei fotografie della facciata con dettagli della decorazione.

Mittenti: Austria Versicherungsverein A.G. (Eva Bühn Sendresen e scrivente non id.), Georg Lippert, Hans Bühn.

Segnatura precedente: 85

Allegata schedatura delle singole unità in ordine cronologico.

Lingua: Tedesco, italiano

Pla.1.1.27

«Georg Kaulen», 1964 giugno 18 - 1967 aprile 25

1 fascicolo (15 lettere, 1 cartolina, 2 ricevute)

Il fascicolo contiene corrispondenza inviata a Karl Plattner da Georg Kaulen, collezionista di suoi dipinti risiedente a Monaco di Baviera: lo scrivente fa apprezzamenti sui lavori di Plattner e tratta l'acquisto di osue pere, allegando anche una lettera scritta a Kaulen da Richard Hiepe della Neue Münchner Galerie, che aveva un contratto di esclusiva con Plattner; presenti anche due ricevute bancarie

Segnatura precedente: 38 A

Allegata schedatura delle singole unità in ordine cronologico.

Lingua: Tedesco

Pla.1.1.28

«Finanzamt Innsbruck» , 1964 luglio 09 - 1964 luglio 15

1 fascicolo (1 lettera, 3 avvisi, 3 certificati, fatture e ricevute)

Il fascicolo contiene avvisi dell'ufficio fiscale (Finanzamt) di Innsbruck a Plattner e sua minuta di risposta a proposito delle tasse richieste all'artista in relazione al lavoro per la Cappella Europa; presente anche un certificato dell'ufficio imposte del Comune di Silandro, una ricevuta dell'ufficio fiscale di Innsbruck e di una autofficina di Innsbruck.

Segnatura precedente: 38 G

I documenti sono contenuti in una busta non pertinente intestata alla Galleria Pancheri di Rovereto.

Lingua: Tedesco

Pla.1.1.29

«Universität Innsbruck», 1964 aprile 05 - 1966 luglio 16

1 fascicolo (6 lettere, 2 ricevute, 1 scritto : 1 carta)

Il fascicolo contiene corrispondenza inviata a Karl Plattner dal Otto von Lutterotti dell'Università di Innsbruck (Kunsthistorisches Institut der Universität) a proposito della commissione di un dipinto murale nello scalone della nuova sede universitaria; una volta ricevuti i bozzetti, il senato accademico assegna l'incarico a Plattner; oltre alle lettere di von Lutterotti sono presenti: una minuta di Plattner a proposito delle condizioni richieste per la realizzazione dell'opera; un dattiloscritto che descrive le allegorie delle Facoltà,

che dovevano comparire nel dipinto; una ricevuta bancaria per un rimborso spese da Luis Wach, per una mostra tenuta da Plattner a Innsbruck nel 1965.

Segnatura precedente: 104 C

Lingua: Tedesco

Pla.1.1.30

«Premio del Fiorino Firenze», 1965 febbraio 27 - 1965 giugno 10

1 fascicolo (3 lettere, 2 inviti, 1 tessera, 1 ricevuta, 1 regolamento)

Il fascicolo contiene contiene corrispondenza inviata a Karl Plattner dal comitato organizzativo del XVI Mostra Nazionale Premio del Fiorino (Armando Nocentini e Giovanni Colacicchi, Giuse? Benignetti). Contiene anche il regolamento, due inviti e una tessera personale del Premio, una ricevuta relativa al trasporto del dipinto di Plattner a Firenze.

Segnatura precedente: 104 I/a

Lingua: Italiano, tedesco, portoghese

Pla.1.1.31

Premio Suzzara 1965, 1965 marzo - 1965 ottobre 05

1 fascicolo (7 lettere, 1 cartolina, 1 biglietto, 4 opuscoli, 4 carte)

Il fascicolo contiene: corrispondenza inviata a Karl Plattner dal XVIII Premio Suzzara "Lavoro e lavoratori nell'arte" (Sergio Panizza, Bruno Freddi) e dai conoscenti Bruno Micheli e Giulio Giordani, in particolare per complimentarsi con Plattner per l'aggiudicazione del primo premio. Presenti anche una ricevuta e due volantini dell'Eco della stampa, il regolamente e due copie del catalogo de Premio Suzzara 1965, il catalogo della mostra di Ampelio Tettamanti tenuta a latere del Premio.

Segnatura precedente: 109 G

Lingua: Italiano

Pla.1.1.32

«La Spezia 1965», 1965 aprile 26 - 1965 ottobre

1 fascicolo (6 lettere + 3 allegati, 1 ricevuta, 5 ritagli stampa)

Il fascicolo contiene corrispondenza inviata a Karl Plattner dall'Ente Provinciale per il Turismo di La Spezia (Carlo Tricerri, E. A. Mori) a proposito della XIII Mostra nazionale di pittura "Golfo della Spezia" e all'acquisto di un suo dipinto da parte della Società Campari; allegati regolamento e tessere personali; presenti anche una ricevuta relativa alla spedizione di un dipinto di Plattner e 5 ritagli stampa.

Segnatura precedente: 104 D

Lingua: Italiano

Pla.1.1.33

«Ausstellung Fulda», 1965 aprile 30 - 1965 luglio 28

1 fascicolo (4 lettere, 1 invito)

Il fascicolo contiene corrispondenza circa la preparazione della mostra di Plattner al Vonderau Museum di Fulda: presenti lettere di Cäcilie e Rudolf Kubesch e di Hanh, assessore alla cultura di Fulda. che riferisce anche del successo della mostra e della vendita di un dipinto (intermediario a Fulda è Richard Hiepe).
Segnatura precedente: 104 I/d

Lingua: Tedesco
Pla.1.1.34

«Premio Ramazzotti», 1965 giugno 15 - 1966 gennaio 28

1 fascicolo (2 lettere + 1 allegato, 1 ritaglio stampa)
Il fascicolo contiene corrispondenza inviata a Karl Plattner da Guido Ramazzotti del "Premio Ramazzotti" (in allegato il regolamento) e un ritaglio stampa:
Segnatura precedente: 104 I/c

Lingua: Italiano
Pla.1.1.35

«Augsburg 1966», 1965 dicembre 01 - 1966 agosto

1 fascicolo (6 lettere + 1 allegato)
Il fascicolo contiene corrispondenza inviata a Karl Plattner dalla Freie Deutsche Kunstlerschaft (Carlo Schellemann, J. Scherkamp) in merito alla mostra "Situation 66. Austellung europäischer Realisten" organizzata al Rathaus di Augsburg e poi allestita anche al Kunstverein di Ingolstadt/Donau (sul verso di una lettera presenti appunti di Plattner circa i dipinti esposti). Allegati copia di una lettera della Freie Deutsche Kunstlerschaft a Raffaele De Grada (gli vengono chiesti gli indirizzi di Romagnoni, Vespignani, Guttuso, Orsatti e Nemesio) e un plico di rassegna stampa composto dalla trascrizione programma radiofonico "Bayerischer Rundfunk. Kulturkritik" del 18 aprile 1966 e dalle fotocopie degli articoli : Thea Lethmair, "Situation 66" zur Besichtigung frei, in "Augsburger Allgemeine", 18 aprile 1966; "Situation 66. Moderne realistiche Kunst aus Europa in Augsburg", in "Tendenzen, Zeitschrift für Engagierte Kunst", [senza data]; e.ch., "Protest gegen die abstrakte Tendenz. "Europäische realistiche Kunst" in Augsburg", in "Badische Volkzeitung", 26 aprile 1966; Gabriele Sprigath, "'Situation 66' in Augsburg. Europäische realistiche Kunst", in "Die Weltkunst", n°10, 15 maggio 1966; Marian Vaross, "Situation 66", in "Kultúrny Zivot" (Bratislava), 6 maggio 1966, (con traduzione dell'articolo in tedesco); Jürgen Morschel, "Realismus oder Anachronismus? Zur Austellung 'Situation 66' in Augsburg", in "Frankfurter Rundschau", n°98, 28 aprile 1966; Wolfgang Reiner, "Rebellion der Realisten. Generalprobe zu einer Anti-Documenta in Augsburg", in "Stuttgarter Zeitung", n° 106, 10 maggio 1966; e.ch., "Engagierte Kunst in Europa. 'Situation 66-Europäische realistiche Kunst' in Augsburg", in "Tagesanzeiger", 29 aprile 1966; Elisabeth Emmerich, "2500 bei "Situation 66". Publikum zwischen Zorn und Begeisterung", in "Augsburger Allgemeine", 21 maggio 1966; Müller-Mehlis, "Böses aus Augsburg. 'Situation 66-Europäische realistiche Kunst' in Brechts Geburtsstadt", in "AZ-Feuilleton", 27 maggio 1966; Klaus Colberg, "Gegenständliche Kunst aus Europa. Die Freie Deutsche Künstlerschaft veranstaltet im Augsburg Rathaus eine interessante Ausstellung", in "Mannheimer Morgen", 22 aprile 1966; Doris Schmid, "Mensch in Bedrängnis. Zur Austellung 'Situation 66' der Freien Deutschen Künstlerschaft", in "Süddeutsche Zeitung", 27 aprile 1966; Klaus Colberg, "Europäische realistiche Bildkunst heute. Zu einer

interessanten internationalen Ausstellung im Augsburger Rathaus", in "Fränkisches Volksblatt", 27 aprile 1966; b.s., "Sehenswert: Kunst aus Ost und West. Ausstellung in Theater: 'Situation 66'/ Gemälde und Graphiken", in "Donau Kurier", 13 luglio 1966.
Segnatura precedente: 50 M

Lingua: Tedesco
Pla.1.1.36

«S. Fedele 27.01 - 25.02.66», 1966 gennaio 25 - 1966 aprile

1 fascicolo (9 telegrammi, 2 lettere, 1 biglietto, elenchi e conteggi : 2 carte, 8 ritagli stampa)
Il fascicolo contiene: lettere e telegrammi di ringraziamento, congratulazioni e auguri inviate a Plattner da amici, conoscenti e collezionisti (Alcide Berloffa, Antonello Marastoni, Canestrini, Carlo Andrani e Giuliana Cainelli, Christian Folie, Friedrich e Hilde Eccel, Giulio e Gioconda Giordani, Luis Plattner, Giancarlo Pandini, Provincia di Milano (vice presidente Brusoni), Pupi e Piero, Roland e Bruna); presenti anche un elenco dei pressi dei dipinti esposti, un consuntivo circa i dipinti venduti e i diritti della galleria, e otto ritagli stampa (rassegna della mostra e l'articolo di Domenico Cara "Quadri? Lei desidera vedere dei quadri?", "Giustizia Nuova", 15 marzo 1966) dove si segnala particolarmente la presenza del pannello "Giostra della vita".
Segnatura precedente: 111

Lingua: Italiano, tedesco
Pla.1.1.37

Premio Suzzara 1966, 1966 marzo 30 - 1966 luglio 11

1 fascicolo (1 lettera + 2 allegati, 1 cartolina)
Il fascicolo contiene una lettera e una cartolina inviate a Karl Plattner dal Premio Suzzara-Lavoro e lavoratori nell'arte (Sergio Panizza, segreteria). Contiene anche il regolamento del premio e un'etichetta per la spedizione delle opere.
Segnatura precedente: 104 I/b
I documenti sono pervenuti in una busta di carta intestata al Premio Suzzara.
Lingua: Italiano
Pla.1.1.38

«Galleria Martano Torino», 1966 aprile 07 - 1967 luglio 12

1 fascicolo (5 lettere + 2 allegati, 2 ricevute, 14 ritagli stampa)
Il fascicolo contiene documentazione relativa alla mostra tenuta da Plattner alla Galleria Martano di Torino nell'estate 1967: corrispondenza inviata a Karl Plattner dalla Galleria Martano (Giuliano Martano e Liliana Dematteis Martano) e da Luigi Carluccio della "Gazzetta del Popolo"; una lettera (non spedita?) inviata da Karl Plattner al direttore de "L'Unità", a proposito di un articolo di Paolo Fossati; una carta di appunti; due ricevute per il trasporto e l'assicurazione dei dipinti; alcuni ritagli stampa sulla mostra e un ritaglio su Leonardo Cremonini (Giorgio Mascherpa, "Trovò l'America sulle scogliere di Ischia. Chi è Leonardo Cremonini, il giovane pittore bolognese che ha vinto il Premio Marzotto", "Gente", 14 giugno 1967).
Segnatura precedente: 50Q

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.1.1.39

Premio Cittadella 1966, 1966 aprile 30 - 1966 novembre 02

1 fascicolo (4 lettere, 1 pieghevole, 1 biglietto, 1 cartolina)

Il fascicolo contiene documentazione sul I Biennale dell'Incisione Italiana-Premio Cittadella: corrispondenza inviata a Karl Plattner dal Rotary Club di Cittadella (Mino Andreatta, Giorgio Trentin), un pieghevole con bando di concorso e regolamento, un talloncino di spedizione.

I documenti sono contenuti in una busta di carta intestata alla I Biennale dell'Incisione Italiana "Premio Cittadella".

Segnatura precedente: 37 D

Lingua: Italiano

Pla.1.1.40

«Burda Preis 8.6.66 München», 1966 maggio 26 - 1966 settembre 30

1 fascicolo (12 lettere + 9 allegati, 1 telegramma)

Il fascicolo contiene corrispondenza inviata a Karl Plattner dalla Haus der Kunst di Monaco relativa alla Grosse Kunstausstellung del 1966 e alla vincita del Premio "Burda". Contiene anche ritagli stampa sul Premio Burda.

Segnatura precedente: 104 G

Lingua: Tedesco, italiano

Pla.1.1.41

Mostra alla Galleria dell'Arnetta, Gallarate 1966, 1966 settembre 08 - [1966] novembre 27

1 fascicolo (2 lettere, 1 elenco, 1 pieghevole)

Il fascicolo contiene corrispondenza inviata a Karl Plattner dalla Galleria dell'Arnetta a proposito della sua personale tenutasi nel novembre 1966. Presenti anche la lista di opere esposte e un pieghevole della mostra.

Segnatura precedente: 30

Lingua: Italiano

Pla.1.1.42

«Warschau», 1967 gennaio 09 - 1968 aprile 11

1 fascicolo (11 lettere, 1 telegramma, 4 ricevute e certificati)

Il fascicolo contiene corrispondenza inviata a Karl Plattner da Juliusz Krajewski (su carta intestata "Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe", Warszavwa), presidente del comitato per l'esposizione annuale dei realisti polacchi: Plattner espone alla VI mostra del gruppo, e la corrispondenza contiene perlopiù dettagli organizzativi (Krajewski chiede tra l'altro di estendere a Cremonini l'invito a partecipare). Presenti anche bolla doganale, certificati di trasporto e assicurativi.

Segnatura precedente: 50 L

Lingua: Tedesco, italiano, francese

Pla.1.1.43

«Premio Trento 1967», 1967 gennaio 30 - 1967 ottobre 10

1 fascicolo (3 lettere + 2 allegati, 2 telegrammi, 1 cartolina, 1 regolamento)

Il fascicolo contiene corrispondenza inviata a Karl Plattner in merito alla XII Biennale d'Arte Triveneta (Fulvio Pendini, Marzola) e al Premio Provincia di Trento (Luigi Lambertini).

Segnatura precedente: 38 D

Lingua: Italiano

Pla.1.1.44

«Catalogo galleria Goethe aprile-maggio 1967, Ausstellung, fatture», 1967 aprile 12 - 1967 maggio 18

1 fascicolo (1 lettera, 2 telegrammi, 2 cartoline, 2 fatture + 6 allegati, 3 ricevute, 1 estratto, appunti : 1 carta, 1 scritto : 3 carte, 12 ritagli stampa)

Il fascicolo contiene documentazione varia circa la personale di Plattner tenuta alla Gallerie Goethe di Bolzano nella primavera 1967: corrispondenza di conoscenti di Plattner con messaggi di auguri (Karl Wolfsgruber in busta intestata Museo Diocesano di Bressanone, Gios e Franca Bernardi, coniugi Schlachter, E. Egger del Ferdinandeum di Innsbruck, Gottfried Hohenauer); fatture circa riproduzioni tipografiche di sue opere (Zincografica Fotolito e Fotolito Gianni Ghizzoni di Milano); bolle di trasporto dei dipinti; il testo di una trasmissione radiofonica ("Kulturrundschau") di Wolfgang Hadda sulla mostra, puntata andata in onda il 5 maggio 1967; un ritaglio dal catalogo con appunti di Plattner circa il prezzo delle opere; una lista manoscritta di opere con prezzi e acquirenti, su carta intestata casa d'Arte di Ennio Casciaro; 12 ritagli stampa.

Segnatura precedente: 37 H

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.1.1.45

«Monza Corona Ferrea», 1967 maggio 10 - 1967 giugno 30

1 fascicolo (3 lettere + 1 allegato, 1 diploma, 1 regolamento, 1 ritaglio stampa)

Il fascicolo comprende corrispondenza inviata a Karl Plattner dall'Università Popolare di Monza, ove aveva sede anche la segreteria del Premio nazionale di pittura "Corona Ferrea" (mittenti: Giovanni Barbieri, Renata Bettinetti, Luigi Fossati Bellani?). Tra la corrispondenza, vengono inviati a Plattner anche il regolamento del Premio, un diploma di Partecipazione e il ritaglio stampa "Proclamati i vincitori del Premio Nazionale di Pittura "Corona Ferrea", "Cittadino", 15 giugno 1967; poiché Plattner si aggiudica il primo premio, le sue opere vengono successivamente esposte alla Galleria Pesa del Lino di Monza, insieme a altre opere (sul verso di una busta e di una lettera presenti minuta e appunti di Plattner circa i dipinti inviati).

Segnatura precedente: 104 I/e

Lingua: Italiano

Pla.1.1.46

«Premio Suzzara 1967», 1967 agosto 02 - 1967 settembre

1 fascicolo (1 lettera, 2 cartoline)

Il fascicolo contiene contiene corrispondenza inviata a Plattner dal Premio Suzzara-Lavoro e lavoratori nell'arte (segretario Bruno Freddi), circa la spedizione delle opere.

Segnatura precedente: 38 E

Lingua: Italiano

Pla.1.1.47

8° Biennale Nazionale d'Arte Sacra Contemporanea «Premio Federico Motta Editore», Bologna 1968, 1967 dicembre 28 - 1968 febbraio 22

1 fascicolo (13 lettere + 11 allegati, 2 comunicati)

Il fascicolo contiene corrispondenza e comunicati inviati a Karl Plattner dalla 8° Biennale Nazionale d'Arte Sacra Contemporanea "Premio Federico Motta Editore" (Padre Bernardo Rossi); allegati regolamento e moduli vari di adesione.

Segnatura precedente: 38 H

I documenti sono pervenuti in una busta di carta intestata alla 8° Biennale d'Arte Sacra Contemporanea "Premio Federico Motta Editore"

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.1.1.48

«EDIT Italiane», 1968 [febbraio] - 1969 febbraio 02

1 fascicolo (3 lettere + 1 allegato)

Il fascicolo contiene una lettera di EDIT Edizioni italiane e una minuta di Plattner circa l'adesione dell'artista al progetto editoriale "Pittura contemporanea opera 2000"; segue missiva da parte del titolare[?] di EDIT circa un l'acquisto di un dipinto di Plattner.

Segnatura precedente: 50 B

Lingua: Italiano

Pla.1.1.49

«Wien dez. 1968», 1968 febbraio 26 - 1968 dicembre 16

1 fascicolo (7 lettere + 2 allegati, 2 ricevute e certificati, elenchi : 3 carte)

Il fascicolo contiene corrispondenza inviata a Karl Plattner dalla Galerie Peithner-Lichtenfels (Bernhard Peithner-Lichtenfels), a proposito della mostra personale di Plattner qui tenuta nel dicembre 1968 (si accenna inoltre a un progetto di mostra di grafica a Roma dal titolo "Wiener Schule", in cui includere Plattner).

Presenti anche: invito, una ricevuta di pagamento e elenchi di opere relativi alla mostra; minute della galleria a [Luis] Wach (Tiroler Kunstpavillon di Innsbruck) e a Wieland Schmid della Kestner-Gesellschaft di Hannover circa il progetto di una monografia su Plattner con allegato ritaglio stampo in fotocopia.

Segnatura precedente: 50 A

Lingua: Tedesco

Pla.1.1.50

«Pistoia Pescia 1968», 1968 aprile 12 - 1969 maggio 03

1 fascicolo (5 lettere, 1 volantino)

Il fascicolo contiene corrispondenza inviata a Karl Plattner da Torello Bellandi (Ente Provinciale per il Turismo di Pistoia) circa la partecipazione dell'artista alla 2° Biennale internazionale di incisione di Pescia; l'opera presentata da Plattner, che viene acquistata dal Comune di Pescia, viene poi inviata anche alla mostra della Japan print association di Tokio; presente anche un volantino pubblicitario delle Cartiere Enrico Magnani di Pescia

Segnatura precedente: 50 A

Lingua: Italiano

Pla.1.1.51

«Innsbruck 1968», 1968 aprile 13 - 1969 marzo 21

1 fascicolo (1 lettera, certificati, ricevute e allegati: 19 carte, appunti: 3 carte, 1 invito, 2 cataloghi)

Il fascicolo contiene documentazione circa la spedizione di opere di Plattner al Grosse Kunstausstellung München 1968 e alla mostra "Karl Plattner" tenutasi presso il Tiroler Kunstpavillon di Innsbruck nell'ottobre-novembre 1968: presenti bolle di trasporto, certificati doganali e elenchi di opere.

A proposito della mostra di Innsbruck sono presenti anche un invito per l'inaugurazione, due copie del catalogo (introduzione di Heinz Mackowitz, con annotazioni ms. di Plattner), una lettera di auguri e ringraziamenti di Heinz Mackowitz (Kunsthistorische Institut der Universität in Innsbruck).

Segnatura precedente: 50 P

Lingua: Tedesco, italiano

Pla.1.1.52

«Meran 1969», 1968 settembre 16 - 1968 dicembre 30

1 fascicolo (8 lettere + 1 allegato, appunti : 1 carta)

Il fascicolo contiene corrispondenza inviata a Karl Plattner dall'Azienda Autonoma di soggiorno e cura di Merano (Giovanni Maviglia, Siegfried Wenter), a proposito dell'organizzazione di una mostra di Plattner a Merano nel maggio 1969 (nell'ultima lettera Maviglia risponde negativamente alla richiesta di Plattner di spostare la mostra al 1970, è probabile quindi che la mostra non abbia avuto luogo); presenti anche carta di appunti di Plattner con elenco di opere e collezionisti, e due lettere a Plattner dell'amico Gigi [Luigi Serravalli].

Segnatura precedente: 38 B

Lingua: Italiano

Pla.1.1.53

«La Spezia 1969», 1968 ottobre 08 - 1969 settembre 23

1 fascicolo (5 lettere, 1 biglietto + 3 allegati, 1 ricevuta, 1 resoconto)

Il fascicolo contiene corrispondenza inviata a Karl Plattner dalla galleria d'arte "Il Gabbiano" (Fernando Andolcetti), circa la mostra qui tenuta da Plattner nel marzo 1969 con un buon successo di vendite; presenti anche una ricevuta bancaria, il resoconto delle vendite, un biglietto di Giuliano Tonelli, collezionista e ammiratore di Plattner.

Segnatura precedente: 50 H

Lingua: Italiano

Pla.1.1.54

«Nürnberg 1971», [1968 dicembre 12 - 1971 novembre 09]

1 fascicolo (8 lettere, ricevute e certificati : 4 carte)

Il fascicolo contiene documentazione varia (bolle di trasporto, ceriticati doganali) e corrispondenza tra Karl Plattner e la Albrecht Dürer Gesellschaft (Roland Graf von Faber-Castell, Michael Mathias Prechtl) a proposito della mostra "Albrecht Dürer zu Ehren - Hommage à Dürer" organizzata presso il Germanisches Nationalmuseum di Norinberga per il 500mo anniversario della nascita di Dürer.

Segnatura precedente: 50 I

Lingua: Tedesco

Pla.1.1.55

«Bilderfälschung», 1969 gennaio 04 - 1969 gennaio 16

1 fascicolo (2 lettere, 10 ritagli stampa)

Il fascicolo contiene documentazione riguardo il caso di falsificazione di dipinti di Plattner, emerso alla fine del 1968: presenti ritagli stampa e corrispondenza inviata a Karl Plattner dall'avv. Sandro Canestrini, circa una questione sollevata da "Il Giorno" (articolo non pervenuto) a proposito del fatto che Plattner avesse pagato l'avvocato per il falsario[1].

[1] Circa il processo, chiusosi grazie all'amnistia del 1970, cfr. la serie della rassegna stampa.

Segnatura precedente: 36

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.1.1.56

«Prozess-Bozen 1970. Bilder-Fälschung», 1969 gennaio 04 - 1970 giugno 12

1 fascicolo (2 lettere, 1 verbale : 27 carte, 1 ritaglio stampa)

Il fascicolo comprende documentazione circa il caso di falsificazione di dipinti di Plattner, emerso alla fine del 1968: il verbale della pretura di Bolzano, una lettera di Sandro Canestrini, avvocato di Plattner, che allega lettera dell'autore dei falsi, un ritaglio stampa.

Segnatura precedente: 50 F

Lingua: Italiano

Pla.1.1.57

«Fiorino 1969», 1969 febbraio 23 - 1969 giugno 25

1 fascicolo (2 lettere, 6 etichette e ricevute, appunti : 2 carte, 1 invito, 1 tessera, 1 regolamento)

Segnatura precedente: 50 A

Lingua: Italiano

Pla.1.1.58

«Müller Mehlis», 1969 settembre 24 - 1982 agosto 21

1 fascicolo (10 lettere, 2 allegati)

Il fascicolo contiene corrispondenza inviata a Karl Plattner da Reinhard Müller Mehlis, giornalista e critico d'arte che intrattiene con il pittore rapporti anche di carattere amichevoli; nelle lettere lo aggiorna in particolare sui suoi spostamenti e sul panorama artistico di Monaco di Baviera; allegati, in copia fotostatica, due documenti a proposito Hermann Nitsch (un articolo di Reinhard Müller Mehlis e una lettera alla redazione del "Münchner Merkur" da parte del Verein zur Förderung des OM Theaters).

Segnatura precedente: 12

Lingua: Tedesco

Pla.1.1.59

«Minotauro Livorno e Grosseto», 1969 ottobre 29 - 1970 febbraio 23

1 fascicolo (4 lettere + 2 allegati, 1 ricevuta, elenchi : 4 carte)

Il fascicolo contiene corrispondenza inviata a Karl Plattner dalla Galleria Minotauro di Livorno (Paola Leonardi), in particolare circa l'organizzazione della sua personale nel gennaio 1970; presenti anche una ricevuta e quattro elenchi circa i dipinti inviati, un pieghevole pubblicitario della cartella a periodicità mensile "Il Minotauro grafica".

Segnatura precedente: 37 F

Lingua: Italiano

Pla.1.1.60

«Cartella BZ Ennio», 1969 novembre 6 - 1970 maggio 12

1 fascicolo (5 lettere, 1 volantino)

Il fascicolo contiene corrispondenza inviata a Plattner da: Luigi Serravalli, che allega il testo di un articolo sulla sua mostra alla Galleria 32 di Milano; Franco Solmi (Ente Bolognese Manifestazioni Artistiche), che allega il testo di presentazione per la sua cartella grafica "Nel tempo dell'immagine" (ed. Galleria Goethe, Bolzano); da Artis s.p.a., Cartiere Enrico Magnaghi s.p.a, Officine Incisioni Cromografiche e Mario Levati che inviano preventivi e fatture e relative alla realizzazione della cartella; presenti anche due carte di appunti e conteggi di Plattner.

Segnatura precedente: 37 C

Il titolo si riferisce a Ennio Casciaro, titolare della Galleria Goehte di Bolzano

Lingua: Italiano

Pla.1.1.61

«La Motte Ginevra», 1969 dicembre 15 - 1971 giugno 1

1 fascicolo (16 lettere + 2 allegati)

Il fascicolo contiene corrispondenza inviata a Karl Plattner da Jane Emery della Galleria M. Motte-tableaux modernes objets d'art di Ginevra (Jane Emery) e alcune minute di Plattner a Emery: parla dell'organizzazione della mostra "Quelques tendances de la jeune peinture italienne" (alla mostra partecipa anche Anselmo, amico di Plattner), che da Ginevra si sposta poi a Parigi e Bruxelles; presenti anche ricevuta della La Fotomeccanica di Milano, invito alla mostra.

Segnatura precedente: 50 E

Lingua: Francese

Pla.1.1.62

«Holzmeister», 1970 ottobre 29 - 1983 luglio 11

1 fascicolo (14 lettere, 3 biglietti + 1 allegato, 1 annuncio funebre)

Il fascicolo contiene corrispondenza di carattere amichevole (in particolare saluti e auguri) inviata a Karl Plattner da Clemens e Gunda Holzmeister; presenti inoltre lettere inviate a Plattner dall'Österreichisches Generalkonsulat (Günther Gallowitsch) e dal Bundesministerium für Unterricht und Kunst austriaco (Herbert F. Oppolzer, Johannes Mayr, Jutta Seifert) a proposito del conferimento a Plattner del Österreichisches Ehrenzeichen für Kunst und Wissenschaft (Onore al merito austriaco per la scienza e l'arte).

Segnatura precedente: 71

Lingua: Tedesco

Pla.1.1.63

Corrispondenza con collezionisti brasiliani, 1971 gennaio 25 - 1971 aprile 16

1 fascicolo (4 lettere + 2 allegati)

Il fascicolo contiene lettere di collezionisti e di un committente di Plattner, che gli inviano[1] riproduzioni di dipinti dell'artista risalenti al periodo del suo soggiorno brasiliano: tali riproduzioni vengono richieste da Plattner per la preparazione della monografia di Franco Solmi sull'artista Plattner uscita nel 1973.

Mittenti: Oswaldo Arthur Bratke, Robert Hillel, Ignacio Sporn (presente anche minuta della riposta di Plattner)

[1] Le lettere sono state reperite in un raccoglitore denominato "Fotografie s.d.", approntato al Mart in una prima fase di riordino. solo la lettera di Hillel recava allegate 3 pellicole (6 diapositive) dell'opera posseduta. Le riproduzioni delle altre opere sono probabilmente confluite nelle fotografie e pellicole ora conservate nella sottoserie Pla.4.2.

Lingua: Portoghese

Pla.1.1.63bis

«Grafis-Bologna», 1971 giugno 01 - 1973 settembre

1 fascicolo (4 lettere, 2 fatture, 1 carta di appunti, 1 ritaglio stampa)

Il fascicolo contiene documentazione relativa alla realizzazione della monografia di Franco Solmi "Karl Plattner", in particolare circa la riproduzione fotografica di dipinti posseduti da collezionisti vari in Italia e in Brasile: presenti lettere inviate a Plattner da laboratorio Colorprint di Bolzano, Grafis industrie grafiche edizioni d'arte (Franco Trippa a Plattner e a Giuseppe Fontana), Mario Lorenzi; presenti inoltre due fatture da Gostner werbefoto di Bolzano, una carta di appunti di Plattner e un ritaglio stampa che pubblicizza il volume.

Segnatura precedente: 50 O

Lingua: Italiano, tedesco, francese

Pla.1.1.64

«72-73-74. Gallerie. E Ricevuta quadro sequestrato rag. Guffanti di Mozzate», 1971 giugno 22 - 1978 luglio 10

1 fascicolo (98 lettere + 4 allegati, 1 verbale)

Il fascicolo contiene corrispondenza inviata a Plattner in relazione a collaborazioni (o proposte di collaborazione) dell'artista con varie gallerie, per progetti espositivi; si parla anche di cartelle di grafica o altri progetti editoriali e di vendite di opere di Plattner. Presenti anche lettera varie di privati, collezionisti in particolare.

Presenti anche due minute di Plattner e un verbale dei Carabinieri di Milano circa il sequestro di un dipinto dell'artista.

Mittenti: Accademia Italiana della Cucina - mostra "Arte e civiltà della tavola" (Enrico Remondina), Armin Goeck, Bayerische Staatsgemäldesammlungen (Erich Steingräber), Benedikter Werbe Co. (Franz Benedikter), Giuseppe Berri [Bezzi?], III Biennale Internazionale della Grafica d'Arte (Irma? Foppi), IV Biennale Internazionale della Grafica d'Arte (Armando Nocentini), Casa editrice Bietti s.p.a., Il Bisonte edizioni d'arte grafica, Klaus Böttger (a Reinhard Müller-Mehlis), Hermann Buchroithner, Cine 2000 s.c.r.l. (Giuseppe Ferrara), Karl Heinz Caspers, Circolo Numismatico Bolzano (Ernst von Ferrari), Comune di Albissola Marina - mostra "Il ritratto 'Oggi'" (Enrico Bonino), Comitato Centrale per l'Anno Santo di Roma-Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte (Fortunato Bellonzi), A.M. Comanducci-Luigi Patuzzi editore (Florisa Cordova), Elena De Carli Furcht, Divulgaçao e Pesquisa Sociedade Cultural Ltda di Rio de Janeiro, "Eco d'Arte"-rassegna mensile di notizie e informazioni d'arte, Edizioni Salamon G.A. s.r.l. (G.A. Salamon), Ente Bolognese Manifestazioni Artisitiche (Franco Solmi), Erb Herbert, Fides Arte (Vittorio Trevisan), Fondazione Giovanni Lorenzini (Domizio Mori), Franco e Rita Foppiano, F.lli Buratti S.n.c. (a Video Graf S.r.l.), Ulrike C. Gärtner, Galerie du Congrès (Maire-Louise Aldebert), Galerie Krinzinger (Ursula Krinzinger), Galerie Peithner-Lichtenfels (Bernhard Peithner-Lichtenfels), Galleria 2001 di La Spezia (Mario Posselt), Galleria Adelphi di Padova (Alberto Carrain), Galleria Agorà di Foggia, Galleria Campanile di Bari (Carlo Campanile), Galleria del Forziere di Ferrara (Hubert Dioli), Galleria Due Torri di Bologna (Loretta Cristofori), Galleria Guglielmo Tell di Chiasso, Galleria Il Caleidoscopio (Albertini), Galleria Il Castello di Trento (Gualazzi), Galleria Il Tridente di Grosseto (Enzo Sorini), Galleria La Bilancia di Varese (Rosy Vermiglio), Galleria La Bussola di Bari, Galleria La Stadera di Sulmona (Morbiducci), Galleria Malcesine - Art Expo (Giovanni Turazza), Galleria San Marco dei Giustiniani di Genova (Giorgio e Lilli Devoto), Galleria Verrocchio di Pescara (Giuliano Verrocchio), Martin Geier,Piero Gigli, Armin Goeck, Gerd Gruber, Gruppo Artistico Moretto, Haus der Kunst - Grosse Kunstaustellung München (Bruno Boegl), Aizik Helcer, Istituto Geografico de Agostini (Elisa Tedeschi), Hans Wielander, Kammer für Arbeiter im Angestellte für Tirol (Carl Gruber, Josef Rohringer), Verlag Karl Thiemig A.G. (Wolfgang Wundelich), Kunsthandlung Wild (Adi Wild), Mario Lorenzi (a Alfredo Nesi), Reinhard Müller-Mehlis (da Klaus Böttger), Alfredo Nesi (da Mario Lorenzi), Neue Münchner Galerie (Richard Hiepe), Premio Nazionale di Scultura-Biennale di Arese (Giancarlo P. Colombo, Nicolò Ragnati), IV Rassegna Nazionale Biennale d'Arte Contemporanea "M. Pettenon" (Mario Pettenon), Rassegna Triveneta d'Arte Contemporanea di S. Martino di Lupari (Edoer Agostini, Giancarlo Corno, Toni Toniato), Realisti Italiani della Neue Gesellschaft für Bildende Kust, Giuseppe Rimbotti, Unione Fiorentina - Mostra internazionale d'arte Premio del Fiorino",

Università di Torino (Arnaldo di Benedetto), Valerie Nikola, Verein Bildender Künstler Münchens Secession E.V. (Helmut Hoffmann), G. Vitrotto, Hans Wielander, Karl Wolfsgruber (Provincia Autonoma di Bolzano, Soprintendenza provinciale ai beni culturali).

Minute di Plattner: Galleria Giulia di Roma, Circolo Numismatico Bolzano (Ernst von Ferrari).

Segnatura precedente: 41

Allegata schedatura delle singole unità in ordine cronologico.

I documenti sono pervenuti in un raccoglitore ad anelli.

Lingua: Italiano, tedesco, portoghese

Pla.1.1.65

«Quadriennale Roma», 1972 giugno 6 - 1973 gennaio 18

1 fascicolo (10 lettere + 8 allegati, 7 ricevute e certificati, 2 opuscoli)

Il fascicolo corrispondenza inviata a Karl Plattner circa la sua partecipazione alla X Quadriennale di Roma: scrivono Francesco Franceschini e Fortunato Bellonzi dalla Quadriennale, e Silvio Andreatta in quanto proprietario di due opere esposte.

Presenti allegati vari: tessere, etichette, scheda delle opere inviate, bolle di spedizionieri, certificati assicurativi, ricevute, due opuscoli con regolamento e elenco degli artisti invitati.

Alcune delle lettere della Quadriennale sono in copia fotostatica.

Segnatura precedente: 37 B

Lingua: Italiano

Pla.1.1.66

«Fliri - Taufers», 1972 giugno 06 - 1973 giugno 06

1 fascicolo (4 lettere, 6 fotografie, appunti : 1 carta; 1 ritaglio stampa)

Il fascicolo contiene corrispondenza inviata a Plattner da Martin Fliri "Dane" a proposito del loro comune impegno per la tutela della Val Venosta: a questo proposito sono presenti anche un ritaglio sul comitato per la difesa del bosco di Calven (Ponte Calva) cui appartenevano entrambi insieme a Paul Flora e Gustav Thöni ("Eigenart Obervinschgaus erhalten. Aktionskomitee Calvenwald erweitert Arbeitsgebiet-Ein Heimatmuseum in Glurns", "Dolomiten", 6 giugno 1973), 6 fotografie che documentano la gola del Calven, un biglietto con appunti di Plattner circa le incisioni donate per finanziare la causa.

Segnatura precedente: 26

Lingua: Italiano

Pla.1.1.67

Documenti sul consorzio K.E.L.K.O., 1972 ottobre 1 - 1973 giugno 6

1 fascicolo (1 atto + allegato : 9 carte, 2 ritagli)

Il fascicolo contiene copia dell'atto fondativo del consorzio K.E.L.K.O. (Konsortium zur Ehrhaltung und Förderung der Landschaft und der Kulturgüter im Obervinschgau), costituito da Karl Plattner, Paul Flora, Andreas Hellrigl, Gustav Thöni, Georg Thuile e Martin Fliri per la salvaguardia del paesaggio e dei beni culturali dell'Alta Val Venosta; allegato lo statuto.

Presenti anche due ritagli stampa relativi al consorzio ("Vogliamo proteggere la natura", "Alto Adige", 1 ottobre 1972; "Eigenart Obervinschgaus erhalten", "Dolomiten", 6 giugno 1973).

Segnatura precedente: 23

Lingua: Tedesco, italiano

Pla.1.1.68

XXI Premio del Fiorino - Biennale Internazionale d'Arte di Firenze, 1973, 1973 febbraio 20 - 1973 aprile 29

1 fascicolo (2 lettere + 5 allegati)

Il fascicolo contiene corrispondenza a proposito della partecipazione di Karl Plattner alla Biennale Internazionale d'Arte di Firenze-XXI Premio del Fiorino (Armando Nocentini, Luciano Bausi); allegati inviti, regolamento, etichette per i dipinti.

Sul verso di una lettera presenti appunti di Plattner circa i dipinti inviati.

Segnatura precedente: 37 E

Lingua: Italiano

Pla.1.1.69

VI Premio Nazionale di Pittura Città di Prato, 1973, 1973 marzo 20 - 1973 aprile 06

1 fascicolo (2 lettere, 2 opuscoli, 1 etichetta)

Il fascicolo contiene corrispondenza circa la partecipazione di Karl Plattner al VI Premio Nazionale di Pittura Città di Prato (Luciano Sadun, Remo Tamagnini); presenti anche un'etichetta per il dipinto da inviare e due copie del regolamento (con messaggio scritto da Tamagnini).

Segnatura precedente: 50 A

Lingua: Italiano

Pla.1.1.70

«MAM. S. Paulo», 1973 agosto 11 - 1974 dicembre 12

1 fascicolo (6 lettere)

Il fascicolo contiene corrispondenza a proposito del progetto, partito da Lourdes Santos Machado, di realizzare una grande mostra sul lavoro di Plattner al MAM (Museu de Arte Moderna di San Paolo del Brasile): sono presenti lettere scritte a Plattner e alla moglie Marie Jo da Maria de Lourdes Santos Machado, Comune di Bologna - Galleria d'Arte Moderna (Franco [Solmi]), Museu de Arte Moderna de São Paulo (Diná Lopes Coelho); presente inoltre minuta in due versioni dei Plattner a Lourdes Machado.

Nelle lettere si nominano anche il critico Arnaldo Pedroso d'Horta e l'intermediario di Plattner in Brasile Mario Lorenzi.

Segnatura precedente: 43

Lingua: Portoghese, italiano

Pla.1.1.71

«[? e Canestrini ?]. Sparkasse BZ», 1973 dicembre 05 - 1975 marzo 26

1 fascicolo (6 lettere, 1 biglietto)

Il fascicolo contiene corrispondenza riguardo due questioni: alla fine del 1973 Plattner diffida la Democrazia Cristiana Altoatesina dall'utilizzare, nei suoi materiali di propaganda, un dettaglio dell'affresco da lui realizzato per la sala consiliare della Giunta provinciale di Bolzano (presenti lettere a Plattner di Paolo Mirandola dello Studio legale Canestrini e di Fabio Rella della

Democrazia Cristiana Altoatesina (Fabio Rella); nella primavera 1974 la Cassa di Risparmio della Provincia di Bolzano commissiona a Plattner un pannello murale per la filiale di Malles, ma il pittore deve rinunciare per motivi di salute, e propone in seguito di acquistare un dipinto tra quelli già pronti (presenti missive di Josef Brandstätter e Hubert Deutsch della Cassa di Risparmio, e minute di Plattner alla stessa).

Segnatura precedente: 75

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.1.1.72

Vertenza con la Democrazia Cristiana, 1973 dicembre 21 - 1974 gennaio 16

1 fascicolo (2 lettere)

Il fascicolo contiene corrispondenza circa il dissidio di Plattner con la Democrazia Cristiana Altoatesina, che aveva usato un dettaglio dell'affresco da lui realizzato per la sala consiliare della Giunta provinciale di Bolzano in una pubblicazione a scopo elettorale; ritenendo leso il diritto morale dell'autore, lo Studio legale Canestrini di Rovereto (Paolo Mirandola) richiede alla Democrazia Cristiana scuse ufficiali a mezzo stampa e chiede alla Giunta provinciale giustificazioni in merito. Oltre alla lettera dello Studio Canestrini, è presente la lettera di risposta della Giunta.

Segnatura precedente: 95 B

Lingua: Italiano

Pla.1.1.73

Corrispondenza con tipografie e prove di stampa, 1974 febbraio 05 - 1974 ottobre 09

1 fascicolo (3 preventivi + 9 allegati, 1 stipula, 3 stampe tipografiche)

Il fascicolo contiene: preventivi delle ditte di Milano Grafica Sipiel S.r.l.,e A. Ronda e Imprimart-clichès-fotolito s.r.l. indirizzati alla ditta Salomon e Agustoni Editori e alla Galleria EIDOS di Milano per la realizzazione di riproduzioni tipografiche di opere di Plattner; un accordo tra Plattner e Paolo Belli per la cessione della lastra e della tiratura dell'acquaforte "L'Abbraccio"; prove di stampa delle riproduzioni.

Segnatura precedente: 76

Lingua: Italiano

Pla.1.1.74

«Innsbruck-Landeck», 1974 giugno 24 - 1977 aprile 20

1 fascicolo (19 lettere + 21 allegati, 3 dichiarazioni + 3 elenchi allegati, 1 comunicato stampa + 12 elenchi allegati, elenchi : 7 carte, 3 ritagli stampa)

Il fascicolo contiene documentazione circa alcune mostre organizzate a Innbruck tra il 1974 e 1976: lettera di invito alle mostre "Arbeit 74 - Tiroler Kunstler sehen die Arbeitswlt von heute" presso la Kammer für Arbeiter und Angestellte für Tirol; lettere di invito e di carattere organizzativo circa la collettiva "Prisma Landeck. Begegnung bildender Kunstler einer Region" e la personale "Karl Plattner. Graphik" al Schlossmuseum di Landeck e circa la personale "Karl Plattner-Druckgrafick" al Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum; a proposito delle ultime due mostre sono presenti anche inviti, elenchi delle opere esposte con relative bolle di trasporto, un comunicato stampa, ritagli stampa e carte varie circa le opere vendute.

Presente inoltre una lettera dell'Associazione Italia-Austria che invita Plattner ad aderire.

Mittenti:

AK-Kammer für Arbeiter und Angestellte für Tirol di Innsbruck (Karl Gruber, Josef Rohringer), Associazione Italia-Austria (Giuseppe Caron), Round Table Innsbruck (Emil Juen, con allegata lettera di Norbert Strolz), Stadtamt Landek e Kulturreferat Stadt Landeck (Kurt Leitl), Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum (Erich Egg, Dr. Gert Ammann)

Segnatura precedente: 72

Lingua: Tedesco, italiano

Pla.1.1.75

«Biennale di Mentone 1976», 1976 gennaio 19 - 1976 ottobre 29

1 fascicolo (1 lettera + 1 allegato, 1 invito, certificati : 6 carte)

Il fascicolo contiene documentazione circa la partecipazione di Plattner alla VIII Biennale internationale d'arte de Menton, dedicata a Paul Delvaux: la lettera d'invito (E. Marze), il regolamento, un pieghevole di invito all'inaugurazione, documenti di trasporto.

Segnatura precedente: 31

Lingua: Italiano

Pla.1.1.76

Mostra Castel Mareccio, Bolzano 1977, 1976 - 1978

1 fascicolo (5 sottofascicoli)

Il fascicolo contiene documentazione varia sull'importante antologica di Plattner tenuta a Castel Mareccio a Bolzano dal 10 settembre al 30 ottobre 1977.

Segnatura precedente: 93

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.1.1.77

«Ausstellung Bozen 1977 u. Wien», 1976 febbraio 12 - 1977 dicembre 30

1 sottofascicolo (16 lettere, 1 invito, 1 contratto, 1 ritaglio stampa, 1 comunicato stampa, appunti, resoconti e allegati: 4 carte)

Il sottofascicolo contiene documentazione varia relativa alla grande antologica di Plattner organizzata a Castel Mareccio a Bolzano: le carte documentano anche l'intenzione, da parte del Ministero austriaco per l'arte e l'insegnamento, di esporre l'antologica anche a Vienna nella primavera 1977.

Il fascicolo contiene lettere inviate a Plattner da: Anton Zelger (Assessorato alla scuole e alla cultura del comune di Bolzano) a proposito dell'organizzazione della mostra, di Luigi Colombari (Assessorato alla cultura del Comune di Bolzano, lettera indirizzata a Zelger) a proposito di una tappa bolognese della mostra, del Bundesministerium für Unterricht und Kunst di Vienna (lettere di Kogler, Lein e minuta di Plattner circa le spese da sostenere per l'allestimento della mostra a Vienna), Erich Steingräber (Bayerische Staatgemäldesammlungen) che ringrazia dell'invio della monografia su Plattner, Athesia Verlag (Peter Plattner) circa le caratteristiche del catalogo di Bolzano (presente anche il contratto di edizione), Kristian Sotriffer (che scrive un contributo per il catalogo), Austria Versicherungsverein A.G. (la direzione rifiuta il prestito del pannello "Giostra della vita"

dipinto da Plattner per la sede di Vienna), lo studio fotografico Benedikter Werbe co. di Bolzano, il "Quotidiano dei lavoratori" (Vittorio Foà chiede solidarietà per la rivista in crisi).

Presenti anche: copie fotostatiche di consuntivo di Plattner circa le spese sostenute, con allegate fatture di Rolandgrafic e Luis Seyr di Bolzano), carta con appunti ms. di Plattner circa spese e questioni organizzative, comunicato stampa della mostra, un ritaglio stampa sulla mostra, un invito alla mostra "Albin Egger Lienz. 95 Bilder und Graphiken" presso il Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum di Innsbruck.Segnatura precedente: 93 E

Lingua: Tedesco, italiano

Pla.1.1.77.1

Corrispondenza circa la mostra a Castel Mareccio, Bolzano, 1976 marzo 25 - 1977 novembre 28

1 sottofascicolo (9 lettere + 1 allegato, 1 fattura, resoconti : 7 carte)

Il sottofascicolo contiene corrispondenza di carattere organizzativo a proposito della mostra antologica di Plattner tenuta a Castel Mareccio: lettere inviate a Karl Plattner da Athesia Verlag (Peter Plattner), dall'Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo di Bolzano (Ermen Füstös) e dal collezionista Giovanni Aveta circa l'organizzazione della mostra e la stampa del catalogo (presenti anche fatture di Rolandgrafic e Luis Seyr di Bolzano relative alla stampa del catalogo e l'allestimento della mostra); una minuta e una copia fotostatica di lettere inviate da Plattner, sua moglie ed Ennio Casciaro all'AAST di Bolzano e all'Assessorato alla Cultura di lingua tedesca della Giunta Provinciale, a proposito delle spese da sostenere e di problemi di carattere assicurativo; una lettera di complimenti di Eva Plass-Sendresen; resoconti di Plattner circa le spese sostenute per la mostra (indirizzati a Füstös dell'AAST e a Anton Zegler dell'Assessorato alla scuole e alla cultura del comune di Bolzano).Segnatura precedente: 93 C

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.1.1.77.2

Mostra Castel Mareccio: lettere di auguri e complimenti, fotografie e inviti, 1976 marzo 25 - 1977 ottobre 31

1 fascicolo (26 lettere+ 1 allegato, 11 telegrammi, 9 biglietti, appunti : 9 carte, 1 pieghevole, scritto : 1 carta)

Il fascicolo contiene documentazione varia circa la mostra a Castel Mareccio, in particolare corrispondenza inviata a Karl Plattner da amici, conoscenti e collezionisti che si complimentano con l'artista o inviano auguri (alcuni dei messaggi sono stati lasciati dai visitatori su foglietti, nel corso della mostra).

Mittenti:

Associazione degli Industriali della Provincia Autonoma di Bolzano (Gianni Brida), Azienda Autonoma Soggiorno e Turismo di Bolzano (Ermen Füstös), Martin Baumeister[?], Paolo Belli, Silvia e Leonard Blanchaert, Carlo Campanile,

Silvano De Pietri e Gianni Cavazzini, Hubert Dioli, Trude Eller, Mauro Ferodetti[?], Giovanna e Tiziano Forni, Jutta Kraus, Liceo Classico in lingua tedesca di Bolzano (classe III A), Mario Maiorino, Peppino Maviglia, Leopold Mell[...], Merci, Chiara[?] Michelotti, Reinhard Müller-Mehlis, Anty Pansera, Osvaldo Potoni[?], Giuliano Re, RAI-Radio Televisione Italiana (Raffaele Mirarchi), Rotary Club Bolzano (Germano Zadra), Hilde Savioli, Schmidinger e Zettl (Österreichisches Kulturinstitut di Roma), Carmela e Corrado Sendresen, Staudacher[?], Erich Steingräber, Anton Zelger (che si complimenta per le

illustrazioni dei Canti di Walther Von der Vogelweide, e propone poi un acquisto di un'opera di Plattner da parte della Provincia di Bolzano), Milva e Massimo, Jan.

Presente inoltre:

- altra documentazione varia: copie fotostatiche della lettera dell'Azienda Autonoma Soggiorno e Turismo di Bolzano (Ermen Füstös, che propone a Plattner di organizzare l'antologica a Castel Mareccio), un certificato di assicurazione per alcune delle opere in mostra (allegata carta di appunti di Plattner), un pieghevole con le manifestazioni di Bolzano del mese di settembre 1977; un dattiloscritto con una poesia di Gerhard Myrbach "Der Letzte Kunstler und die Moderne Kust" con una dedica manoscritta; 9 ricevute di consegna e vendita di opere di Plattner.

- 37 tra inviti, cartoline e pieghevoli della mostra in copie multiple

- 22 fotografie in scala di grigio e colori con vedute della mostra (scattate probabilmente dallo studio fotografico Benedikter Werbe co. di Bolzano).Segnatura precedente: 93 D

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.1.1.77.3

«Schloss Maretsch 1977, Sept. Okt. 1977», 1976 maggio - 1978 aprile 16

Segnatura precedente: 93 A

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.1.1.77.4

Mostra a Castel Mareccio: fotografie, 1977

1 sottofascicolo (52 fotografie, 3 diapositive)

Il sottofascicolo contiene stampe fotografiche (in scala di grigio e a colori) e diapositive a colori con vedute della mostra, vedute esterne del Castello, ritratti di Plattner all'esterno del Castello.

Formato delle stampe: 18x24, 30x40.Segnatura precedente: 93 B

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.1.1.77.5

«Divers Schloss Maretsch»

1 fascicolo (elenchi: 45 carte, 1 elaborato grafico, scritto : 11 carte, comunicato stampa : 9 carte)

Il fascicolo contiene materiale preparatorio della grande antologica di Plattner: elenchi relativi all'ubicazione dei dipinti realizzati da Plattner (grafia di Marie Jo); indirizzario con contatti professionali e personali vari, indirizzario dei collezionisti e delle istituzioni che possedevano opere di Plattner; copia eliografica con planimetrie relative al restauro di Castel Mareccio; comunicato stampa dall'Azienda autonoma di soggiorno e turismo di Bolzano (9 copie in francese e italiano), copia fotostatica di dattiloscritto con correzioni: Mario De Micheli "Invenzione e realtà nell'opera di Karl Plattner".

Segnatura precedente: 83

I documenti erano conservati in un raccoglitore ad anelli.

Lingua: Italiano, francese

Pla.1.1.78

«Sotriffer, Pfaundler, Steingräber, De Micheli, A. Sala, F. Solmi», 1976 aprile 20 - 1978 giugno 27

1 fascicolo (8 lettere + 1 allegato, 6 scritti : 19 carte + 1 ritaglio stampa, indirizzario : 4 carte)

Il fascicolo contiene: corrispondenza di carattere professionale da alcuni contatti di Plattner di Innsbruck e Monaco di Baviera (Kristian Sotriffer, Erich Steingräber del Bayerische Staatsgemäldesammlungen di Monaco di Baviera, Wolfgang Pfaundler); alcune carte con indirizzi di contatti vari; alcuni testi di testi critici su Plattner (bozze dattiloscritte o copie fotostatiche da pubblicazioni) a firma di Mario De Micheli, Kristian Sotriffer, Alberico Sala, Franco Solmi, Giorgio Ruggeri; copie fotostatiche di un'intervista a cura di Angelo Colombo intitolata: "Incontri. Karl Plattner. Pittura sintesi degli avvenimenti e analisi inconscia del dramma umano"; una ricevuta di raccomandata.

Segnatura precedente: 73

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.1.1.79

Österreichisches Ehrenzeichen für Kunst und Wissenschaft (1976) e Walther-von-der-Vogelweide Preis (1979), 1976 giugno 13 - 1980 ottobre17

1 fascicolo (3 sottofascicoli)

Il fascicolo contiene documenti circa il conferimento a Plattner del Österreichisches Ehrenzeichen für Kunst und Wissenschaft (Onore al merito austriaco per la scienza e l'arte, 16 giugno 1976, in virtù del quale diventa membro della Curia austriaca per la scienza e l'arte) e del Walther-von-der-Vogelweide-Preis (novembre 1979).

Segnatura precedente: 94 B-H

Lingua: Italiano

Pla.1.1.80

Ehrenzeichen für Wissenschaft und Kunst der Republick Österreich (1976) e Walther-von-der-Vogelweide-Preis (1979): corrispondenza e documenti vari, [1976 giugno 13] - 1976 agosto 30; 1979 luglio 22 - 1979 ottobre 17

1 sottofascicolo (21 lettere + 4 fotografie allegate, 1 telegramma, 1 biglietto, scritti e note: 12 carte)

Il sottofascicolo contiene documentazione circa due eventi:

- conferimento a Plattner del Österreichisches Ehrenzeichen für Kunst und Wissenschaft (Onore al merito austriaco per la scienza e l'arte) il 16 giugno 1976: sono presenti lettere di congratulazioni e successivamente inviti a cerimonie varie. Mittenti: Bundesministerium für Unterricht und Kunst austriaco (Herbert F. Oppolzer, Johannes Mayr), Clemens e Gunda Holzmeister, Haus Innerhofer (Maridl), Landeshauptmannstellvertreter di Innsbruck (Fritz Prior), Provincia autonoma di Bolzano (Silvius Magnago), Karl Vaja, Martha e Sandro; Prior allega 4 fotografie dello studio Alpenbild di Innsbruck con immagini della cerimonia di conferimento a Plattner dell'onorificenza e della relativa croce al merito (Ehrenkreuz). La cerimonia si è svolta al Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum di Innsbruck, in coincidenza con l'inaugurazione della mostra "Karl Plattner. Graphik". La croce è consegnata da Clemens Holzmeister.

- conferimento a Plattner del Walther-von-der-Vogelweide-Preis e mostra allestita a Bolzano in quella circostanza, nel novembre 1979: presenti una nota dattiloscritta in due copie circa il progetto editoriale del relativo catalogo ("Karl Plattner. Werkkatalog 1977-1979"), il dattiloscritto in italiano e tedesco del testo introduttivo del catalogo a firma di Kristian Sotriffer, lettere di Marjan Cescutti.Segnatura precedente: 94 G

Lingua: Tedesco, italiano

Pla.1.1.80.1

Ehrenzeichen für Wissenschaft und Kunst der Republick Österreich (1976): rassegna stampa, 1976 giugno 13 - 1976 agosto 25, con documento del 1979

1 sottofascicolo (6 ritagli stampa, 2 estratti, copie fotostatiche : 17 carte)

Il sottofascicolo contiene rassegna stampa relativa all'onorificenza ricevuta da Plattner (ritagli stampa e copie fotostatiche), e due estratti non pertinenti.Segnatura precedente: 94 H

Lingua: Tedesco

Pla.1.1.80.2

Kurie für Kunst des Ehrenzeiches für Wissenschaft und Kunst: corrispondenza, 1978 marzo 13 - 1980 settembre 17

1 sottofascicolo (5 lettere + 13 allegati)

Il sottofascicolo contiene corrispondenza varia inviata a Plattner dalla Kurie für Kunst des Ehrenzeiches für Wissenschaft und Kunst dello stato austriaco: a seguito del conferimento del Onore al merito austriaco per la Scienza e l'arte, Plattner era entrato a far parte della Curia per la Scienza e l'Arte.

La corrispondenza proviene dall'amico Clemens Holzmeister, presidente della Curia, invia a Plattner aggiornamenti sulle nuove nomine e inviti alle varie cerimonie.Segnatura precedente: 94 B,C,D,E,F

Lingua: Tedesco

Pla.1.1.80.3

«Marin - Devoto», 1976 ottobre 17 - 1976 ottobre 28

1 fascicolo (2 lettere + 1 allegato)

Il fascicolo contiene una lettera di Giorgio Devoto (Galleria S. Marco dei Giustiniani di Genova) circa la mostra di Plattner presso la sua Galleria; allega testo di presentazione al catalogo scritto da Germano Beringheli e lettera di Biagio Marin, che stava preparando un volume di poesie illustrate da Plattner.

Segnatura precedente: 27

Lingua: Italiano

Pla.1.1.81

«Priva[t] Korrespondenz 1978-1979», 1977 settembre 12 - 1979 novembre 13

1 fascicolo (20 lettere, 1 biglietto)

Il fascicolo contiene corrispondenza inviata a Karl Plattner da ammiratori e conoscenti: gli ammiratori scrivono perlopiù perche vogliono acquistare o commissionare un'opera di Plattner; i conoscenti scrivono perlopiù di questioni professionali o aggiornano sulla loro vita privata.

Mittenti: Franzi Bernardi, Michael Böhles, Sandro Canestrini, Wolftraud de Concini, Andreas Hellrigl (Hotel Villa Mozart di Merano), Clemens Holzmeister, Antonello Marastoni (a proposito del quadro per la Camera di Commercio di Bolzano), Costanze Meyer-Kopp, Reinhard Müller Mehlis, Hildegard Nigg, Gianluigi Rocca, Maria Salvati, Maria Salvati, Wilhelm Schiel, Vittorio Staudacher, famiglia Theiner (Gasthof zum Mohren), Antonio Zanchetta, Gotthard [Bonell?], Hans.
Segnatura precedente: 68
I documenti erano contenuti in un raccoglitore ad anelli
Lingua: Tedesco, italiano
Pla.1.1.82

«Camera di Commercio Bolzano», 1978 ottobre 04 - 1980 febbraio 22

1 fascicolo (11 lettere)
Il fascicolo contiene perlopiù corrispondenza inviata a Karl Plattner a proposito del dipinto "Zyclus" a lui commissionato dalla Camera di Commercio di Bolzano: sono presenti lettere della Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Bolzano (Kurt Springer, Robert von Fioreschy) e relative minute di Plattner (di cui una in copia fotostatica); presente anche una lettera della Neue Münchner Galerie (Richard Hiepe), una minuta di Plattner al direttore della galleria Isy Brachot di Bruxelles.
Segnatura precedente: 3.
I documenti erano conservati in un raccoglitore ad anelli.
Lingua: Tedesco, italiano, francese
Pla.1.1.83

«Exportation Cyclus», 1978 ottobre 08 - 1980 novembre 03

1 fascicolo (9 lettere + 7 allegati, 1 biglietto da visita, ricevute, fatture e bolle di trasporto e varie : 15 carte)
Il fascicolo contiene corrispondenza e documentazione varia relative alla spedizione di alcuni dipinti di Plattner da Parigi verso l'Italia (""Il cerchio", "Il letto", "Ciclo/Zyclus", "I balconi", "Il Sogno"); oltre alle lettere, sono presenti copie di fatture relative alla vendita dei dipinti, cedole bancarie, bolle di trasporto e doganali, carte varie sempre relative alle pratiche di esportazione dei dipinti.
Mittenti: Camera di Commercio industria artigianato e agricoltura di Bolzano (Robert von Fioreschy), IAT - International Art transport, Marie Jo e Karl Plattner (a Boyer di IAT e al Responsabile della Dogana francese), scrivente non identificato.
Destinatari delle fatture: Ennio Casciaro (Galleria Goethe), Camera di Commercio di Bolzano, Galleria 32 di Milano.
Segnatura precedente: 5
Lingua: Francese, tedesco, italiano
Pla.1.1.84

«Beck Augsburg», 1978 novembre 26 - 1982 marzo 30

1 fascicolo (9 lettere + 2 allegati, 2 biglietti, 1 volantino, 1 comunicato)

Il fascicolo contiene corripondenza inviata a Plattner da Helga Beck-Eymann, fotografa e gallerista che ospita una mostra di incisioni di Plattner nella sua Galleria di Augsburg.

Presenti anche: una lettera inviata a Helga Beck Eymann dalla Augsburger Allgemeine, un volantino della mostra "Helga Beck Photographie" tenuta nel 1980 all'Atelier Rudi Renner di Monaco di Baviera, un volantino della mostra "Karl Plattner. Original Druckgraphik" tenuta alla Galerie Beck di Augsburg (29 marzo-14 maggio 1980) e un ritaglio stampa sulla mostra (E. Emmerich, Die Grafik eines Freskomalers. Blätter des Südtirolers Karl Plattner in Augsburger Galerie, "A.Z.", 24 aprile 1980), un comunicato inviato a Plattner dalla redazione dello "Spektrum" (Internationale Vierteljahresschrift für Dichtung und Originalgrafik di Zurigo) con invito a collaborare alle uscite del 1980.

Dal fascicolo è stato estrapolata una lettera di Gothmar Beck, non consultabile.

Segnatura precedente: 15

Lingua: Tedesco

Pla.1.1.85

«Vogelweider Preis 1979», 1979 gennaio 26 - 1979 novembre 14

1 fascicolo (12 lettere + 4 allegati, 1 biglietto, 1 fattura, 2 ritagli stampa)

Il fascicolo contiene documentazione relativa al conferimento a Plattner del Walther-von-der-Vogelweide-Preis e alla realizzazione del catalogo della mostra inaugurata a Bolzano in occasione del conferimento del Premio (25 novembre 1979), durante il quale Kristian Sotriffer tiene un discorso.

Sono presenti missive di Kristian Sotriffer, Südtiroler Kulturinstitut Bozen (Marjan Cescutti, Mathias Frei), Università di Salisburgo.

Presenti anche inviti alle cerimonie del Walther-von-der-Vogelweide-Preis e una fattura a Marjan Cescutti dall'editore Athesia Druck, due ritagli stampa sul Premio.

Segnatura precedente: 74

Lingua: Tedesco

Pla.1.1.86

«Haus der Kunst 1980-81», 1980 [febbraio] - 1982 settembre

1 fascicolo (17 lettere, 2 biglietti, 2 ricevute, 2 regolamenti)

Il fascicolo contiene corrispondenza sulla partecipazione di Plattner al Grosse Kunstausstellung München 1980, 1981 e 1982; presenti anche regolamenti e ricevute, in copia fotostatica, dei ricavi delle incisioni vendute nel 1980 e 1981.

Sulle buste presenti appunti di Plattner sulle opere esposte.

Mittenti: Haus der Kunst di Monaco (Hannelore Kianfar, Rolf Schaefer), Verein Bildender Künstler Münchens Secession e.V. (Johannes Segieth, Max Pfaller, Helmut Kästl).

Segnatura precedente: 16

Lingua: Tedesco

Pla.1.1.87

Corrispondenza da Michael Böhles, 1979 febbraio 22 - 1979 novembre 16

1 fascicolo (3 lettere + 1 allegato)

Il fascicolo contiene corrispondenza inviata a Karl Plattner dal teologo Michael Böhles, che chiede di utilizzare immagini della Cappella Europa e invia lo scritto "Europa Zwischen Wahn und Sinn". Presente anche una minuta di Plattner.

Segnatura precedente: 94 A

Lingua: Tedesco

Pla.1.1.88

«Adressen Haus der Kunst u. ander. Adresses», [1979 giugno 18 - 1984]

1 fascicolo (8 lettere + 1 allegato, 4 telegrammi, appunti:13 carte)

Il fascicolo contiene documentazione varia: corrispondenza varia relativa alla vendita di incisioni di Plattner alla mostra "Omaggio dell'Arte Italiana al dolore innocente - VI Biennale di Milano" e al Grosse Kunstausstellung München del 1979 (Ernesto Pisoni, Rolf Schaefer e Christel Brückner della Haus der Kunst di Monaco); telegrammi di congratulazione e augurio per la mostra personale di Plattner allestita nel 1982 alla Galleria Goethe di Bolzano (mittenti: Hofrat Müller Thies, Hubert Prachensky, Nicole [Texier?], Giorgio e Lilli); una minuta di Plattner a Josef Rampold a proposito della rivista "Dolomiten"; alcune carte dove Plattner ha annotato indirizzi vari.

Segnatura precedente: 13

Lingua: Tedesco, italiano, francese

Pla.1.1.89

«Pippa», 1979 luglio 26 - [1979 ottobre]

1 fascicolo (3 lettere)

Il fascicolo contiene corrispondenza a proposito della partecipazione di Plattner a una mostra antologica di Bruno Pippa, a cura di Giorgio Seveso e Mario De Micheli[1].

Sono presenti due lettere di Giorgio Seveso e Iris Urso Pippa ai coniugi Plattner, e una minuta di questi ultimi a Iris Pippa.

[1] In occasione della mostra è stato pubblicato il catalogo "L'uomo violato. Bruno Pippa". La mostra, tenuta a Milano presso il Palazzo della Permanente nel 1981, risulta a cura del solo Giorgio Seveso, e nel catalogo non si fa menzione di opere di Plattner.

Segnatura precedente: 25

Lingua: Italiano

Pla.1.1.90

Walther-von-der-Vogelweide-Preis 1979, documentazione varia, 1979 novembre 12 - 1980 gennaio 10

1 fascicolo (7 lettere, 4 telegrammi, 1 biglietto, 10 inviti, 14 fotografie, 11 ritagli stampa ed estratti)

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa al conferimento a Plattner del Walther-von-der-Vogelweide-Preis: corrispondenza contenente soprattutto messaggi di congratulazioni, inviti alla consegna del premio e al pranzo organizzato presso l'Hotel Greif di Bolzano, fotografie che documentano questi due eventi, estratti e ritagli stampa sul Premio.

Mittenti:

Bayerische Staatsgemäldesammlungen (Erich Steingräber), Centre Culturel Allemand-Goethe Institut Paris (Günther Bär), Günther Bischoff, Erich Pattis, Hermann Gmeiner, Luciano Baldessari, Österreichisches Kulturinstitut (Alexander Auer), Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum (Erich Egg), Vit'Antonio Fiume, Mario Pettenon.

Presenti anche una lettera priva di mittente, dove si parla del teologo Böhles, e una minuta di Plattner a Kristian [Sotriffer].

Segnatura precedente: 95 A, C (95 C consisteva in una busta imbottita contenente le fotografie)

Lingua: Tedesco, italiano

Pla.1.1.91

«Austellung Galleria 32. Mailand März-April 1980», 1980 gennaio 3 - 1982 dicembre 1, con documentazione del 1967

1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto, 3 ricevute, 1 elenco, 25 ritagli stampa)

Il fascicolo contiene documentazione varia sulla mostra di Plattner tenuta alla Galleria 32 di Milano nella primavera 1982: corrispondenza di carattere organizzativo con Alfredo Paglione della Galleria 32 di Milano, documenti doganali e di trasporto dei dipinti, elenco dei dipinti esposti, rassegna stampa (due degli articoli sono in copia fotostatica).

Presenti anche ulteriori ritagli: l'articolo di Mario Paolucci "Un impegno pieno di concessioni. Pienezza di Karl Plattner", in "L'Adige", 3 gennaio 1980 (sul premio Walther-von-der-Vogelweide 1979) e la mostra al Kulturinstitut di Bolzano), rassegna stampa relativa alla mostra personale di Plattner allestita nel 1982 alla Galleria Goethe di Bolzano, e l'articolo del 25 novembre 1967 di Amaral Aracy "Arte sem educaçao ou/e o Brasil visto de fora", in "Suplemento Literário" del 25 novembre 1967.

Il fascicolo proviene dal lascito Veneri.

Lingua: Italiano, tedesco, portoghese

Pla.1.1.92

Corrispondenza su onorificenze varie, 1980 marzo 13 - 1982 marzo 17

1 fascicolo (2 lettere, 1 biglietto, 1 telegramma. 11 copie fotostatiche)

Il fascicolo contiene corrispondenza, in originale e/o in copia fotostatica [1], relativa al conferimento di alcune onorificenze: "al merito della Repubblica italiana", "Österreichisches Ehrenzeichen für Kunst und Wissenschaft", il titolo di Accademico del Buonconsiglio.

Presenti, in copia fotostatica, i diplomi delle due onorificenze; presenti anche due missive di congratulazioni di Anton Zegler (Provincia Autonoma di Bolzano), Adolf Walch (Comune di Imst) e Karl Wolfsgruber[?].

Mittenti:

Accademia del Buonconsiglio di scienza, arti e lettere di Trento (Guido Frizzi), Ambasciatore d'Italia a Parigi, Bundesministerium für Unterricht und Kunst di Vienna, Capo del Cerimoniale Diplomatico della Repubblica, Commissariato del governo per la Provincia di Bolzano, Landeshauptmann von Tirol di Innsbruck.

[1] dei documenti in copia fotostatica, non è presente l'originale in altri fascicoli del Fondo.

Segnatura precedente: Varie

Lingua: Tedesco, italiano, francese

Pla.1.1.93

«Nürnberg», 1981 aprile 06 - 1982 aprile 14

1 fascicolo (9 lettere + 3 allegati, 1 cartolina, 1 elenco, 2 opuscoli, 1 invito, 1 locandina)

Il fascicolo contiene corrispondenza inviata a Karl Plattner dalla Albrecht Dürer Gesellschaft (Herbert Bessel, Kress, Peter Zitzmann) circa l'organizzazione di una sua mostra di grafica presso la Galerie im Pilatushaus di Norimberga; presenti anche locandina, invito e catalogo della mostra "Beispiele 3/81 Baldwin Zettl Grafik" e il catalogo della mostra "Beispiele 1/82 Karl Plattner Grafik" (entrambe oprganizzate dalla Albrecht Dürer Gesellschaft), un elenco di opere, lettere di IAT - Trasports Internationaux (Boyer) circa questioni doganali, una cartolina di VEB E.A. Seemann-Verlag di Lipsia (redazione del Thieme Becker Künstlerlexikon).

Segnatura precedente: 7

Lingua: Tedesco, francese

Pla.1.1.94

«Bild Planeil Bozen Zelger», 1981 aprile 15

1 fascicolo (1 lettera)

Cartellina contenente una lettera di contiene una lettera di Anton Zelger in merito all'acquisto dell'opera "Planeil" di Plattner da parte della Provincia Autonoma di Bolzano.

Segnatura precedente: 70

Lingua: Tedesco, italiano

Pla.1.1.95

«Exposition Odermatt», 1980 aprile 22 - 1981 giugno 01, con documento del 1976

1 fascicolo (6 lettere, 2 biglietti, 2 cartoline, 5 telegrammi, 1 biglietto da visita, 1 ritaglio da busta, 2 ricevute, indirizzario : 5 carte, elenco : 1 carte, 6 fotografie, 18 ritagli stampa, 4 riviste)

Il fascicolo contiene documentazione varia sulla personale di Plattner tenuta Galerie Odermatt di Parigi nella primavera 1981: corrispondenza di amici e conoscenti di Plattner, con messaggi di auguri e congratulazioni; bolle di trasporto dei dipinti; indirizzario di collezionisti; elenco delle opere esposte con prezzi; fotografie dell'inaugurazione; rassegna stampa (ritagli vari e interi numeri della rivista "Arts Magazine"); un biglietto da visita di Louis Barnier dell'Imprimerie Union di Parigi; un pezzo di busta con l'indirizzo della Galleria Marina Dinkler di Berlino.

Presente anche un ritaglio da "Die Zeit" del 24 settembre 1976.

Mittenti:

Luciano e Mosca Baldessari, Marylene e Daniel Derozieres, Bianca Fontana, Hotel Turm (famiglia), famiglia Midl, Armin e Luise Pohl, famiglia Pramstrahler, August Rinner, Helen Schnabl, Kristian Sotriffer, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum (Gert Ammann), famiglia Waldner, Pupi e Piero, Simone e Maurizio, Franco e Bianca.

Segnatura precedente: 8

Lingua: Tedesco, italiano, francese

Pla.1.1.96

«Beaubourg», 1981 maggio 08 - 1982 febbraio 21

1 fascicolo (lettere e comunicati: 11 carte, 1 tessera, 1 pieghevole, 1 opuscolo + adesivo allegato)

Il fascicolo contiene materiale informativo inviata a Karl Plattner in quanto membro dalla Société des amis du Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou: tessera associativa, corrispondenza, un pieghevole e un report annuale sull'attività del museo.

Segnatura precedente: 91

Lingua: Francese

Pla.1.1.97

Corrispondenza della SPADEM (Sociètè de la Proprieté Artistique et des Dessins et Modèles), 1981 maggio 20 - 1984 aprile, con documenti dal 1979

1 fascicolo (11 lettere + 1 allegato, 1 biglietto, 1 scheda, 1 regolamento, 1 statuto, 8 periodici)

Il fascicolo contiene documentazione circa l'adesione di Plattner all SPADEM: corrispondenza e materiale a stampa sull'attività della società (statuto, regolamento, pubblicazioni periodiche).

Mittenti: Ministero della Cultura francese-direzione dell'Amministrazione Generale (André Bourdalé-Dufau), S.P.A.D.E.M.-Societe de la Propriete Artistique et des Dessins et Modeles (Nicole Boudon, Arlette Guyonnet, Christiane Ramonbordes, Nicole Schonfeld-Laurent, allegata copia fotostatica di lettera del V.B.K. -Verwertungsgesellschaft Bildender Künstler di Vienna e un biglietto inviato da Marie Jo Plattner alla Ramonbordes).

Segnatura precedente: 48

Lingua: Francese

Pla.1.1.98

«PRO LIBERA», 1981 dicembre 28 - 1984 [giugno], con documento del 1980

1 fascicolo (lettere + allegati: 35 carte)

Il fascicolo contiene corrispondenza e materiale informativo inviati a Plattner da Pro Libera -Association Agrée pour la Promotion de la Comptabilité Auprès des Professions Libérales (André Maranchon, Annie Lacroix).

Segnatura precedente: 49

Lingua: Francese

Pla.1.1.99

Mostra per il decennale della «Galerie Academia», Salisburgo 1982, 1982 maggio 05 -

1982 dicembre 24

1 fascicolo (5 lettere, 2 ricevute, 1 invito, 1 consuntivo, 1 carta di appunti)

Il fascicolo contiene corrispondenza inviata a Karl Plattner dalla Galerie Academia di Salisburgo (Mario Mauroner) circa la sua partecipazione alla mostra "10 Jahre Galerie Academia Salzburg"; presenti anche una bolla di trasporto, un invito all'inaugurazione della mostra, un appunto e un conteggio su carta intestata Juravia Druck (relativo forse alla vendita di opere di Plattner).

Segnatura precedente: 9

Lingua: Tedesco, francese

Pla.1.1.100

«Galleria Forni 83», 1982 settembre 13 - 1983 aprile 27

1 fascicolo (6 lettere + 2 allegati, elenchi : 7 carte, 1 invito, 1 opuscolo, 4 ritagli stampa)

Il fascicolo contiene corrispondenza inviata a Karl Plattner dalla Galleria Forni di Bologna, a proposito della sua personale tenuta nella galleria e circa la vendita delle opere esposte; presenti anche elenchi di opere, elenchi di nominativi, una bolla di trasporto, un invito, il catalogo, la lettera di un ammiratore (Ulivieri[?] Raul), 4 ritagli di rassegna stampa.

Segnatura precedente: 95 A, C (95 C consisteva in una busta imbottita contenente le fotografie)

Lingua: Italiano

Pla.1.1.101

Corripondenza con l'Ordre de Saint Fortunat di Mainz, 1972 settembre 24

1 fascicolo (1 lettera + 1 allegato, 1 minuta, 1 telegramma)

Il fascicolo contiene corrispondenza di Plattner con G. Weckbach-Burr e Jörg Mara circa la proposta di conferimento del premio "Recherche de la qualitè" da parte dell'Ordre de Saint Fortunat; allegato numero della rivista "Das Gute" dell'ordine stesso.

Segnatura precedente: 92

Lingua: Tedesco, francese

Pla.1.1.102

Grosse Kunstausstellung München 1983 , 1983 marzo - 1983 settembre

1 fascicolo (lettere e allegati : 14 carte)

Il fascicolo contiene corrispondenza inviata a Karl Plattner dalla Haus der Kunst, circa la sua partecipazione al Grosse Kunstausstellung München 1983 e alla contestuale vendita di sue opere.

Segnatura precedente: 14

Lingua: Tedesco

Pla.1.1.103

«ADE München», [1983 novembre 16- 1984 marzo 23]

1 fascicolo (5 lettere, 1 biglietto, 1 fattura)

Il fascicolo contiene corrispondenza tra Plattner e P. A. Ade, mercante della casa Artcurial, e un biglietto di Reinhard Müller-Mehlis: si parla in particolare di una possibile esposizione di Plattner a Monaco di Baviera (si cita la Hypo-Bank-Kunsthalle). Presente anche una fattura della Torcular in copia fotostatica e un certificato di Ade circa il valore di un dipinto di Plattner.

Segnatura precedente: 6

Lingua: Tedesco

Pla.1.1.104

Corrispondenza da Vittorio Staudacher, 1984 marzo 05 - 1984 giugno 19

1 fascicolo (2 lettere+ 1 biglietto, 3 fotografie e 2 ritagli allegati)

Il fascicolo contiene missive di Vittorio Staudacher e alcune immagini inviate a Plattner come modello per un dipinto su commissione: ritratti di Vittorio Staudacher, dirigente dell'Ospedale Maggiore di Milano, e di suo figlio Franz; Staudacher chiede appunto a Plattner di realizzare un dipinto dal titolo ideale "Colloquio col padre" e gli parla delle iniziative espositive in programma a Caste Ivano (Strigno, nei pressi di Borgo Valsugana) per l'estate del 1984, dove viene organizzata anche una mostra di Plattner.

Le immagini, alcune delle quali incollate su cartoncino, sono costituite da ritagli da periodici e fotografie.

Segnatura precedente: 39

Per motivi di formato il fascicolo è conservato in piano, fuori dal faldone.

Le fotografie di piccolo formato e l'invito sono state scorporate dal fascicolo "Camera di Commercio Bolzano", dove sembravano effettivamente essere finite senza ragioni di natura tematica o cronologica.

Lingua: Italiano

Pla.1.1.105

sottoserie Pla.1.2

Fascicoli originali organizzati cronologicamente, 1957 - 1986

fascicoli 14

Contenuto

La sottoserie contiene: fascicoli con camicie originali dove Plattner ha raccolto la corrispondenza secondo criteri cronologici; fascicoli privi di camicie originali che contenevano nuclei di corrispondenza che coprivano un determinato arco cronologico.

Lingua

Italiano, francese, tedesco, portoghese, inglese

Criteri di ordinamento e inventariazione

I fascicoli privi di camicie originali sono stati preservati nella loro integrità (e non riordinati nei fascicoli della sottoserie successiva) per via del loro vincolo cronologico.
L'ordinamento dei fascicoli, e dei documenti contenuti, è cronologico.
Per quanto riguarda la consistenza: sono indicate fotografie, ritagli stampa o altri materiali quando sono sciolti nel fascicolo. Se sono allegati a lettere, rientrano nel computo generale degli allegati.
Le lettere e le minute invece, anche se allegate ad altre lettere, rientrano nel computo delle lettere.

Corrispondenza varia del 1958-1960 e del 1977, [1957 settembre 09 - 1959]; 1977 maggio 28 - 1977 giugno 17

1 fascicolo (1 lettere, 1 ritaglio stampa)

Il fascicolo contiene lettere di carattere personale scritte da Cremonini tra il 1958 e il 1959, e altre lettere di carattere professionale scritte da Hans Wielander di "Arunda - Aktuelle Südtiroler Kulturzeitschrift", Hermann Gmeiner, Leonardo Cremonini, Stamperia Valdonega[1] (Martino Mardersteig). Presente anche un ritaglio stampa relativo all'esposizione di Plattner alla Galleria Ambiente di San Paolo (10-30 settembre 1957).

[1] Plattner collabora con la stamperia nel 1977 per un'edizione illustrata di pregio dei Canti di Walther Von der Vogelweide

Segnatura precedente: 107

Alcune delle lettere di Cremonini sono pubblicate in P. Regorda (a cura di), "Il carteggio Cremonini nell'Archivio del '900 del Mart" in D. Ferrari (a cura di), "Leonardo Cremonini e Karl Plattner. I pittori della solitudine", Mart, Rovereto 2021, pp. 101-130.
Lingua: Italiano, tedesco, portoghese
Pla.1.2.1

Corrispondenza varia del 1959-1960 e del 1971-1982, 1959 aprile 10 - 1960 agosto 07; 1971 novembre 26 - 1982 febbraio 28

1 fascicolo (12 lettere + 9 allegati, 1 telegramma)
Il fascicolo contiene corrispondenza varia: lettere di carattere personale scritte nel 1959-1960 a Plattner dall'amico Leonardo Cremonini, dalla madre e dall'artista catalano Joan Ponç conosciuto in Brasile; corrispondenza di carattere professionale scritta a Plattner nel 1971-1982 soprattutto in relazione alla mostra tenuta da Plattner nel 1971 a Karlsruhe (organizzata da Sigbert Fischer del gruppo "Realisten Karlsruhe", che allega suo testo introduttivo e fotografie dell'inaugurazione) e ad importanti riconoscimenti ottenuto dal pittore (la "Österreichisches Ehrenzeichen für Kunst und Wissenschaft" - Decorazione al merito del Tirolo, il titolo di Accademico del Buonconsiglio).

Accademia del Buonconsiglio (Luigi Degasperi, Mario Ferrari, Beppino Disertori), Associazione "Aus Liebe zu Südtirol - Stille Hilfe für Südtirol e. V." (Gerhard Bletschacher), Leonardo e Giovanna Cremonini, Sigbert Fischer, Landeshauptmann von Südtirol, Grytzko Mascioni (alla Galleria Brera di Milano), Joan Panç, Anna Perwanger Plattner, SVP-Südtiroler Volkspartei (Bruno Hosp), Adolf Walch (sindaco di Imst).
Segnatura precedente: 108
Allegata schedatura delle singole unità in ordine cronologico.
Lingua: Italiano, tedesco, portoghese
Pla.1.2.2

Corrispondenza del 1966-1976 con editori, gallerie e vari, 1966 dicembre 7 - 1976 maggio 4

1 fascicolo (30 lettere + 6 allegati, 1 busta vuota)
Il fascicolo contiene corrispondenza del 1966-1976 relativa soprattutto a collaborazioni di Plattner con gallerie o case editrici: presenti missive di Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo di Bolzano (Ermen Füstös), Carlo Campanile della Galleria Campanile di Bari, Mario Corradini, Carlo Ferrari della Galleria d'arte Ferrari di Verona (a proposito della 58ma Biennale d'arte di Verona), Galerie Wolfgang Ketterer di Monaco di Baviera, Galleria d'arte Il Minotauro di Livorno e Firenze (Maurizio Bui), Galleria d'arte Pianella di Cantù, Galleria d'arte Il Vicolo di Genova (Alf Gaudenzi), Giovanni Pizzo dello studio "Graphika" di Verona, Dieter Matthäus (circa il progetto du una grande mostra sul realismo in Europa, da organizzare a Zurigo o Karlsruhe), Mitteldeutscher Verlag di Halle (Jacobi, per l'iniziativa Vietnam in dieser Stunde), Federico Motta Editore (Umberto Colombini), Piccola galleria d'arte-Kleine Kunstgalerie (Morandell), Albano Rossi di "Telestar" e de Il Punto, galleria d'arte di Palermo, Tabarelli arredamenti moderni, Tiroler Kunstpavillon di Innsbruck Luis Wach, G. Vitrotto.
Presente inoltre altra corrispondenza varia: con il Comune di Torino (Giuseppe Grosso, Andrea Guglielminetti) per l'acquisizione dell'opera di Plattner "Il vecchio", con i collezionisti Alberto Carrain e Giorgio Ortona, con il Kusthistorisches Institut der Universität

Innsbruck (Otto Lutterotti aggiorna sull'incarico dell'affresco già commissionato a Plattner: per limitazioni di budget è stato commissionato al pittore Richard Kurt Fischer), con Clemens Holzmeister (circa un mancato conferimento a Plattner da parte dei membri della curia per l'arte austriaca e circa la sua mostra al Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum Innsbruck nell'estate 1976), Georg Lippert (circa il prestito di proprie opere per la medesima mostra), con Dario Canal (a proposito di un dipinto di Guttuso).

Segnatura precedente: 77

Allegata schedatura delle singole unità in ordine cronologico.

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.1.2.3

Corrispondenza 1978-1981, 1978 novembre 26 - 1981 gennaio 05, con documento del 1976

1 fascicolo (34 lettere + 4 allegati, 2 telegrammi, 1 biglietto)

Il fascicolo contiene corrispondenza varia inviata a Plattner da persone interessate al suo lavoro e in particolare ad acquisire sue opere, da conoscenti vari (privati, gallerie o altre istituzioni) che inviano proposte di collaborazione oppure messaggi di saluti e auguri.

Mittenti:

Anton Zelger, Luciano Baldessari, Biennale d'arte Città della Spezia (Carlo Occhipinti), Maurizio Bonato, Wolftraud de Concini, Fausto Galeazzi (Albergo Barbarano di Gardone Riviera), Galerie Academia (Mario Mauroner), Hermann Gmeiner, Heinrich Habicher e famiglia, Horst Egon Kalinowsky, Hubert Prachensky, Michele Di Terlizzi, Karlheinz Grohe, Kunsthistorisches Institut der Unversität Innsbruck (Otto Lutterotti), Maria Salvati, Marjan Cescutti, Mario Lorenzi, Österreichisches Kulturinstitut (Alexander Auer), Wolfgang Pfaundler, Savoy Hotel, Brigitte ed Erik Schlachter, SOS-Kinderdorf (Hermann Gmeiner, E. Goller), Kristian Sotriffer, "Südtiroler Volkszeitung" (Gerhard F. Becker-Gelf), Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum (Erich Egg), Théâtre Oblique, Wilhelm Schiel.

Segnatura precedente: 50 A

I documenti erano contenuti in un raccoglitore ad anelli.

Lingua: Tedesco, italiano, francese, portoghese

Pla.1.2.4

Corrispondenza professionale 1978-1980, [1978] - 1980 dicembre 12

1 fascicolo (18 lettere)

Il fascicolo contiene corrispondenza inviata a Plattner soprattutto da Gallerie d'arte, circa esposizioni del pittore o la vendita di sue opere (incisioni); Fiorella e Pierluigi Albertoni scrivono invece a proposito della distribuzione dei due documentari girati su Plattner e il suo paese natio Burgusio ("La grande trappola" e "Eredi della solitudine").

Mittenti:

Adelphi galleria d'arte di Padova (Alberto Carrain), "Arte e mondo contadino - Rassegna di pittura e scultura 1945/1975" (Mario de Micheli, allegata lettera di Ivano Curti e Attilio Esposito dell'Istituto Alcide Cervi), A. Mair- artigianato quadri e cornici (Adolf Mair),

Marjan Cescutti (Südtiroler Kulturinstitut di Bozen), Cooperativa cinematografica Roma F di Roma (Fiorella e Luigi Albertoni), Ernestine Friedl (Neue Galerie Innsbruck), Galerie Hirsch (H. Hirsch), Galleria Tardy di Enschede (Leon Tardy), Neue Münchner

Galerie (Richard Hiepe), Kristian Sotriffer, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum (Erich Egg), Verein Bildender Künstler Münchens Secession e.V. (Johannes Segieth), Wilhelm Schiel, Giuseppe Vitrotto, Meddy.

Segnatura precedente: 66

Lingua: Italiano, tedesco, inglese

Pla.1.2.5

Corrispondenza 1979-1981, 1979 aprile 11 - 1981 giugno 06

1 fascicolo (7 lettere, 3 cartoline, 3 schede, 1 carta di appunti)

Il fascicolo contiene corrispondenza varia, di natura professionale, inviata da Aa club amici dell'arte S.r.l. (Renzo Modesti), Artea di Parigi (J. Munesse), Oswaldo Arthur Bratke, Galerie Ehinger-Schwarz di Ulm (A. Künze), Erik Schlachter, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (Paolo Bellini), scrivente non id.

Presenti inoltre una minuta di Plattner al Comune di Sorrento (scritta da Marie Jo), una carta di appunti, una busta dal titolo "Einladungen fur Kataloge" contenente tre schede con indirizzi, una cartolina d'invito all'inaugurazione della mostra "Walter Pichler Zeichnungen 1961-1975" e una cartolina alla Galleria Eidos di Milano dalla Kunstverein Bremen.

Segnatura precedente: 78

Lingua: Italiano, tedesco, francese, portoghese

Pla.1.2.6

«1980-1981 Corrispondenz», 1981 gennaio 03 - 1981 dicembre 12

1 fascicolo (41 lettere + 11 allegati)

Il fascicolo contiene corrispondenza varia, di carattere pelopiù professionale, ma anche missive con saluti e aggiornamenti da parte di amici e conoscenti.

Mittenti: Jordi[?] Alart, ANPPIA-Associazione Nazionale Perseguitati Politici Italiani Antifascisti (Iacomelli), Giorgio Balboni, Michael Böhles, Centro Internazionale della Grafica di Venezia (Enzo di Martino), Marjan Cescutti e famiglia, , Gaetano D'Ambrosio, Hermann Frass, Frauen für Frieden di Bolzano (Ospedale generale regionale di Treviso), Galerie Academia di Salzburg (Mario Mauroner), Galerie Annasäule di Innsbruck (Klaus e Elisabeth Thoman), Galleria d'Arte di Palazzo Doria, Galleria d'Arte Moderna di Bologna (Franco Solmi), Galerie Peithner-Lichtenfels (Bernard Peithner-Lichtenfels), Galerie Rondula di Lienz (Erica Verra), Neue Münchner Galerie (Richard Hiepe), Österreichisches Kulturinstitut-Istitut Autrichien (Rudolf Altmüller), Eduard Plangger, Johannes Segieth, Kristian Sotriffer, RAI Radiotelevisione Italiana (Francesco Garlato), Wilhelm Schiel, Vittorio Staudacher (Università degli Studi di Milano - Istituto di clinica chirurgica generale e terapia chirurgica), famiglia Theiner (Gasthof zum Mohren), Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum (Wolfram Wieser Kustos), Diether Waldthaler.

Tra gli allegati: fotografie della Galerie Rondula di Lienz, certificati di trasporto e assicurazione circa l'opera di Dino Boschi prestata alla Galleria d'arte moderna di Bologna.

Segnatura precedente: 2

I documenti erano contenuti in un raccoglitore ad anelli.

Allegato elenco dettagliato dei documenti.

Lingua: Tedesco, italiano

Pla.1.2.7

Corrispondenza professionale 1981-1983, 1981 aprile 23 - 1983 maggio 31, con documento del 1978

1 fascicolo (12 lettere + 15 carte allegate, 1 cartolina, 3 biglietti)

Il fascicolo contiene corripondenza varia: aggiornamenti da parte di amici e conoscenti, missive di carattere più professionale.

Mittenti: Dino Boschi, Wolftraud de Concini, José Francese, Gasthof "Zum Mohren" di Burgusio (famiglia Theiner[?]), Marion L. Horvat, J. Im Obersteg, Sindaco di Imst (Adolf Wach), Claudia Kuhnen, Neue Münchner Galerie (Richard Hiepe), Reinhard Müller-Mehlis, Roland Kristanell (allegati copie fotostatiche dal suo libro "Rosenkranz fur die Metzgerin: Geschichten aus Sudtirol"), Secession München, Südtiroler Gesellschaft für Psychische Hygiene (Bruno Frick), Volksbank Meran, Dieter e Inge Waldthaler-Spiss.

Presenti anche: la stesura della traduzione in francese dell'introduzione di Sciascia all'edizione italiana de "L'affaire Redureau" di Gide (copertina di Plattner); un invito illustrato all'inaugurazione della mostra "Philippe Dereux XX Ans d'èpluchures" tenuta nel 1981 presso la Galerie Alphonse Chave di Vence.

Segnatura precedente: 97

Lingua: Italiano, tedesco, francese

Pla.1.2.8

Corrispondenza professionale 1981-1984, 1981 maggio 27 - 1984 febbraio 15, con documenti dal 1969

1 fascicolo (20 lettere, 8 biglietti + 6 allegati, 2 inviti, 1 annuncio funebre, appunti: 4 carte)

Il fascicolo contiene corrispondenza di carattere perlopiù professionale inviata a Karl Plattner da conoscenti, gallerie d'arte ed enti di varia natura tra il 1981 e il 1984; presenti anche tre lettere scritte tra il 1969 e il 1977, tra cui una missiva della Austria Versicherungsverein A.G. di Vienna che possedeva il pannello "Giostra della vita" di Plattner.

Oltre ad allegati vari delle missive, contiene anche: un invito al diploma di laurea di Michaela Matscher, invito per la mostra di Annamaria Gelmi intitolata "documentazioni 1" a Trento, annuncio di morte di Walter Walter von Herbstenburg, un foglietto con appuntato un indirizzo, appunti di Plattner datati 14 ottobre 1983.

Mittenti: "Arts-Magazine" di Parigi (Michel), Austria Versicherungsverein A.G. di Vienna, Maria Helena e Chaffee Earl, Chasa Jaura Val Müstair (Pio Pitsch), Wolftraud de Concini, Raymond Foltz, Gerda Gamper, Klaus Gerhard, Habicher[?], Edouard Hurstel, Landeshauptstadt München Stadtarchiv (Bauer), Renata Maria Matscher, Reinhard Müller-Mehlis, Rosa Maria Müller-Molzberger, G. Nessenzia (allega due fotografie di un dipinto di Plattner con problemi conservativi), Neue Münchner Galerie (Richard Hiepe), Anna Noggler [?], Ordre de Saint Fortunat di Magonza (G. Weckbach-Burr), Hans Prochaska, Provincia Autonoma di Trento (Guido Lorenzi), Josef Rampold, Leonardo Sciascia, Secession München (Helmut Kästl), I. R. Sièf[?], mittenti non id.

Segnatura precedente: 69

Allegato elenco dettagliato delle unità documentarie.

Lingua: Tedesco, francese, italiano

Pla.1.2.9

«Post 1983» [1], 1981 giugno 22 - 1984 febbraio 10

1 fascicolo (55 lettere + 5 allegati, 1 notifica giudiziaria)

Il fascicolo contiene corrispondenza varia, di carattere pelopiù professionale, ma anche missive con saluti e aggiornamenti da parte di amici e conoscenti.

Mittenti:

AICF Levallois - Action Internationale Contre la Faim (Thierry Casties, Jean François Claudel), Annemarie Aeschlimann, Luciano Baldessari e Zita Mosca, Elisabeth Baumgartner, Bayerische Staatsgemäldesammlungen (Erich Steingräber), Gothmar e Helga Beck, Boutique dell'Artigianato di Brunico (Adolf Mair), Sandro Canestrini Studio legale Canestrini di Rovereto), Caritas Diocesana di Bressanone (Alois Müller), Prima Caselli, Marjan Cescutti, Confraternita della vite e del vino di Trento (Celestino Margonari), Wolftraud de Concini, Frauen für Frieden di Bolzano, Mathias Frei, Galerie Academia di Salzburg (Mario Mauroner), Galerie Annasäule di Innsbruck (Elisabeth Thoman), Galerie Dach 79 di Garmisch-Partenkirchen (Constanze e Helmut Meyer), Galleria il Castello di Trento (Enzo Gualazzi), Galleria Leonardo di Bolzano, Galleria San Marco dei Giustiniani Edizioni (Giorgio e Lilli), Gasthof "Zum Mohren" (famiglia Theiner[?]), Klaus Gerhardt, Giorgio Manzardo, Neue Münchner Galerie (Richard Hiepe), Gertrud Pfaundler, Alma Pfeifer Red, Hubert Prachensky, Hans J. Prochaska, Pro Loco di Casalpusterlengo (Franco Pedrazzini), Provincia Autonoma di Bolzano (Anton Zelger, Martin Sölva palrano dell'acquisto del dipinto "Planeil"), Josef Rampold, Karl Schmid, Mario Stefani, Südtiroler Gesellschaft für Psychische Hygene (Bruno Frick), Südtiroler Künstlerbund (Helmut Maurer), Arnold O. Wieland (KHS), Fritz Wilberger.

Contiene anche un decreto di citazione di testimoni e periti inviato a Karl Plattner dal Presidente del Tribunale di Bolzano.

Segnatura precedente: 1

Allegato elenco dettagliato dei documenti.

[1] Presenti numerose missive anteriori al 1983

Lingua: Tedesco, italiano, francese

Pla.1.2.10

Erledigte POST, 1982 aprile - 1982 agosto 31

1 fascicolo (9 lettere, 2 biglietti, 1 fotografia a colori, 1 fototessera, 2 carte)

Il fascicolo contiene inviata a Karl Plattner da amici, conoscenti, dalla Meraner Kunstgalerie Unter den Lauben e da enti di varia natura. Contiene anche una partecipazione matrimoniale; una fotografia a colori allegata ad un biglietto da Elisabeth e François Bournaud; una fototessera e due biglietti d'ingresso a musei allegati ad una lettera da un mittente non identificato

Mittenti: Dino[?], Elisabeth, Herta Waid[?], Jeanne e François Bournaud, Karlheinz Grohe e Helga Plankensteiner, Maria Stocher, Meraner Kunstgalerie Unter den Lauben (Dr. Ernst Pobitzer), Südtiroler Gesellschaft für Psychische Hygiene (dr.ssa Monika Spinell e dr. Bruno Frick), Südtiroler Hochschülerschaft (Albert Strobl), Verein Kulturhöfe Rimpf (presidente Ignaz Lechthaler).

Segnatura precedente: 90

La scritta sulla copertina (in italiano "Posta evasa") potrebbe riferirsi alle lettere effettivamente contenute oppure a lettere precedentemente contenute (presente infatti anche la scritta non pertinente "1962"

Lingua: Tedesco, italiano

Pla.1.2.11

«Lettres prof.», [1984 gennaio 22 - 1986 marzo 08]

1 fascicolo (21 lettere + 4 allegati, 3 biglietti, 2 fatture)

Il fascicolo contiene corrispondenza di carattere perlopiù professionale; presenti anche due fatture di Alain Sabatier in copia fotostatica

Mittenti: L'Argo della Stampa S.r.l., Ausstellung Haus der Kunst di Monaco, Gallerie Annasäule di Innsbruck, Mina Habicher, Johanna e Franco Hafner, Richard Hiepe (Neue Münchner Galerie), Joëlle Le Marec, Josef Rampold ("Dolomiten"), Peter Riede e Gisela Oswald (Galerie am alten See, Saarbrücken), Luigi Serravalli, Elisabeth e Klaus Thoman, un mittente non id.

Lascito Veneri. Segnatura precedente: lascito Veneri

Allegata schedatura delle singole unità in ordine cronologico.

Lingua: Tedesco, italiano, francese

Pla.1.2.12

Corrispondenza varia professionale 1984-1986, [1984 agosto 08 - 1986]

1 fascicolo (18 lettere + 5 allegati, 13 biglietti, 1 cartolina, scritto: 1 carta, 1 ritaglio stampa, 1 patente di guida)

Il fascicolo contiene corrispondenza varia, di carattere pelopiù professionale, ma anche missive con saluti e auguri da parte di amici e conoscenti.

Oltre alle lettere, sono presenti una fotocopia della patente di guida di Karl Plattner; una fotocopia di un testo di Franz Tumler; un ritaglio stampa (Messini T., "Karl Plattner neuestes Schaffen in der Goethe -Galerie. Seine kalte Welt ist menschlicher geworden" in "Alto Adige")

Mittenti: "Alto Adige" (direttore Luciano Ceschia), Helga Beck-Eymann, Rita Buratti, Paula e Marjan Cescutti, Mario dall'Aglio, Galleria Annasäule di Innsbruck (Elisabeth e Klaus Thoman), Karlheinz Grohe, Rudolf Henz, Kulturabteilung im Amte der Tiroler Landesregierung (Ernst Eigentler), Kurie für Kunst des Eherenzeichen für Wissenschaft und Kunst (Rudolf Henz), Landeshauptmannstellervertreter del Tirolo (Fritz Prior), Paul Mayr, Costanze e Helmut Meyer, Reinhard e Marlene Müller-Mehlis, Eva Pattis, Hubert Prachensky, Maria Rosselini[?], Brigitte ed Erik Schlacher, Monzi Birago Stillebacher, Torcular Edizioni d'Arte, Le Venezie-centro triveneto per la Cultura e le Arti Visive, Paula Veith e famiglia, Wappe figure d'Arte, Anton Zelger, Mina e famiglia, mittenti non id.

Segnatura precedente: 110

Allegata schedatura delle singole unità in ordine cronologico.

Lingua: Tedesco, italiano, portoghese

Pla.1.2.13

«Correspondance», [1984 marzo 08 - 1985 aprile 18]

1 fascicolo (11 lettere, 2 cartoline)

Corrispondenza di carattere perlopiù personale, non consultabile.

Segnatura precedente: lascito Veneri

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.1.2.14

sottoserie Pla.1.3

Corrispondenza riordinata cronologicamente, [1948 - 1987]

fascicoli 26

Contenuto

In questa sottoserie è conservata la corrispondenza pervenuta al di fuori dai fascicoli originali delle prime due sottoserie, ove era ravvisabile la volontà ordinatrice di Plattner.

Tale corrispondenza copre l'intero arco cronologico della vita adulta di Plattner.

Se non diversamente specificato, le lettere sono indirizzate a Karl Plattner; si segnala però che molte delle missive sono indirizzate anche alla moglie Marie Jo Texier o in generale alla famiglia di Karl Plattner.

I fascicoli contengono anche alcune minute di Plattner, e documentazione varia costituita da ricevute, inviti, biglietti.

Lingua

Italiano, tedesco, francese, portoghese, inglese

Criteri di ordinamento e inventariazione

La documentazione era conservata perlopiù in quattro grandi nuclei (buste 37 bis, 64, 65, 84) pervenuti ai tempi del versamento: anche a causa della notevole ampiezza cronologica e numerica di questi nuclei non è stato possibile ravvisare un vincolo archivistico che giustificasse la decisione di mantenerli separati, le missive sono state quindi riunite secondo un'unica sequenza cronologica, e raccolte in fascicoli annuali o pluriannuali.

Nella sottoserie è stata inoltre ordinata la corrispondenza pervenuta sciolta, e alcune missive provenienti dalle Carte Dall'Aglio (debitamente segnalate).

Nella descrizione della consistenza: le lettere, anche se allegate ad altre lettere, rientrano nel computo delle lettere. Le minute rientrano nel medesimo computo. Nel computo degli allegati rientrano tutte le altre tipologie documentarie (fotografie, ricevute, inviti, etc.). Inviti e ricevute sono esplicitati nel computo se pervenuti autonomamente senza lettere di accompagnamento.

Note

Molte delle lettere di Cremonini e della moglie Giovanna sono pubblicate integralmente o parzialmente in P. Regorda (a cura di), "Il carteggio Cremonini nell'Archivio del '900 del Mart" in D. Ferrari (a cura di), "Leonardo Cremonini e Karl Plattner. I pittori della solitudine", Mart, Rovereto 2021, pp. 101-130.

Corrispondenza 1948-1953, [1948] - 1953 maggio 14

1 fascicolo (13 lettere)

[1948-1949] da Araxi Garabédian

1948 ottobre 02 da Araxi Garabédian

1949 febbraio 16 da Araxi Garabédian

1949 marzo 10 da Araxi Garabédian

1949 marzo 30 da Araxi Garabédian

1949 aprile 02 da Araxi Garabédian

1949 maggio 08 da Araxi Garabédian; all. altre due lettere, s.d., a Plattner da Araxi Garabédian

1951 gennaio 23 da Anselmo Francesconi

1951 dicembre 02 minuta di Plattner a Lourival Gomez Machado

1952 febbraio 01 del Kunstlerbund [lettera con schizzo a matita dei membri]

1953 maggio 14 da H. Erhart

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.1.3.1

Corrispondenza 1955-1956, 1955 settembre 20 - 1956 dicembre 23

1 fascicolo (21 lettere, 1 cartolina + 1 allegato)

1955 settembre 20 da Leonardo Cremonini

1955 gennaio 13 da Egizio[?]

1955 ottobre 17 da Clemens Holzmeister

1955 novembre 30 da [Anselmo Francesconi]

1955 novembre 12 da Karl Plattner a Marie Jo Texier

1956 gennaio 09 da Guido Holzmeister

1956 marzo 15 da Toni e Gretl Plattner; all. ritaglio stampa

1956 aprile 19 da A. Lessana[?]

1956 maggio 22 da Gretl Plattner

1956 giugno 17 da Franz [Gurschuler]

1956 luglio 10 da Araxi Garabédian

1956 luglio 16 da Leonardo Cremonini

1956 agosto 30 da famiglia Plattner

1956 settembre 12 da Araxi Garabédian

1956 settembre 16 da Toni Plattner

1956 ottobre 18 da Gretl Plattner; all. lettera della Galleria del Grattacielo di Milano-Legnano

1956 novembre 14 da Seyr

1956 dicembre 17 da Pierluigi Siena

1956 dicembre 18? da Egizio[?]

1956 dicembre 19 da Araxi Garabédian

1956 dicembre 23 dalla famiglia Plattner

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.1.3.2

Corrispondenza 1957, 1957 gennaio 03 - 1957 dicembre 16

1 fascicolo (15 lettere)

1957 gennaio 03 da Luis Seyr

1957 gennaio 08 da Franz [Gurschuler]

1957 febbraio 3 da Gretl e Toni Plattner

1957 febbraio 07 da Gytte Seyr

1957 febbraio 13 da Leonardo e Giovanna Cremonini

1957 febbraio 26 da Leonardo Cremonini

1957 maggio 03 da Araxi Garabédian

1957 luglio 09 da A. Plattner

1957 agosto da Maria

1957 ottobre 24 da famiglia Plattner

1957 ottobre 28 da Max Wirth Jr.

1957 novembre 05 a K.P. da Araxi Garabédian

1957 novembre 13 da Pierluigi Siena

1957 novembre 17 da Leonardo Cremonini

1957 dicembre 16 da Gretl Plattner

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.1.3.3

Corrispondenza 1958-1959, 1958 febbraio 25 - 1959 dicembre 05

1 fascicolo (28 lettere, 1 telegramma + 3 allegati)

1958 febbraio 25 da Leonardo Cremonini

1958 febbraio 28 da Gretl Plattner

1958 marzo 31 da Pierluigi Siena

1958 giugno 10 da Leonardo Cremonini

1958 ottobre 08 da Clemens H. Holzmeister

1958 novembre 22 da Amt der Tiroler Landesregierung

1958 novembre 26 Clemens Holzmeister; all. cart. ill.

1959 gennaio 03 da Clemens H. Holzmeister

1959 gennaio 15 da Clemens Holzmeister

1959 marzo 08 da Clemens Holzmeister

1959 marzo 17 da Clemens Holzmeister

1959 aprile 06 da Bundesgebäudeverwaltung I di Salisburgo (Amministrazione federale delle costruzioni), Vogel

1959 aprile 09 da Clemens Holzmeister

1959 aprile 28 da Clemens Holzmeister

1959 giugno 08 da Clemens Holzmeister

1959 giugno 17 da Clemens Holzmeister

1959 giugno 26 da Clemens Holzmeister; all. appunto e ricevuta di Plattner

1959 luglio 06 da Clemens Holzmeister

1959 luglio 10 da Clemens Holzmeister

1959 luglio 31 da Clemens Holzmeister

1959 agosto 29 da Clemens Holzmeister

1959 settembre 08 da Clemens Holzmeister

1959 ottobre 07 da Clemens Holzmeister

1959 ottobre 21 da Clemens Holzmeister

1959 ottobre 22 da Carl Pospesch; all. 1959 ottobre 22 da Clemens Holzmeister

1959 novembre 03 da Clemens Holzmeister

1959 novembre 27 da del Festungsverlag - Salzburg

1959 dicembre 05 da Clemens Holzmeister

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.1.3.4

Corrispondenza 1960-1961, 1960 gennaio 21 - [1963]

1 fascicolo (32 lettere, 1 cartolina + 2 allegati) + 2 allegati

1960 gennaio 21 da Clemens Holzmeister

1960 febbraio 11 da Clemens Holzmeister del Kuranstalt und Erholungsheim

1960 febbraio 25 da Clemens Holzmeister

1960 marzo 08 da Clemens Holzmeister

1960 maggio 17 da Clemens Holzmeister

1960 settembre 01 da Marie Jo

1960 settembre 02 da Marie Jo

1960 settembre 06 da Marie Jo

1960 settembre 08 da Marie Jo

1960 settembre 12 da Marie Jo

1960 settembre 14 da Marie Jo

1960 settembre 16 da Marie Jo

s.d. a K.P. da A. Francesconi [Anni Sessanta]

1961 febbraio 29 da Leonardo Cremonini

1961 marzo 25 da Lourival Gomez Machado

1961 marzo 25 da Anselmo Francesconi

[1961] maggio 01 da Leonardo Cremonini

1961 maggio 13 da Joan Ponç

1961 giugno 16 da Joan Ponç

1961 giugno 17 minuta di Plattner a Azienda Autonoma di Soggiorno e Cura di Merano

1961 luglio 07 da Milton Cohen

1961 agosto 06 da Oliviero Bellini

1961 agosto 08 da Dino Fabris

1961 settembre 28 da Antonio Manfredi; all. 2 inviti

1961 ottobre 03 da Joan Ponç

1961 ottobre 12 da Max Ober

1961 ottobre 23 da Rudy Buratti

1961 novembre 03 da famiglia Plattner

1961 novembre 10 da Leonardo Cremonini

1961 novembre 21 da Giuseppe Scuderi

1961 novembre 22 da non id.

1961 dicembre 28 da Fritz Pfeffer

[autunno 1961 - 1963] da Wesley Duke Lee

Lingua: Italiano, tedesco, francese, portoghese

Pla.1.3.5

Corrispondenza 1962-1965, 1962 gennaio 02 - 1965 dicembre 19

1 fascicolo (22 lettere, 4 biglietti + 2 allegati)

1962 gennaio 02 da Wesley Duke Lee

1962 gennaio 12 da Giuseppe Scuderi

1962 gennaio 20 da Florence Cohen

1962 gennaio 24 da Georg Lippert

1962 febbraio 03 da Mia[?]

1962 febbraio 05 da Florence Cohen; all. fattura

1962 febbraio 06 da Joan Ponç

1962 febbraio 10 da Wesley Duke Lee

1962 marzo 10 da Raffaele De Grada (Camera dei deputati)

1962 marzo 15 da famiglia Plattner

1962 marzo 29 da Georg Lippert

1962 aprile 09 da Georg Lippert

1962 aprile 06 da Wesley Duke Lee

1962 maggio 02 da Karl Kürschner

1962 maggio 04 da Wesley Duke Lee

1962 maggio 08 da famiglia Plattner

1962 giugno 17 da famiglia Plattner

1962 luglio 07 da Karl Kürschner

1963 luglio 18 da Pino e Luciana [Fontana]

1964 gennaio 10 da Gian Pacher (proveniente da fondo librario, Pla. b 1963 (X))

1964 febbraio 27 da Galleria Il Paladino di Palermo (Filippo Panseca)

1964 aprile 19 da Galleria Il Paladino di Palermo (Filippo Panseca)

1964 ottobre 10 da "Tendenzen" (Richard Hiepe)

1965 settembre 10 da M.me Texier; all. 1 fotografia

1965 ottobre 18 da Joseph Corradi

1965 dicembre 19 da Maria [?], all. racconto su una ragazza di nome Brunella

Lingua: Italiano, tedesco, inglese, portoghese

Pla.1.3.6

Corrispondenza 1966, 1966 gennaio 12 - 1966 dicembre 20

1 fascicolo (19 lettere, 3 biglietti, 1 cartolina, 1 ricevuta + 1 allegato)

1966 gennaio 12 da Comitato nazionale mostra omaggio dell'arte italiana al dolore innocente (Ernesto Pisoni)

1966 marzo 02 da Comitato nazionale mostra omaggio dell'arte italiana al dolore innocente (Ernesto Pisoni)

1966 marzo 09 da Sandro Canestrini; all. lettera da Sandro Canestrini a Luis Lunger

1966 marzo 10 da Ernesto Pisoni del Comitato naz. mostra omaggio dell'arte italiana al dolore innocente

1966 marzo 17 da Sandro Canestrini; all. lettera, 1966 marzo 14 a Sandro Canestrini da Luis Lunger

1966 giugno 18 ricevuta dell'Ufficio Registro di Salò

1966 giugno 23 da Anselmo Francesconi; all. lettera a Maria Jo da Anselmo

1966 luglio 21 da famiglia Plattner.

1966 settembre 02 dal teatro Minimo di Mantova

1966 settembre 12 da Teatro Minimo di Mantova

1966 ottobre 09 da Heinrich Hödl

1966 ottobre 13 da Hermann Kristanell

1966 ottobre 25 da Heinrich Hödl

1966 novembre 08 da Vittorio Grotti; all. scritto su tovagliolo

1966 novembre 11 da Ernest F. Manfred

1966 novembre 22 da Giulio Giordani

1966 novembre 28 da Royalmink (Rafael Efrat)

1966 dicembre 02 da Hermann Kristanell (?)

1966 novembre 29 da Neue Münchner Galerie

1966 dicembre 20 da Leonardo Cremonini

1966 dicembre 20 da Erich Pfeiffer-Belli

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.1.3.7

Corrispondenza 1967, 1967 gennaio 13 - 1967 novembre 10

1 fascicolo (20 lettere, 1 biglietto + 5 allegati)

1967 gennaio 13 da Giuseppe Bernardi

1967 gennaio 19 da Neue Münchner Galerie

1967 febbraio 01 da Neue Münchner Galerie (I. Hoffmann)

1967 febbraio 14 da Neue Münchner Galerie (I. Hoffmann); all. fattura di ditta di trasporti

1967 marzo 22 da Intergrafik 67; all. invito e foglio informativo

1967 marzo 30 da Erich Pattis

1967 aprile 04 da Erich Pattis

1967 maggio 05 da Hermann Kristanell; all. poesia

1967 maggio 29 da Galleria 32 di Milano (Renata Usiglio[?])

1967 luglio 01 da Gemeinde der Katholiken deutscher Sprache di Milano (Maas).

1967 luglio 05 da Interline Club (Giorgio Cardas)

1967 giugno 27 da Kurt Wehlte

1967 settembre 23 da Enrico Giovannazzi; all. 2 lettere da Enrico Giovannazzi.

1967 settembre 30 da Leonardo Cremonini

1967 ottobre 04 da Lourdes Machado

1967 ottobre 26 da Walther Amonn

1967 dicembre 12 da Walther Amonn

1967 dicembre 14 da Walther Amonn

1967 novembre 10 da Comitato nazionale mostra omaggio dell'arte italiana al dolore innocente (Ernesto Pisoni)

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.1.3.8

Corrispondenza 1968, 1968 gennaio - 1968 dicembre 10

1 fascicolo (22 lettere, 2 biglietti, 1 telegramma, 1 ricevuta, 4 inviti + 6 allegati)

1968 gennaio 18 da Comitato per il terremoto nel Belice

1968 gennaio 31 da Walther Amonn

1968 febbraio 09 da Walther Amonn; all. invito

1968 febbraio 18 da Yanka Rudzka

1968 febbraio 28 da Franco Russoli (Pinacoteca di Brera)

1968 marzo 02 da ANAP- Associazione Nazionale Assistenza "Centro Fanciulli Ridenti" (Amedeo Turra)

1968 marzo 09 da Josef Sepp Klingler

1968 marzo 13 da Galerie Richard P. Hartmann du Monaco di Baviera (Richard P. Hartmann)

1968 marzo 17 da Willi Sitte

1968 marzo 20 da Sirio Musso

1968 aprile 06 da Dino Villani; all. scheda

1968 aprile 13 da Renata Usiglio

1968 aprile 19 inviti dall' Associazione Nazionale per l'opera caduti senza croce-Sezione Provincia di Milano

1968 aprile 23 da Anna Maria Carpi

1968 maggio 01 da Josef Sepp Klinger; all. lettera 1968 maggio 08 da Sepp Klinger

1968 maggio 06 da Sandro (provenienza Carte Dall'Aglio)

1968 maggio 10 da Dino Villani

1968 maggio 17 da [?] (provenienza Carte Dall'Aglio)

1968 maggio 20 da Galleria Martano di Torino (Giuliano Martano)

1968 maggio 24 da Dino Villani (provenienza Carte Dall'Aglio)

1968 giugno 05 da Josef Sepp Klinger

1968 giugno 05 invito da Haus der Kunst - Grosse Kunstaustellung München

1968 giugno 09 da Carlo Andreani e Giuliana Cainelli

1968 giugno 09 da Missioni estere dei Padri cappuccini (padre Corrado Ronzoni)

1968 luglio da "Grazia" (Liana Bortolon)

1968 agosto 28 dall'Associazione Lucchese Arti Figurative; all. 1 ricevuta e 1 carta di appunti

1968 agosto invito alla 2° Biennale internazionale dell'incisione di Pescia

1968 ottobre 01 da "Grazia"

1968 ottobre 10 da F.I.M.I.C. (Federazione italiana mutilati ed invalidi civili); all. 1 ricevuta

1968 novembre 14 da Comitato assistenza ai bambini del Viet-Nam (Renzo Bonazzi)

1968 dicembre 10 da Comitato assistenza ai bambini del Viet-Nam (Renzo Bonazzi); all. comunicato

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.1.3.9

Corrispondenza 1969, [1969]

1 fascicolo (28 lettere, 2 biglietti, 2 cartoline, 1 ricevuta, 1 regolamento + 21 allegati)

1969 gennaio 06 da Unione Italiana Ciechi (Maurizio Galimberti)

1969 gennaio 09 da Ente Provinciale per il Turismo di Pistoia - 2° Biennale internazionale dell'incisione di Pescia (T. Bellandi)

1969 gennaio 16 da idem.

1969 gennaio 26 da Istituto S. Antonio da Padova (suor Elisabetta Sturdà)

1969 gennaio 26 da Hans Plattner

1969 gennaio 27 da Ente Provinciale per il Turismo di Pistoia (T. Bellandi)

1969 febbraio 04 da Associazione Babbo Natale di Torino (Gastone Guerrini)

1969 marzo 03 da Rotary Club Cittadella - IIª Biennale dell'Incisione italiana (Dino Fabris); all. regolamento e volantino

1969 marzo 06 2 da Ente nazionale assistenza figli lavoratori disoccupati; all. 1 ricevuta

1969 marzo 14 da Dario Canal; all. assegno

1969 marzo 24 da Rotary Club Cittadella, IIª Biennale dell'Incisione italiana (Mino Andretta)

1969 aprile 10 da Galerie Peithner Lichtenfels di Vienna

1969 aprile 11 da Hans Schluderbacher

1969 aprile 15 da Biennale d'Arte Triveneta (Stanislao Ceschi); all. regolamento e 2 etichette

1969 aprile 17 da Alberto Palvarini, presidente del Premio Suzzara; all. regolamento

1969 [aprile] comunicato da 3ª Biennale di Bolzano; 6 all. (regolamento, moduli, etichette)

1969 aprile da Vincenzo Marietta

1969 maggio 06 da Verband Bildender Kunstler Deutschland di Berlino (Annelies Tschofen)

1969 maggio da Biennale d'Arte Triveneta

1969 maggio 31 dalla IIIª Biennale di Bolzano; 5 all. (regolamento, etichette)

1969 giugno 14 da Biennale d'arte Triveneta (Fulvio Pendini)

1969 luglio 06 da Alberto Palvarini, presidente del Premio Suzzara; all. 1 etichetta

1969 agosto 7 ricevuta di Società Belle Arti di Verona e regolamento della 59ma Biennale nazionale d'arte

1969 settembre 22 da Ugo Diamanti

1969 ottobre 09 da Leonardo Cremonini; all. programma Ente Bolognese Manifestazioni Artistiche, Programma d'autunno

1969 ottobre 09 da Piero Gigli

1969 novembre 17 da collegio salesiano Don Bosco di Tolmezzo

1969 novembre 19 da famiglia Plattner

1969 novembre 20 da Ente nazionale assistenza figli lavoratori disoccupati; all. 1 ricevuta

1969 novembre 22 da Albert Wieland

1969 novembre 22 da Franz [...?]

1969 dicembre 28 da [Hellrige?] e altri.

[1969] da Araxi Garabédian e Werner

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.1.3.10

Corrispondenza 1970, 1970 gennaio 12 - 1970 dicembre 05

1 fascicolo (18 lettere, 2 biglietti, 1 cartolina + 7 allegati)

1970 gennaio 12 da Giselbert Hoke

1970 gennaio 26 da Bruno Freddi

1970 gennaio 28 da I Biennale dell'Incisione di Portogruaro (Ravazzoli Sinclair); all. 1 carta di appunti di Plattner

1970 febbraio 07 da Artecentro Romagna di Ravenna (Carlo Polgrossi)

1970 febbraio 07 da "Questioni d'Arte" (Ernestino Mezzani)

1970 marzo 27 da Annie e Paolo Giorgi

1970 [aprile] 4 da Pier Luigi Agostinelli

1970 aprile 22 da Salvatore Maugeri

1970 maggio 10 da Comitato italiano di solidarietà con il popolo della Palestina (Marisa Florenzano); all. lettera in copia di Gianfranco Polillo

[1970 maggio] 10 da Pier Luigi Agostinelli

1970 luglio 17 da Gioconda e [?] (provenienza Carte Dall'Aglio)

1970 agosto 17 da "L'Unità"

1970 agosto 18 da Luciana Pastore

1970 ottobre 28 dal Comitato italiano di solidarietà con il popolo della Palestina; all. pieghevole

1970 novembre 01 da Araxi Garabédian

1970 novembre 18 da Mostra "Arte e terzo mondo" (padre Teobaldo de Filippo)

1970 [novembre] da Giselbert Hoke

1970 dicembre 03 da Umberto Giorgi; all. 4 fotocopie

1970 dicembre 04 da Mostra "Arte e terzo mondo" (padre Teobaldo de Filippo)

1970 dicembre 05 da Città Amica di Torino (Gastone Guerrini); all. ritaglio in fotocopia

Lingua: Italiano, tedesco, francese

Pla.1.3.11

Corrispondenza 1971, 1971 gennaio 02 - 1971 dicembre 23

1 fascicolo (32 lettere, 2 biglietti, 1 cartolina, 1 volantino + 9 allegati)

1971 gennaio 02 a Franco Solmi da Werner Rosenfeld

1971 gennaio 11 da Luciano Baldessari

1971 gennaio 21 da Croce Rosa Celeste

1971 gennaio 28 da Südtiroler Künstlerbund di Bolzano (Hans Prünster)

1971 febbraio 03 dalla Croce Rosa Celeste

1971 febbraio 10 da Rassegna d'arte Arezzo (Aldo Ducci); all. scheda

1971 febbraio 10 da Maria Corletto

1971 febbraio 14 da Giovanni Cappelli e Paola

1971 febbraio da Heinz

1971 marzo 1 da Aizick Helcer ; all. diapositive con dipinto di Plattner

1971 marzo 09 da Maria Corletto

1971 marzo 24 da Aluminio Fulgor S.A. di San Paolo del Brasile (Bruno Colombo); all, negativi e diapositive con 7 riproduzioni di dipinti di Plattner del 1956-1957)

1971 marzo pieghevole della Croce Rosa-Celeste

1971 aprile 07 da Rosa e Alfons

1971 maggio 07 da Per un nuovo centro educativo a Partinico (Franco Alasia)

1971 maggio 25 da Idem

1971 giugno 04 da P.C.I. (Luigi Longo); all. comunicato

1971 giugno 11 da Pablo Hafner

1971 giugno 18 da Movimento studentesco milanese, (Piero Airaldi, Mario Capanna)

1971 luglio 26 da XXVII Biennale Nazionale d'Arte città di Milano (Alfredo Spagnolo)

1971 ottobre 01 da Giulio Giordani

1971 ottobre 13 da G.G. Scarampella

1971 ottobre 13 da P.C.I. (Luigi Longo);

1971 ottobre 21 da Wolftraud de Concini Schreiber

1971 ottobre 22 dall'Ente nazionale assistenza figli lavoratori disoccupati; all. ricevuta

1971 ottobre 26 da Arnoldo Mondadori editore (B. Palmiro)

1971 novembre da Comitato italiano di solidarietà con il popolo della Palestina (Claudio Giuliani)

1971 novembre 09 da Città Amica di Torino (Gastone Guerrini)

1971 novembre 10 da Piero Molesini

1971 novembre 12 da Giuseppe Brambilla

1971 novembre 19 da Giunta provinciale di Bolzano (Joachim Dalsass)

1971 novembre 27 da Mani Tese di Milano (Piera Moro)

1971 dicembre 02 da Elsa Cattaneo (Croce Rosa Celeste)

1971 dicembre 10 da Alberto Dragone; all. pieghevole del Gruppo Abele

1971 dicembre 10 da A.N.I.E.P. - Associazione nazionale tra invalidi per esiti da poliomelite (proveniente da fondo librario, Pla. b 1972 (XI))

1971 dicembre 22 da Erico F. Siriuba Stickel

1971 dicembre 23 da Gregorio Babighian

Lingua: Italiano, tedesco, portoghese

Pla.1.3.12

Corrispondenza 1972, 1972 gennaio 02 - 1972 dicembre 31

1 fascicolo (62 lettere, 4 biglietti, 2 cartoline, 1 telegramma, 1 pieghevole, 1 regolamento, 1 invito, 1 comunicato + 25 allegati)

1972 gennaio 02 da Silvano Poggioli

1972 gennaio 03 da Wolfgang Wunderlich

1972 gennaio 05 da Giuliano Rossetti

1972 gennaio 06 da Elisabeth Schmid Noerr

1972 gennaio 09 da Silvio Lacasella

1972 gennaio 12 da Città Amica di Torino (Luciana Rocca e Maurizio Gentile); all. 2 ricevute, 2 ritagli stampa (1 in fotocopia), 1 numero del bollettino "Città amica"

1972 febbraio 04 da P.S.I. - Sezione di Brembate di sotto

1972 febbraio 08 da Lycio Vecchione

1972 febbraio 12 da Emilio Gargioni

1972 febbraio 24 dal Gruppo lavoro della figurazione di Milano

1972 febbraio 25 da Gruppo Abele (Alberto Dragone); all. invito e pieghevole

1972 marzo 09 da "La Nazione" (Nicola Rilli)

1972 marzo 23 da Hermann [Plattner]; all. 5 fotografie

1972 marzo 25 da A.N.I.E.P. - Associazione nazionale tra invalidi per esiti da poliomelite (Luciano Nincheri)

1972 marzo 25 da "Tavolozza Gastronomica" di Gardone Riviera-Salò (Armando Bergamasco)

1972 marzo 29 da Galleria Dalbosco Paolo di Trento (Paolo Dalbosco)

1972 marzo da Keramos (Centro internazionale d'arte di Genova)

1972 aprile 01 da Rudolph Krempl; 1 all. con planimetria e prospetto della Chapel of Oneness

1972 aprile 5 da Albergo ristorante Barbarano di Gardone Riviera (Fausto Galeazzi)

1972 aprile 10 Casa di redenzione sociale di Redardesco; all. ricevuta

1972 aprile 18 da Comune di Siena (Roberto Barzanti)

1972 aprile 27 da Robert Winkler

1972 maggio 10 da Alma Preusser

1972 maggio 19 da Franco Monetti

1972 maggio 22 da Martin Fliri-Dane

1972 maggio 26 pieghevole e invito da Galleria La Salina di Finale Emilia

1972 maggio 27 da Günther Grassmann

1972 maggio 29 da Croce Rosa Celeste (Giuseppe Grego); all. pieghevole

1972 maggio 30 da Ente nazionale Assistenza Figli lavoratori disoccupati; all. ricevuta

1972 [maggio] dal Comitato promotore della mostra mercato alla Galleria d'arte La Salina di Finale Emilia

1972 giugno 01 da Robert Winkler (proveniente da Carte Dall'Aglio)

1972 giugno 07 da Hermann Kaspar

1972 giugno 09 da Ente nazionale per la protezione degli animali di Milano (Gian Giacomo Bogogna)

1972 giugno 08 da Armando Nocentini (della IIIª Biennale internaz. della grafica d'arte)

1972 giugno 13 da Hermann Kaspar

1972 giugno 20 regolamento del Concorso di disegno e grafica per l'80ª del P.S.I.

1972 giugno 22 da "Laici al servizio delle missioni - Mostra nazionale d'arte a favore del terzo mondo" (Armando Nocentini e Piero Bargellini); all. regolamento, elenco artisti e 2 schede

1972 giugno da P.C.I. (Gianni Cervetti)

1972 luglio 03 da Neue Münchner Galerie (Richard Hiepe)

1972 luglio 03 da ; all. 1 comunicato

1972 luglio 03 da Akademie der bildenden Künste München (A. Goergen)

1972 luglio 04 comunicato da Akademie der bildenden Künste München

1972 luglio 23 da Hermann Kaspar

1972 luglio 26 da Reinhard Müller Mehlis

1972 luglio 08 da del P.C.I.

1972 agosto 04 da P.C.I. - sezione di Bologna (Eliseo Fava)

1972 agosto 04 da Erich Pattis

1972 agosto 05 da Hermann Kaspar

1972 agosto 11 da Akademie der bildenden Künste München (Georgen)

1972 agosto 30 da IV Rassegna nazionale biennale d'arte contemporanea "M. Pettenon" (Mario Pettenon)

1972 settembre 12 da Gruppi anarchici toscani (Paolo Braschi)

1972 settembre 19 da Carlo Fattore

1972 ottobre 05 da "Gli artisti contro la strage di stato" (Paolo Braschi)

1972 ottobre 26 da Nino Di Vita

1972 novembre 08 da Pro Juventute di Merano (Renzo Baldessarelli)

1972 novembre 21 da Fritz Blaas[?]

1972 novembre 29 da Piero Gigli

1972 novembre 30 appunti biglietto di K.P.

1972 dicembre 04 da Arrigo Boldrini (Camera dei Deputati)

1972 dicembre 08 da Raffaele Cecconi

1972 dicembre 12 da Teatro alla Scala (Paolo Grassi)

1972 dicembre 23 da Centro internazionale della grafica di Venezia (Anna Lombroso); all. scheda e lettera da Biennale di Venezia (Mario Penelope) a Plattner

1972 Natale da Associazione meranese pro juventute; all. pieghevole

1972 Natale da Erik Schlachter

1972 dicembre 25 da Giselbert Hoke

1972 Natale da Istituto S.Antonio da Padova (suor Elisabetta Sturdà)

1972 dicembre 29 da Lagrave Marcel

1972 dicembre da Sergio Gentilini

1972 [?] 25 da S. Fischer

Lingua: Italiano, tedesco, francese

Pla.1.3.13

Corrispondenza 1973, 1973 gennaio 09 - 1973 dicembre 12

1 fascicolo (50 lettere, 1 biglietto, 1 telegramma, 1 carta di appunti + 8 allegati)

1973 gennaio 09 da Hermann Kaspar (Hotel Oberalp Ilanz)

1973 gennaio 15 da Hilde Schlieder Savioli

1973 gennaio 22 da Raffaele Cecconi

1973 gennaio 22 da Azienda Autonoma di Soggiorno e Cura Merano (G. Maviglia)

1973 gennaio 26 da (Galleria La Bilancia di Varese (L. R. Barion); all. 1 scheda

1973 gennaio 30 da Associazione meranese pro juventute (Enzo Baldessarelli)

1973 gennaio da Sergio Gentilini

1973 gennaio da Studio settantatrè di Milano

1973 febbraio 01 dalla Croce Viola di Gratosoglio (Mi)

1973 febbraio 06 da Maria Teresa Mag

1973 febbraio 08 da O.N.M.I.C. - Opera naz. mutilati ed invalidi civili (De Ricco Gualtiero)

1973 febbraio 08 ricevuta dell'Ente nazionale Assistenza figli lavoratori disoccupati

1973 febbraio 09 da Roy Pitts

1973 febbraio 10 da Luise Gross; all. 1 ritaglio e 1 copia fotostatica

1973 febbraio 14 da Ente autonomo Esposizione nazionale quadriennale d'arte di Roma (Fortunato Bellonzi

1973 febbraio 16 da Quadriennale d'arte di Roma (Franceschini)

1973 febbraio 19 da Accademia universale Guglielmo Marconi di Roma

1973 febbraio 20 da Città Amica di Torino (Gastone Guerrini)

1973 febbraio 20 da Luigi Villa

1973 febbraio 24 da Giorgio Seveso

1973 febbraio 24 da Centro internazionale della Grafica di Venezia

1973 febbraio 27 da Aurora Testa Filippini

1973 marzo 07 dalla Galleria Acquario di Mestre

1973 marzo 08 da Aldo Andreutto

1973 marzo 08 da O.N.M.I.C.- Opera nazionale mutilati ed invalidi civili (De Ricco Gualtiero)

1973 marzo 13 da FIM, FIOM, UILM - Sindacato provinciale metalmeccanici (F. Chialastri, O. Del Turco, P. Eleuteri)

1973 marzo 14 da Comitato provinciale Italia - Vietnam di Grosseto (M. Morante)

1973 marzo 14 da Wolftraud de Concini

1973 marzo 26 da Aldo Andreutto

1973 marzo 30 da Giovanni Righi Parenti

1973 aprile 02 da Lega italiana per la lotta contro i tumori (Cesare Rasini); all. 2 inviti

1973 aprile 02 da Associazione Italiana per l'assistenza agli spastici; all. ricevuta

1973 aprile 02 da famiglia Theiner (Gasthof zum Mohren di Burgusio)

1973 aprile 12 appunti di Plattner su donazione a Croce Rosa Celeste

1973 aprile 13 dalla Croce Rosa Celeste

1973 aprile 17 da Martha e Sandro (Canestrini?); all. lettera dalla IV^{a} classe della scuola elementare di Neumarkt

1973 maggio 21 da Poggiali Silvano

1973 giugno 01 da Roland Kristanell

1973 giugno 05 da Franz [...?]

1973 giugno 13 da Lourdes Santos Machado (provenienza Carte Dall'Aglio)

1973 [agosto?] 9 da Margarete Stolz Hoke

1973 settembre 18 da "Le Arti"; all. pieghevole

1973 [settembre] da Comitato della manifestazione di solidarietà con il popolo cileno di Bologna (Franco Solmi)

1973 ottobre 01 da Ente Nazionale Assistenza figli lavoratori disoccupati; all. ricevuta

1973 ottobre 13 da Casa del Popolo di Putignano Pisano (Giuseppe di Cocco)

1973 ottobre 23 da Comitato della manifestazione di solidarietà con il popolo cileno di Bologna (Franco Solmi)

1973 ottobre 09 da Virginio Clerici

1973 novembre 03 da Arci Uisp, comitato provinciale di Ravenna (Liliette M. Carito)

1973 novembre 13 da Pablo Hafner

1973 novembre 21 da "Arte e ricerca medica, in Israele" (Jerome Lapara); all. contratto

1973 dicembre 12 da Ulrich Perathoner; all. lettera, 1973 dicembre 18, da Giù[?]

Lingua: Italiano, tedesco, portoghese

Pla.1.3.14

Corrispondenza 1974, 1974 gennaio 07 - 1974 dicembre 21

1 fascicolo (30 lettere, 3 biglietti, 2 cartoline, 2 comunicati + 9 allegati)

1974 gennaio 07 da Arbeitsgemeinschaft für Vogelkunde und Vogelschutz-Südtirol di Merano

1974 gennaio 11 a Ernst[?] Plattner da M.[...?]

1974 gennaio 21 da Galleria 23 [e il Collettivo di lavoro Uno] di Cremona

1974 gennaio 28 da Araxi Garabédian

1974 gennaio 28 da Parrocchia dei SS. Bartolomeo e Gaudenzio ("Pro Borgo-Arte") di Borgolavezzaro (No)

1974 marzo 09 da Rossella Di Grazia

1974 marzo 15 da Ente nazionale assistenza figli lavoratori disoccupati; all. ricevuta

1974 marzo 20 da Guido Uggé

1974 [marzo] da Janette Corradi

1974 aprile 01 dall'Associazione Nazionale Artisti Mutilati

1974 aprile 07 da Studio teologico antoniano di Bologna (frate Giuseppe Ferrari)

1974 aprile 20 da Giselbert Hoke

1974 aprile dal Sindacato Forze di Polizia in congedo

1974 maggio 20 da "Laici al servizio delle missioni" - 2° mostra nazionale d'arte a favore del terzo mondo (Cesare Matteini e Armando Nocentini); all. regolamento e 2 moduli

1974 maggio 21 da Sindacato ferrovieri italiani - Segreteria di Bolzano

1974 giugno 20 da Mario Pettenon

1974 luglio 05 da P.C.I. - Sezione di Brescia (Baby Ragnoli)

1974 agosto 7 da Catalogo artisti del veneto - Comitato redazionale

1974 settembre 01 da Panzironi trasporti s.r.l.

1974 settembre 18 da O.N.M.I.C. - Opera nazionale mutilati ed invalidi civili (De Ricco Gualtiero)

1974 settembre 26 da AIDO - Associazione italiana donatori organi (Giorgio Brumat)

1974 settembre 30 comunicato stampa e invito dall'Azienda autonoma Soggiorno e Turismo di Lecco ("...que bien resiste!)

1974 ottobre 04 da Gruppo tendenza - Comitato Spagna rivoluzionaria - Bologna

1974 ottobre 09 da Vittorino Gelati

1974 ottobre 10 da Mariano Angileri

1974 ottobre 14 da Günther Blau

1974 ottobre 19 da Nicos Bletas Ducaris; all. lettera di "Nea Ellada" (Dimitris Papanikolau)

1974 ottobre 23 ricevuta di consegna di opere di Plattner al Centro di Fraternità di Cinisello Balsamo

1974 ottobre 24 da parrocchia S. Stefano protomartire di Brescia (Stefano Buila); all. comunicato

1974 novembre 10 da Neue Münchner Galerie (Richard Hiepe)

1974 dicembre 09 da Gaetano d'Ambrosio

1974 dicembre 12 da Marian Cihlarz

1974 dicembre 16 Erik Schlachter

1974 dicembre 17 da Ente nazionale assistenza figli lavoratori disoccupati; all. ricevuta

1974 dicembre 21 da Libreria Rinascita di Milano (Franca Berini); all. lettera da P.C.I.-federazione milanese (Gianni Cervetti)

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.1.3.15

Corrispondenza 1975, 1975 gennaio 03 - 1975 dicembre 31

1 fascicolo (13 lettere + 2 allegati)

1975 gennaio 03 da Antonello Marastoni

1975 febbraio 05 da M.L. Santos Machado

1975 febbraio 06 da Arnoldo Farina (UNICEF-Comitato italiano), all. 1 elenco

1975 febbraio 08 da Georg Lippert

1975 [febbraio] da Iride di Clemente

1975 marzo da Goffredo Giachini

1975 marzo 08 da Aurelia Florea (UNICEF-Comitato italiano)

1975 marzo 12 da Arbeitsgemeinschaft für Vogelkunde und Vogelschutz-Südtirol di Merano

1975 marzo 24. alla signora Plattner da Nicole Ronse

1975 marzo 24 da Goffredo Giachini

1975 marzo 27 da Centro internazionale della grafica di Venezia (Enzo Di Martino); all. copia di lettera da Lelio Basso (Tribunale Russel II per la repressione in Brasile, Cile e America Latina)

1975 [marzo-maggio] invito alla Rassegna d'arte contemporanea dell'Associazione internazionale artisti mutilati; all. ricevuta

1975 primavera, da "Arte per i Diritti civili"

1975 maggio 24 da Galleria 32 di Milano (proveniente da fondo librario, Pla. b 1955 (IX))

1975 aprile 07 da Biblioteca italiana per ciechi "Regina Margherita" - Monza (Arames Ammannato)

1975 aprile 10 da Studio Marconi di Milano (Giorgio[?] Marconi)

1975 aprile 11 da Croce Rosa Celeste

1975 aprile 11 da Georg Lippert

1975 aprile 14 da Lega Italiana contro i tumori (Umberto Veronesi)

1975 aprile 15 da Hermann Hackauf

1975 aprile 22 da Hermann Hackauf

1975 aprile 23 da Gelasio Adamoli dell'Associazione italia Urss, associazione italiana per i rapporti culturali con l'Unione Sovietica

1975 luglio 10 da Comitato "Una mostra, un restauro" di Norcia (Giuseppe Urso)

1975 agosto 27 da Leonardo Cremonini

1975 ottobre 6 da Permanente di Milano (Angiola Maria Migliavacca)

1975 ottobre 28 da Mario Rocchi

1975 ottobre 30 da Pino Velati

1975 novembre 05 da Scuola elementare di Alberone (Ro)

1975 novembre 19 da ENAL - Gruppo Noi + 1 di Torino (Franco Nosengo)

1975 dicembre 06 da Erik Schlachter

1975 dicembre 21 da Ercole Mauro (proveniente da fondo librario, Pla. b 1975)

1975 novembre 30 da Pino Velati

1975 dicembre 30 da Comune di San Lazzaro di Savena (Arrigo Lambertini)

1975 dicembre 31 fattura (trasporto opere a Parigi, Theatre Oblique)

Lingua: Italiano, tedesco, francese

Pla.1.3.16

Corrispondenza 1976, 1976 gennaio 12 - 1976 dicembre 24

1 fascicolo (35 lettere, 3 biglietti, 1 cartolina, 1 fattura + 5 allegati)

1976 gennaio 12 da Robert Winkler

1976 gennaio 13 da Hans Benedikter (Camera dei deputati)

1976 gennaio 24 da Mauro E.

1976 gennaio 26 da Georg Lippert

1976 febbraio 28 da Gertrud e Hermann Hackauf

1976 marzo 02 da Opera Madonna del Divino Amore di Roma (Pasquale Silla); all. opuscolo sulla Iª Mostra-omaggio dell'arte italiana all'opera del divino amore, Palazzo delle Esposizioni, Roma

1976 marzo 15 da Spagna libera, Comitato lombardo di Milano

1976 marzo 31 a Theatre Oblique di Parigi (Nicole Ronse) da Karl Plattner

1976 aprile 01 dal Gruppo emodializzati di Varese

1976 aprile 09 da (Kulturreferat Stadt Landeck (Kurt Leitl)

1976 aprile 13 da Unione donne italiane, Comitato circondariale di Lecco (G. Brunello)

1976 aprile 20 da Mario Lorenzi

1976 aprile 26 dalla "Annabella" (Paolo Occhipinti)

1976 aprile 27 da Galerie Academia di Salisburgo (Mauro Mauroner)

1976 aprile 27 dalla Züst Ambrosetti, trasporti internazionali

1976 maggio 07 da Neue Münchner Galerie (Richard Hiepe); all. 4 inviti

1976 maggio 18 da Cooperativa Operatori Arti Visive di Bologna

1976 maggio 18 a Theatre Oblique di Parigi (Nicole Ronse) da Karl Plattner

1976 maggio 19 da H.-S. Graf zu Münster

1976 maggio 21 a Theatre Oblique di Parigi (Yves Thomas) da Karl Plattner

1976 giugno 15 fattura (trasporto opere a Parigi, Theatre Oblique)

1976 giugno 22 da Neue Münchner Galerie (Richard Hiepe)

1976 giugno 30 da Associazione Volontaria di pronto soccorso e assistenza di Sesto S. Giovanni (Renzo Olivetti)

1976 luglio 16 da The library of the Metropolitan Museum of Art di New York

1976 luglio 20 da P.C.I.- Federazione provinciale milanese (F. Zaffaroni, Dina Caprara)

1976 luglio 30 da M. Wetzel

1976 agosto 22 da Mauro Corradini

[1976 agosto] da Hermann Plattner; 1 allegato (annuncio funebre)

[1976 primavera-estate]

1976 settembre 10 da Tiziana

1976 settembre 24 da P.C.I.- federazione provinciale milanese (Riccardo Terzi)

1976 ottobre 29 da Consolato di Malta a Roma (F. H. Sobokta)

1976 novembre 05 da Hermann Plattner; all. biglietto funebre

1976 novembre 11 da Premio "Il Centauro d'oro" - Salsomaggiore Terme (Nicol Panepinto)

1976 novembre 18 da Mostra mercato pro UNICEF di Milano (Erika Radivo)

[1976] novembre 22 da Siegl[?]

1976 dicembre 13 da Herbert Erb; all. ricevuta in copia

1976 dicembre 15 da Istituto austriaco di cultura di Roma (Wolfgang Seifert)

1976 dicembre 24 da Patrizia Plattner

Lingua: Italiano, tedesco, francese

Pla.1.3.17

Corrispondenza 1977, 1977 gennaio 05 - 1977 novembre 30

1 fascicolo (29 lettere, 1 biglietto, 1 ricevuta + 2 allegati)

1977 gennaio 05 da Opera nazionale mutilati ed invalidi civili (ricevuta)

1977 gennaio 26 da Südtiroler Künstlerbund di Bolzano (Gaismair)

1977 gennaio 31 da Aldo Stella (Istituto di storia medievale e moderna dell'Università degli Studi di Padova)

1977 febbraio 01 da P.C.I.-Sezione di Suzzara (Claudio Mastri)

1977 febbraio 02 da P.C.I.- Federazione provinciale di Brescia (Piero Borghini)

1977 febbraio 08 da A. De Santis

1977 febbraio 12 a Henri Ronse da Karl Plattner

1977 febbraio 15 da Antonio Zanchetta

1977 marzo 07 da Brigitte e Erik Schlachter

1977 marzo 07 alla Galleria Eidos di Milano da Herbert Erb

1977 marzo 08 da Galerie Academia di Salisburgo (Mario Mauroner)

1977 marzo 09 da "Arunda" - Aktuelle Südtiroler Kulturzeitschrift (Hans Wielander)

1977 marzo 20 da Comune di Ascoli Piceno (Luigi de Santis)

1977 aprile 27 da Walther Walcher (all. lettera di Walcher a Giuseppe Fontana)

1977 maggio da P.C.I.- Federazione provinciale milanese (Riccardo Terzi)

1977 maggio 05 da Comitato premio Leonardo da Vinci di Roma (Pier Giorgio Fabiani)

1977 maggio 20 da Cooperfilm di Brescia

1977 luglio, ricevuta da P.C.I.-Federazione provinciale milanese (Alice Cazzola Veronesi)

1977 luglio da Karlheinz Grohe

1977 agosto 28 da Marjan Cescutti; all. trascrizione di un discorso

1977 settembre 15 da P.C.I.- Federazione provinciale milanese (Riccardo Terzi)

1977 settembre 28 da Associazione lombarda per il bambino emopatico; all. 1 opuscolo (statuto)

1977 ottobre 30 da P.C.I.-Federazione provinciale di Brescia (Pierangelo Ferrari)

1977 novembre 01 da Mario Lorenzi

1977 novembre 10 da Demerio Paparoni

1977 novembre 11 da Annette Zah[...?]

1977 novembre 15 da [Giuseppe] Guerreschi

1977 dicembre 28 da Karl Heinz Caspers

1977 novembre 30 da Galleria d'Arte Il Castello di Trento (Enzo Gualazzi)

Lingua: Italiano, tedesco, francese

Pla.1.3.18

Corrispondenza 1978, 1978 gennaio 9 - 1978 dicembre 22

1 fascicolo (23 lettere, 7 biglietti, 2 cartoline, 1 ricevuta + 9 allegati)

[1978 gennaio] 9 da [Mario Lorenzi]; all. copie fotostatiche di intervista a Wesley Duke Lee in: "Istoé", 30 novembre 1977, n° 49.

1978 gennaio 05 da Provincia autonoma di Bolzano (Anton Zelger)

1978 gennaio 14 da Luciano Gambassini e Marino Bianco (Lega Italiana per la lotta contro i tumori)

1978 gennaio 20 da Comitato nazionale mostra omaggio dell'arte italiana al dolore innocente - VI Biennale di Milano (Ernesto Pisoni)

1978 gennaio 23 da Leonardo Sciascia

1978 gennaio 23 da Pietro Torriani s.r.l. costruzioni edili

1978 gennaio 27 da Athesia Verlag

1978 febbraio 04 da Leonardo Sciascia

1978 febbraio 11 da Roberto Gardelli

1978 marzo 02 da Comitato nazionale mostra omaggio dell'arte italiana al dolore innocente - VI Biennale di Milano (Ernesto Pisoni)

1978 marzo 06 dall'A.N.P.I. (Associazione italiana partigiani italiani), sezione di Lugo

1978 marzo 06 da Mariann Seyr

1978 marzo 06 da Peer Sepp; allegato 1 schizzo

1978 aprile 06 da Martin Fliri-Dane

1978 aprile 26 da Hugo Gamper (Camera dei deputati)

1978 aprile 27 da Comune di Montignoso

1978 aprile 27 da Südtiroler Hochschülerschaft di Bolzano (Günther Pallaver); all. 3 documenti

[1978 marzo-aprile] da operazione "Non si uccidono gli esemplari" (Galleria Numero); all. 1 modulo

1978 maggio 07 da Arnaldo Di Benedetto (Istituto di Filologia moderna dell'Università di Torino)

1978 maggio 07 da Luciana e Giuseppe Fontana

1978 maggio 08 da Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum di Innsbruck (Gert Ammann)

1978 maggio 09 da Maria Hocher [?]

1978 maggio 09 da Premio nazionale di Scultura Biennale di Arese

1978 maggio 14 da Wolfgang S[...?]

1978 maggio 25 da Ulriche Gärtner

1978 maggio da Associazione Nazionale tra invalidi esiti di poliomelite ed altri invalidi civili (Angelo Parisciani)

1978 maggio da "L'arte della stampa" (Franco Sciardelli)

1978 giugno 11 da Liliane

1978 giugno 13 da Hugo Gamper (Camera dei deputati)

1978 giugno 14 da A. Mariani

1978 giugno 17 da Bacle (Postes et télécommunications di Parigi)

1978 giugno 22 da Luigi d'Eramo (Galleria Bonaparte di Milano)

1978 giugno 25 da Wolfgang S[...?]

[1978 giugno] busta "Albertoni Roma" con lettera da Fiorella e Pierluigi Albertoni (Cooperativa cinematografica Roma F di Roma), all. 1 testo e 1 carta di appunti di Plattner

1978 luglio 06 da Cooperativa cinematografica Roma F di Roma (Fiorella e Pierluigi Albertoni)

1978 luglio 08 Toffano [?]

1978 luglio 17 da Südtiroler Hochschülerschaft di Bolzano (Günther Pallaver)

1978 agosto 01 da Arunda Aktuelle Südtiroler Kulturzeitschrift (Hans Wielander)

1978 agosto 01 da famiglia Seyr

1978 agosto 11 da Fiorella e Luigi Albertoni

1978 agosto 15 da Marianne Seyr

1978 agosto 23 da Hugo Gamper (Camera dei deputati)

1978 agosto 23 da Gilles Bouyer

1978 settembre 06 da Anna Silvia e Gino

1978 settembre 08 da Mariana Seyr

1978 settembre 10 da Paola e Renato Cappelli

1978 settembre 20 da Fausto Galeazzi (Albergo Barbarano di Gardone Riviera); all. ricevute

1978 settembre 27 da Scuola Ceracoli di S. Lorenzo-Latina (Giuseppe Massimo)

1978 ottobre 01 da Wolfgang Haertinger

1978 ottobre 10 da Pino Velati

1978 ottobre 10 da Paola Cappelli

1978 ottobre 16 da Fausto [Galeazzi] (Albergo Barbarano di Gardone Riviera)

1978 novembre [09] da Gunda e Clemens [Holzmeister]

1978 novembre 24 da Südtiroler Hochschülerschaft di Bolzano (Günther Pallaver)

1978 novembre 24 da Wolftraud de Concini

1978 novembre 28 da Provincia Autonoma di Bolzano (Anton Zelger)

1978 novembre 30 da Galleria Spazzapan a Stresa (Edoardo)

1978 dicembre da Francesca Bernardi

1978 dicembre 01 ricevuta da Croce rossa francese

1978 dicembre 05 da Pino Velati

1978 dicembre 17 da Gretl [Plattner]

1978 dicembre 22 da Provincia Autonoma di Bolzano (Anton Zelger)

Lingua: Italiano, tedesco, francese

Pla.1.3.19

Corrispondenza 1979, 1979 gennaio 31 - 1979 dicembre 20

1 fascicolo (15 lettere, 1 cartolina, 4 biglietti, 1 ricevuta + 2 allegati)

1979 gennaio 31 da Anna M. Cecchi

1979 febbraio 09 da Leonardo Sciascia

1979 aprile 30 da Rudy Buratti

1979 maggio 02 da Hildegard Nigg

1979 maggio 27 da Leonardo Sciascia

1979 maggio 29 dalla [famiglia Theiner] (Gasthof zum Mohren di Burgusio)

1979 giugno Maria [....? e ...?]

1979 giugno 21 dalla famiglia Theiner (Gasthof zum Mohren di Burgusio)

1979 giugno 24 da Mariuccia Niccolini

1979 giugno 26 da Hypobank di Monaco di Baviera (Karin Welponer)

1979 giugno 28 da SOS Kinderdorf international di Vienna

1979 luglio 03 da Galerie Akademia di Salisburgo (Mauro Mauroner); all. 2 pieghevoli

1979 agosto 23 da Hugo Gamper

1979 settembre 02 da Galerie Akademia di Salisburgo (Mario Mauroner)

1979 settembre 18 da Loredana Lucentini

1979 settembre 29 da Fabio Marziali

1979 [autunno] da Gerda Gaufer[?]

1979 novembre 09 ricevuta di Traco express

1979 novembre 10 da Hans Günther Schulz

1979 dicembre 06 da Franzi Bernardi; all. fotografia

1979 dicembre 17 da Adolf Plattner

1979 dicembre 20 da Rudy Buratti; all. biglietto

1979 Natale da Annamaria Plattner

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.1.3.20

Corrispondenza 1980, 1980

1 fascicolo (22 lettere, 6 biglietti, 2 cartoline, 4 ricevute, 1 polizza + 14 allegati)

1980 gennaio 02 da Franz Obermair

1980 gennaio 3 da Karl Mittendorfer (Camera dei deputati)

1980 gennaio 10 da Maridl Innerhofer

1980 gennaio 16 da Universität Salzburg (Franz Matscher)

1980 gennaio 19 Lill e Sergio Devoto

1980 gennaio 23 da Robert Winkler

1980 gennaio 25 da Mario Lorenzi

1980 febbraio 01 da Hildegard Trigg; all. 1 ritaglio

1980 febbraio 03 da Annamaria

1980 febbraio 14 da Walter von Walther

1980 aprile 02 da Rudy Buratti

1980 maggio 08 Galleria d'arte Il Tridente di Grosseto (Enzo e Daria[?]); all. biglietto di Umberto Mattolini

1980 giugno 30 da Galerie Akademia di Salisburgo

1980 luglio 11 polizza di assicurazione per la mostra alla Galerie Akademia

1980 luglio 16 ricevute di Plattner per la Galerie Academia; all. cedole di trasporti delle opere e minuta del 8 marzo 1981

1980 luglio 22 da Galerie Akademia di Salisburgo

1980 luglio 24 da Bonnell Gotthard

1980 agosto 02 Galerie Akademia di Salisburgo

1980 agosto 07 da Erick Schlachter; all. ritagli stampa in originale e copia fotostatica di recensioni della mostra di Salisburgo

1980 settembre 04 da Johann Brünner

1980 settembre 11 da Galerie Akademia di Salisburgo

1980 settembre 19 da Jovica Vucovic Museum of Autographs si Svilajnac - Jugoslavia (Vera Vucovic)

1980 ottobre 12 ricevuta di trasporto alla Galleria Goethe di Bolzano

1980 novembre 03 da Martha Hafner-Fragner

1980 novembre 30 da Markus Vallazza

1980 dicembre 1 da Galerie Akademia di Salisburgo

1980 dicembre 9 da Rolando Sensini

1980 dicembre 15 da Léo Seincman e Rita

1980 dicembre 17 da Kristian [Sotriffer]

[1980 fine] da L[?]

[1980 ca] minuta di Karl Plattner a non id. mancante della parte iniziale; parla dei riconoscimenti ottenuti nella sua carriera]

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.1.3.21

Corrispondenza 1981, 1981 gennaio 5 - 1981 dicembre

1 fascicolo (21 lettere, 9 biglietti, 4 cartoline, 2 telegrammi + 9 allegati)

1981 gennaio 5 da Mario Lorenzi

1981 gennaio 05 da Martha Canestrini

1981 gennaio 05 da Torcular edizioni d'arte di Milano

1981 gennaio 08. da Rosa Holzknecht

1981 febbraio 10 da Galerie Akademia di Salisburgo (Mario Mauroner)

1981 febbraio 10 da Galerie Akademia di Salisburgo

1981 febbraio 12 da Galerie Annasäule di Innsbruck (Elisabeth)

1981 febbraio 16 da Mario Lorenzi

1981 febbraio 20 da Galerie Akademia di Salisburgo (Mario Mauroner)

1981 aprile 21 da Fritz Prior (Provincia Autonoma di Bolzano)

[1981 aprile 23] da Laura Gianni

[1981 aprile 23] da Mariuccia Niccolini

1981 aprile 24 da Hermann [Plattner]

1981 maggio 08 da Gloria Canestrini Giongo; all. pieghevole di Arte studio

1981 maggio 14 a Ennio Casciaro (Galleria Goethe di Bolzano) da Galerie Akademia di Salisburgo (Mario Mauroner)

1981 maggio 14 da [M. José Francese] (Pepito)

1981 maggio 16 da Maride[?] (Haus Innerhofer)

1981 maggio 25 da Lill e Giorgio Devoto

1981 maggio 26 a Galerie Akademia di Salisburgo (Mario Mauroner) da Galleria Goethe di Bolzano (Ennio Casciaro); all. sua copia fotostatica

1981 giugno 5 a Galleria Goethe di Bolzano (Ennio Casciaro) da Galerie Akademia di Salisburgo (Mario Mauroner)

1981 luglio 12 da Hans J. Prochaska

1981 luglio 20 da May Hofer

1981 agosto 24 da Reinhard Müller Mehlis

1981 settembre da Lilli Stecher; all. biglietto funebre

1981 settembre 02 da Martin Fliri-Dane; all. 5 pieghevoli e 2 fotografie di Glorenza

1981 settembre 16 da Rudy Buratti; all. sua copia fotostatica

1981 settembre 25 da Bernard Aubin

1981 ottobre 19 da Gaetano di Ambrosio (Ospedale generale regionale di Treviso)

1981 ottobre 22 da Gaetano di Ambrosio (Ospedale generale regionale di Treviso)

1981 ottobre 25 da H. Toffano

1981 novembre da Ivo Rossi Siéf; all. 1 fotografia

1981 dicembre 15 da M. José Francese (Pepito)

1981 dicembre 29 da W. Schiel

1981 dicembre da S. Kiesswetter

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.1.3.22

Corrispondenza 1982, 1982 gennaio 15 - 1982 dicembre 25

1 fascicolo (19 lettere, 11 biglietti, 2 cartoline, 1 invito + 4 allegati)

1982 gennaio 15 da Martin Sölva

1982 gennaio 16 da Maridl Innerhofer; (all. spartito e testo di una canzone su S. Francesco d'Assisi)

1982 gennaio 17 da Hans Prochaska

1982 gennaio 20 da Galerie Akademia di Salisburgo

1982 gennaio 25 da Giuseppe Maviglia

1982 febbraio 02 da Giuseppe Maviglia

1982 febbraio da Hand e Mina Habicher

1982 marzo 01 da Hermann Lenhoff

1982 marzo 12.da Eleonora Villanti

1982 aprile 18 Pino, Luciana e Maria [Fontana]

1982 aprile 26 da Associazione Nazionale Cooperative di consumatori (Ivano Barberini)

1982 giugno 01 da Mostra di pittura a Castel Ivano (Alfredo Paglione); all. sua lettera del 3 aprile 1982

1982 luglio 03 da Maria de Lourdes Santos Machado

1982 luglio 21 da Stephan Beck

1982 agosto 29 da Josef Zipperle

1982 settembre 18 da Roland Hauswurz

1982 ottobre 05 da IAT-International Art Transport; all. 2 ricevute per il trasporto dalla Galerie L'autre Musée a Bruxelles

1982 ottobre da Eligio Dercar; all, elenco di opere di Plattner

1982 novembre 02 biglietto per la nascita di Teresa Antonioni

1982 novembre 11 da Rosa Plattner Egger

1982 novembre 29 da Verein Kulurhöfe Rimpf

1982 novembre invito da Silvano Bozzolini

1982 dicembre 11 da Ida Fasser; all. fotografia dell'Hotel Chalavaina a Müstair

1982 dicembre 15 da Rosa Plattner Egger

1982 dicembre 19 da Hermann Plattner

1982 dicembre 20 da Florian Pichler[?]

1982 dicembre 28 da Klaus Eymann

1982 Natale da Karl Schmid e Genni

1982 Natale da Nicola Piro

1982 Natale da Karlheinz e Helga

1982 Natale da Anton Zelger

Lingua: Italiano, tedesco, francese, portoghese

Pla.1.3.23

Corrispondenza 1983-1987, 1983 gennaio 30 - 1987

1 fascicolo (21 lettere, 5 biglietti, 1 cartolina, 2 programmi + 13 allegati)

1983 gennaio 30 da D. Bénéteau

1983 febbraio 02 Ru[..?]

1983 febbraio 03 da Volksbank Meran; all. ritaglio stampa

1983 febbraio 15 dalla classe V A dell'Istituto Professionale Catullo di Belluno

1983 febbraio 18 da Joseph e Anne Maria Sandler

1983 febbraio 10 da Lorenza [nipote]

1983 marzo 22 da Lorenza, Gino, Silvia, Elia [nipoti]

1983 marzo da [?]

1983 marzo 30 da Secession Munchen; all. 1 elenco

1983 aprile 03 da Wolftraud de Concini

1983 aprile 15 da Premio internazionale Biella per l'incisione; all. regolamento, 4 etichette e 2 moduli

1983 aprile 21 da Wiener Konzerthausgesellschaft - Bundesministerium fur Unterricht und Kust di Vienna (Hans Landesmann); all. fotocopie informative

1983 maggio 26 da Kurie für Kunst des Ehrenzeiches für Wissenschaft und Kunst (Rudolf Henz)

[1983 ottobre] 2 programmi di festeggiamenti da Ordre de Saint Fortunat di Mainz

1984 maggio 20 da [...?]; all. biglietto funebre di Walter Walther von Herbstenburg

1984 giugno 3 da Edition am alten See di Saarbrücken (Peter Ride)

1984 giugno 05 da Galerie Annäsaule di Innsbruck (Elisabeth)

1984 giugno 25 da Rauchdruck di Innsbruck

1974 settembre 04 da Araxi Garabédian

1985 aprile 02 da Erik Schlachter

1985 aprile 30 da Kurie für Kunst des Ehrenzeiches für Wissenschaft und Kunst (Rudolf Henz) (pervenuta in ulteriore busta del 15 luglio 1985 del Bundesministerium für Unterricht und Kunst di Vienna)

1985 giugno 24 da Karl Schmid

1985 settembre 03 da Reinhard e Marlene Müller Mehlis

1985 ottobre 31 da Robert [..?]

1985 Natale da Karl Schmid

1986 luglio 14 da Kurie für Kunst des Ehrenzeiches für Wissenschaft und Kunst (Rudolf Henz) (pervenuta in ulteriore busta del 17 luglio 1986 del Bundesministerium für Unterricht und Kunst di Vienna); all modulo e busta per modulo

1986 luglio 29 da [Mario Lorenzi]

1986 agosto 20 da Sandro Canestrini

1986 settembre 20 da Giacomo e Teresa Manzato

1987 da Remo Ferretti (Provincia autonoma di Bolzano Alto Adige) [da lascito Veneri]

Lingua: Italiano, tedesco, francese

Pla.1.3.24

Corrispondenza senza data

1 fascicolo (18 lettere, 7 biglietti, 1 cartolina, 3 comunicati + 4 allegati)

Il fascicolo contiene missive senza data inviate da:

AIAP - Association internationale des Artes Plastiques Unesco di Parigi

Appello per le mostre nazionali d'opere d'arte "Via il governo Andreotti" (Comitato promotore)

Eva Bühn-Sendresen (provenienza Carte Dall'Aglio)

Circolo culturale Il giramonte di Caldine, Fiesole (Elvio Bambi)

Commissariato di pubblica sicurezza compartimentale di Verona (Giovanni Barranca); all. biglietto da visita e clichè di un dipinto di Plattner

Gianni Fenati

Roberto Grossi

Gerda Gaufer[?]

"Italia Vietnam" (Comitato veneziano)

Maridl Innerhofer

Lions club San Severo (Giuseppe Saveriano)

Carlo A. Maggi

Alfredo Paglione

Eva Pattis e Ivo Rossi Siéf [mancante parte iniziale]

Karl Plattner (grafia di Marie Jo) a Nicole

Marie Jo Plattner

Quadri italiana imballaggi (S. Milizia)

Gemma Scodanibbio

[Pier] Luigi [Siena]

Famiglia Theiner (Gasthof zum Mohren di Burgusio)

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.1.3.25

Buste vuote, [1965 - 1986]

1 fascicolo (19 buste vuote)

Pla.1.3.26

sottoserie Pla.1.4

Corrispondenza a Patrizia Plattner, 1986-1987

Fascicoli 1

Contenuto

La sottoserie è costituita da un fascicolo contenente corrispondenza indirizzata alla figlia di Plattner, contenente perlopiù messaggi di condoglianze per la morte del padre.

Lingua

Italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

Il fascicolo è stato creato al momento del riordino iniziale del Fondo, raccogliendo qui le lettere sciolte indirizzate a Patrizia Plattner.

serie Pla.2

Documentazione professionale, 1915 - 1991

buste 2 (fascicoli 21)

Contenuto

In questa serie sono raccolti materiali vari di carattere professionale relativi all'attività di Plattner: documentazione su progetti editoriali ed espositivi, materiale a stampa realizzato per promuovere edizioni grafiche o cataloghi relativi all'opera di Plattner, attestati e altri documenti relativi all'attività e alla biografia del pittore, documentazione varia di carattere professionale come indirizzari vari, fascicoli con scritti su Plattner e sue interviste, materiali usati dall'artista come fonti iconografiche.

Lingua

Italiano, tedesco, francese, portoghese

Criteri di ordinamento e inventariazione

I fascicoli sono stati riordinati nelle quattro serie: Documentazione su mostre e progetti editoriali; Documentazione varia di carattere biografico e professionale; Scritti vari e interviste; Materiale iconografico.

sottoserie Pla.2.1

Documentazione su mostre e progetti editoriali, 1964 - 1985

fascicoli 9

Contenuto

In questa sottoserie sono stati raccolti fascicoli originali e non originali con documentazione varia, perlopiù a stampa o dattiloscritta, su progetti editoriali ed espositivi di Plattner. Sono presenti anche carte di corrispondenza ma in minima misura, si tratta perlopiù di missive di accompagnamento alla documentazione presente.

Lingua

Italiano, tedesco, francese

«Zeitung Ausschnitte Europakapelle», 1964 - 1966 gennaio 23

1 fascicolo (1 lettera + 1 scritto allegato : 7 carte, 2 scritti : 6 carte, 1 pieghevole, 1 rivista, 21 ritagli stampa)

Il fascicolo contiene documentazione sull'affresco della cappella al Ponte Europa: bozza con la traduzione italiana dei testi del volume "Die Fresken der Europakapelle an der Europabrücke bei Innsbruck" (Damnitz, München, 1965), trascrizione del programma radiofonico "Kulturkritik" del 25 novembre 1964, lettera di Kristian Sotriffer con allegato un suo testo sulla Cappella, 21 ritagli stampa, un numero della rivista "Tendenzen" dove compare un articolo sulla Cappella.

Presente anche il pieghevole della mostra Südtiroler Künstlerbund Jahresausstellung (Galleria domenicani, 1964) cui ha preso parte Plattner.

Segnatura precedente: 19

Lingua: Tedesco, italiano

Pla.2.1.1

«Europakapelle», 1965 marzo

1 fascicolo (1 lettera + 1 bozza e 1 fattura allegate : 23 carte)

Il fascicolo contiene le bozze del volume "Karl Plattner. Die Fresken der Europakapelle an der Europabrücke bei Innsbruck" (Damnitz, München, 1965) e la lettera di accompagnamento di Richard Hiepe (Neue Münchner Galerie) e la fattura dell'editore Robert Koehler Druck.

Segnatura precedente: 24

Lingua: Tedesco

Pla.2.1.2

«Austellung Brescia. Mai 1969», 1969 maggio

1 fascicolo (2 elenchi : 10 carte)

Il fascicolo contiene documentazione relativa alla mostra di Plattner tenuta alla Galleria Fant Cagnì dal 24 maggio 1969: elenco delle opere esposte con i relativi prezzi, ed indirizzario di conoscenti o personalità del mondo dell'arte cui inviti o altro materiale informativo.

Segnatura precedente: 50

Lingua: Italiano

Pla.2.1.3

«Galleria Goethe ottobre 1969»

1 fascicolo (1 elenco : 1 carta, 11 ritagli stampa)

Il fascicolo contiene documentazione sulla mostra di Plattner tenuta alla Galleria Goethe di Bolzano nell'ottobre 1969: un elenco ds. delle opere vendute e la rassegna stampa (1969 ottobre 10, Serravalli Luigi, "L'impegno sempre nuovo di Plattner. Grande mostra alla Goethe", in "Il Giorno", 3 copie;

1969 ottobre 11, "Karl Plattner alla "Goethe"", in "L'Adige" (2 copie); 1969 ottobre 12, Galasso Carlo, "Plattner alla "Goethe" (un po'meno ispirato)", in "Alto Adige"; 1969 ottobre 14, Kosnick Heinrich, "Karl Plattner. Ausstellung in der Goethe-Galerie", in "Alto Adige"; 1969 ottobre 15, Scherer E., "Schönheit mit Zügen der Verwesung. Interessante Austellung von neuen Werken Karl Plattners", in "Dolomiten" (4 copie)

Segnatura precedente: 38m

Lingua: Tedesco, italiano

Pla.2.1.4

Mostra alla Galerie du Théâtre Oblique di Parigi, 1975, 1975 ottobre 10 - 1976 giugno 7

1 fascicolo (18 carte)

Il fascicolo contiene documentazione legata alla mostra di Plattner (una retrospettiva dell'opera grafica) tenuta alla Galerie du Théâtre Oblique di Parigi tra il gennaio 1975 e il gennaio 1976: bolle di trasporto, certificati assicurativi con allegati elenchi di opere; un volantino promozionale del catalogo con moduli di sottoscrizione dello stesso; una pianta dello spazio espositivo[1].

La pianta è presumibilmente quella della Galerie: il nucleo di documenti proviene da una busta scorporata (ex B 23)

Segnatura precedente: 23

Lingua: Italiano, francese

Pla.2.1.5

Bozza del catalogo della mostra al Théâtre Oblique di Parigi «Karl Plattner. Oeuvre graphique 1959-1975», 1975 novembre - 1975 dicembre

1 fascicolo (1 bozza a stampa : 10 carte)

Bozza del catalogo della mostra al Théâtre Oblique di Parigi "Karl Plattner. Oeuvre graphique 1959-1975", 1976 gennaio 14 - febbraio 15.

Una nota ms. di Marie Jo sulla busta spiega che la stamperia che doveva realizzare il catalogo andò a fuoco, tutto ciò che resta del progetto editoriale sono queste bozze. Il testo doveva essere scritto da Henri Ronse.

Segnatura precedente: 112

Lingua: Tedesco, italiano

Pla.2.1.6

«Camera di commercio BZ», 1977 settembre 14

1 fascicolo (1 elaborato grafico)

Il fascicolo contiene un elaborato grafico (eliocopia) con alzato e sezione della parete della Camera di Commercio che doveva accogliere 5 pannelli di Plattner. Presente timbro dell'architetto Antonello Marastoni.

Segnatura precedente: 50g

Lingua: Italiano

Pla.2.1.7

Materiale promozionale vario, [1960-1985]

1 fascicolo (5 pieghevoli, 5 moduli, 13 depliant, 126 cartoline, 2 calendari)

Il fascicolo contiene materiale a stampa realizzato per promuovere edizioni grafiche o cataloghi relativi all'opera di Plattner:

1960

Calendario ed. F.lli Buratti

[1970]

Edizioni grafiche Galleria Goethe Bolzano, "Karl Plattner. Nel tempo dell'immagine", presentazione dell'omonima cartella contenente 6 litografie di K. Plattner, pieghevole con testo di Franco Solmi (5 copie)

1971

s.d. Edizioni Trentadue, Milano, "Karl Plattner" di Mario de Micheli, cedola libraria per ordinare il volume (2 copie)

1972

s.d. Edizioni dell'Orso, Milano, "La natura morta. Bodini Cantatore Gentilini Migneco Plattner Sassu", depliant di presentazione del volume (12 copie)

1973

Calendario ed. F.lli Buratti

1976

Modulo per ordinare il catalogo "Karl Plattner. Oeuvre graphique 1959-1975", Theatre Oblique, Parigi (2 copie)

S.d.

Galleria Eidos, Milano, sottoscrizione per l'acquisto per la litografia "il chirurgo" di Karl Plattner

"Bambina sdraiata", 87 cartoline

"Ponte Europa in costruzione", 78 cartoline

Raccolta di cartoline con dipinti vari, 61 cartoline

"Tendenzen", casa editrice Damniz, Bolzano, depliant illustrativo.

I calendari sono conservati a parte, in piano.

Segnatura precedente: 19

Lingua: Francese, italiano

Pla.2.1.8

Riproduzioni varie a stampa , [1965-1985]

1 fascicolo (39 stampe tipografiche)

Nel fascicolo sono state raccolte prove di stampa e altre riproduzioni tipografiche varie di opere di Plattner.

Pla.2.1.9

sottoserie Pla.2.2

Documentazione varia di carattere biografico e professionale, 1948 luglio 22 - [1986]

fascicoli 7, scatole 2

Contenuto

In questa sottoserie sono stati raccolti fascicoli originali e documenti sciolti attinenti l'attività e la biografia di Plattner.

Lingua

Italiano, francese

Note

Altra documentazione fiscale di natura professionale è contenuta nella serie Documentazione amministrativa

Documentazione sciolta di carattere biografico e professionale, secondo quarto del XX secolo - 1986]

1 fascicolo (21 documenti, 1 quaderno,)

il fascicolo raccoglie documenti sciolti, di carattere biografico e professionale; ove non specificato diversamente, si riferiscono a Karl Plattner

- Elenco dei familiari di Plattner, con date di nascita, secondo quarto del XX secolo
- Tessera della Staatliche Hochschule für Bildende Künste di Berlino, 1942
- Certificato militare relativo a Hermann Plattner, 2 agosto 1944
- Certificato di trasferimento a Firenze, 22 gennaio 1947
- Fattura alla società Montecatini per la decorazione di una parete della centrale elettrica di Malles con disegno schematico degli impianti dei laghi di Resia, 22 luglio 1948
- Carte d'Étudiant rilasciata da École pratique de Langue française di Parigi, 1948-1949.
- Certificato di nascita, 22 novembre 1950
- Elenco di prezzi relativi a una esposizione di Plattner tenuta al Museo di Arte Moderna di San Paolo, [1952-1958] (proveniente da Carte Dall'Aglio)
- Certificato d'identità rilascitato dal Brasile, 15 aprile 1953
- Permesso di soggiorno rilasciato a Plattner dalla Repubblica francese, 7 aprile 1955
- Comunicato relativo alla mostra di Karl Plattner tenuta a Merano, Azienda di soggiorno, 3-22 ottobre 1959
- Carta di appunti "Regali dati Nov. Dic. 70[?]" con elenco di opere
- Patente automobilistica: copie fotostatiche dei documenti rilasciti nel 1961 e nel 1973
- 1976 maggio modulo del servizio sanitario francese
- Ricevuta s.d. del Südtiroler Künstlerbund di Bolzano [anni Settanta del XX secolo]
- Quaderno con elenco di opere di Plattner (grafia di Marie Jo) [anni Settanta del XX secolo]

- Rendiconto dei pagamenti di alcune opere da parte di Ennio Casciaro, [1976-1986]
- Elenco delle opere esposte alla mostra "Karl Plattner. Graphik" al Schlossmuseum di Landeck, 16 giugno-1 agosto 1976
- Certificato del comune di Milano di trasferimento all'estero di Plattner, 30 maggio 1978
- Certificato di cancellazione anagrafica di Plattner della Repubblica italiana, 31 maggio 1978
- Dichiarazione di furto della patente di Plattner (Polizia di Parigi), 15 giugno 1978
- Fotocopia di certificato di smarrimento di documenti di Plattner (Prefettura di Parigi), 16 giugno 1978

Altra documentazione fiscale di natura professionale è contenuta nella serie Documentazione amministrativa

Lingua: Italiano, tedesco, francese

Pla.2.2.1

Indirizzari di collezionisti, 1951-1974

1 fascicolo (2 quaderni, 14 carte sciolte)

Il fascicolo contiene due quaderni ad anelli (titolato "Collectioneurs Plattner") e un plico di fogli con indirizzari dei collezionisti di Plattner, con riferimento alle opere possedute.

Gli elenchi contengono dipinti che vanno dal 1950 al 1976: potrebbero essere stati redatti in vista della grande retrospettiva di Castel Mareccio del 1977.

Segnatura precedente (quaderni): 17, 18

Il plico di fogli sciolti proviene dal lascito Veneri

Cfr. anche il fascicolo Pla.1.1.3 "Collectioneurs Adresses" contenente elenchi ed indirizzari utili per inviare inviti o altro materiale a conoscenti o personalità del mondo dell'arte e un taccuino con appunti di Plattner circa i dipinti venduti dal settembre 1952 fino al 1957 circa.

Pla.2.2.2

Indirizzari vari, [1960-1980]

1 fascicolo (53 carte sciolte, 1 busta :37 carte varie)

Il fascicolo contiene:

- documenti sciolti: alcuni plichi di fogli con indirizzari di contatti vari (collezionisti, critici, riviste galleristi, conoscenti di Plattner) cui inviare materiale informativo; un gruppo di biglietti da visita intestati a Karl Plattner e Marie Jo Texier
- una busta dal titolo "Indirizzi" contenente biglietti da visita, frammenti di buste e appunti contenenti indirizzi (presenti inoltre un biglietto e due cartoline inviati a Plattner (da Arnaldo Di Benedetto dell'Istituto di Filologia moderna dell'Università di Torino, Irma Anesi-Ernst, Wolfgang Haertinger)

Segnatura precedente: 20, 103, 105

Pla.2.2.3

Materiale sugli Heldenbücher, [1965 - 1980]

1 fascicolo (60 carte)

Il fascicolo contiene testi sui poemi epici germanici noti con il nome di "Heldenbücher" e in particolare sulla storia di Laurin e Walberan: copie fotostatiche di due pubblicazioni e di un dattiloscritto.

Presente anche la copia fotostatica di un dattiloscritto sulla Val Venosta.

Segnatura precedente: 23

Pla.2.2.4

«Valutazioni - Prezzi», [1970-1971]

1 fascicolo (11 ritagli stampa)

Il fascicolo contiene alcuni ritagli forniti dall'Eco stampa, dalle riviste "Italia Mondo", "Il Miliardo", "Il Cigno", contenti i valori di mercato di alcuni artisti, tra cui Plattner.

Segnatura precedente: 37g

Pla.2.2.5

«Hans Dietl», [1975 - 1985]

1 fascicolo (10 ritagli stampa, 7 fotografie)

Il fascicolo contiene ritagli stampa su Hans Dielt, politico del Südtiroler Volkspartei (SVP), e sette fotografie con suoi ritratti e istantanee di momenti in famiglia. I materiali sono stati forse raccolti in vista della realizzazione di un dipinto.

Segnatura precedente: 83

Pla.2.2.6

Altra documentazione varia, [1970 - 1991]

1 fascicolo

Il fascicolo contiene documentazione varia sciolta prodotta o raccolta da Karl e Marie Jo Plattner; alcuni documenti sono successivi alla morte del pittore.

Sono presenti appunti e biglietti vari, poesie, carta da lettere di Plattner, un foglio di istruzioni per l'uso delle stufe tradizionali, l'annuncio per un posto di professore di pittura all'Akademie der Bildenden Künste München pubblicato nel 1972, un estratto da un'interrogazione in giunta provinciale di Bolzano del 13 gennaio 1987, copie fotostatiche relative alla mostra tenuta alla Galleria Cafiso di Milano nel 1991, il grembiule utilizzato da Plattner durante il lavoro artistico, una mappa dell'Austria, un resoconto dell'attività dell'Heimatbuhne di Malles tra 1946 e 1974 (copie fotostatiche)

Alcuni documenti provengono dal lascito Veneri.

Pla.2.2.7

Schedari con indirizzari, [1960 - 1986]

2 scatole

Due schedari contenenti schede mobili con indirizzi e numeri di telefono di conoscenti e contatti professionali vari.

Pla.2.2.8

sottoserie Pla.2.3

Scritti vari e interviste, 1963 - 1988

fascicoli 2

Contenuto

In questa sottoserie sono conservati due fascicoli che raccolgono scritti su Plattner, sue interviste, e la bibliografia sull'artista

Lingua

Italiano, francese

Scritti su Plattner e sue interviste, 1963 - 1988

1 fascicolo (7 documenti : 75 carte, 1 rivista, 6 fotografie)

Il fascicolo contiene documenti sciolti e un fascicolo con scritti su Plattner e sue interviste: si tratta di stesure dattiloscritte e pubblicazioni a stampa

- Componimento poetico di Guido Lodovico Luzzatto, 1 aprile 1963, 2 carte ds.
- Conversazione tra Marie Jo e Karl Plattner [anni Settanta del XX secolo?], 3 carte ds .
- Fascicolo "Scritti di vari" contenente: conversazione tra Marie Jo e Karl Plattner, copia su carta copiativa del documento citato al punto precedente; stesura del testo di Orfeo Vangelista "Plattner" pubblicato in "Centroarte", Milano, n.1 novembre 1967, p. 11-12; stesura del testo di Franco Solmi per la cartella grafica "Karl Plattner. Nel tempo dell'immagine", Edizioni grafiche Galleria Goethe Bolzano, 1971; intervista a Karl Plattner, di non identificato, [1977-1985], 5 carte ds.
- "Karl Plattner: itinerario della vita e processo della sua formazione artistica", tesi di Gianluigi Rocca, Accademia di Brera, 1978-1979, 30 pagine in copia fotostatica (all. biglietto dell'autore)
- Intervista a Marie Jo pubblicata in "Versuch eines Porträts über Karl Plattner" in "Distel. Zeitschrift für Kultur und aktuelle Fragen", n. 1 1988: sono stati riuniti in questo fascicolo l'intero numero della rivista con allegato testo con la traduzione italiana dell'intervista e cartellina contenente il medesimo testo italiano e 6 fotografie di opere di Plattner.

Lingua: Italiano, francese

Pla.2.3.1

Bibliografia su Plattner, [1974-1980]

1 fascicolo (16 carte)

Nel fascicolo sono stati raccolti alcuni plichi di fogli dattiloscritti con elenchi di articoli su Karl Plattner datati tra il 1971 e il 1979; allegato anche un elenco di opere risalenti al 1972-1974.

Pla.2.3.2

sottoserie Pla.2.4

Materiale iconografico, 1887 - 1992

fascicoli 5

Contenuto

In questa sottoserie sono conservati materiali iconografici che non sono costituiti da riproduzioni di opere di Plattner, ma sono perlopiù fonti iconografiche utili per il suo lavoro. Presenti inoltre riproduzioni di opere di artisti vari come Bruno Pippa e Karen Coughlin.

Cartoline illustrate, [1915 - 1980]

1 fascicolo (56 cartoline)

Il fascicolo contiene cartoline illustrate, non viaggiate e non scritte (apparte un abbozzo di Marie Jo), raffiguranti perlopiù paesaggi e opere d'arte della Val Venosta. Presenti inoltre soggetti vari tra cui la Cappella al Ponte Europa, vedute delle Isole Eolie (da legare forse alla visita di Plattner all'amico Cremonini a Panarea nel 1958), e due raccolte di cartoline illustranti due opere del Balletto moderno rivoluzionario (sorto nella Cina della Rivoluzione culturale)

Pla.2.4.1

Materiale iconografico del periodo brasiliano e anni successivi, [1952-1960]

1 fascicolo (12 fotografie, 1 rivista, 3 ritagli stampa)

Il fascicolo contiene perlopiù materiale fotografico usato da Plattner come fonte iconografica per opere realizzate durante i due periodi brasiliani: vedute aeree della città di San Paolo; riprese di allevamenti di bovini brasiliani della razza Nelore. Presente anche materiale a stampa: numero della rivista "Prisma", maggio 1954, con riproduzioni di schizzi del futuro affresco nella sala della Giunta provinciale di Bolzano; ritagli del 1958 ca. relativi alla coltivazione vitivinicola in Borgogna; cartoline raffiguranti un'acquasantiera nel Santuario della Madonna di Barbana a Grado.

Camicia originale con titolo non pertinente "Zeitungs[?] Schnitte"

Segnatura precedente: 34

Lingua: Tedesco, francese

Pla.2.4.2

Diapositive e negativi vari, [1965 - 1979]

1 fascicolo (32 pellicole)

Il fascicolo contiene

- 1 negativo con riproduzione di un reperto archeologico
- 2 negativi con riproduzione di un dipinto in stile cubo-futurista (Severini?)
- 24 diapositive con riproduzioni di illustrazioni caricaturali, umoristiche e satiriche, realizzate nella Francia del XIX secolo (tra gli autori, Grandville).

- 5 diapositive a colori con riproduzioni di dipinti di Bruno Pippa, forse connesse all'organizzazione della "L'uomo violato. Bruno Pippa" del 1981 (cfr. Pla.1.1.90).

Le pellicole (negativi e diapositive) dei fascicoli sono state prelevate e collocate nella Sezione Pellicole dell'Archivio del '900.

Pla.2.4.3

«Finale» , [1978 - 1985, con documentazione dal 1953]

1 fascicolo (1 pieghevole, 2 stampe tipografiche, 2 fotografie, 1 schizzo su lucido)

Il fascicolo contiene: un pieghevole, due stampe tipografiche, uno schizzo e due fotografie che riproducono la medesima veduta di Finale Emilia, a vent'anni di distanza.

Segnatura precedente: 28

Pla.2.4.4

Fotografie di opere di Karen Coughlin, 1987-1992

1 fascicolo (23 fotografie)

il fascicolo contiene fotografie a colori di dipinti di Karen Coughlin, e una fotografia in bianco e nero che ritrae due bambini.

Pla.2.4.5

serie Pla.3

Materiale a stampa, 1943 - 1992

buste 5 (fascicoli 54)

Contenuto

La serie conserva: fascicoli di ritagli stampa relativi all'attività di Plattner; fascicoli di altro materiale a stampa su argomenti vari raccolti dallo stesso Plattner; fascicoli contenenti pieghevoli, inviti, cataloghini relativi all'attività espositiva di Plattner.

Lingua

Italiano, tedesco, portoghese, francese

Criteri di ordinamento e inventariazione

Le tre tipologie di fascicoli sono state riordinate rispettivamente nelle tre sottoserie Ritagli stampa su Karl Plattner; Pieghevoli, inviti e brochure di mostre di Plattner; Materiali a stampa vari

Nota dell’archivista

Elenco analitico

sottoserie Pla.3.1

Ritagli stampa su Karl Plattner, 1947-1982

fascicoli 30

Contenuto

La rassegna stampa è costituita da una raccolta di articoli apparsi su quotidiani e periodici, relativi all'attività artistica di Plattner, e alla sua attività espositiva in particolare.

I documenti coprono un arco cronologico lungo quanto l'attività del pittore e si collegano ai tanti luoghi dove hanno avuto sede le esposizioni, le premiazioni e gli altri eventi della sua carriera. Nella rassegna sono presenti numerosi contributi di alcuni critici che seguirono nel tempo il percorso artistico di Plattner (Mario De Micheli, Raffaele De Grada, Marco Valsecchi, Franco Solmi).

Molteplici sono gli articoli in portoghese, tra cui quelli incollati su due quaderni originali, connessi all'attività espositiva ed artistica svolta durante la permanenza in Brasile, negli anni Cinquanta. La rassegna stampa s'infittisce negli anni Settanta, in seguito alla consolidata notorietà.

Lingua

Tedesco, italiano, portoghese, francese, inglese, sloveno

Criteri di ordinamento e inventariazione

Il cospicuo materiale giunto in diverse scatole e in quaderni era ordinato parzialmente secondo un criterio cronologico.

I materiali sono stati riordinati suddividendoli in due sottosottoserie: i fascicoli di rassegna stampa, frutto perlopiù di un riordino di materiali sparsi o in disordine, e i fascicoli originali creati dallo stesso Plattner.

Per quanto riguarda la descrizione e il conteggio: nel conteggio si è tenuto conto di una sola unità anche se il ritaglio è composto da più pagine; se invece il ritaglio è presente in più esemplari (originali oppure copie), il conteggio rende conto di tutti gli esemplari; i ritagli sono talvolta costituiti da copie fotostatiche, ma nel conteggio non viene distinta la natura del ritaglio.

Luogo di pubblicazione e testata, se non specificati, non sono presenti sul ritaglio stampa.

sottosottoserie Pla.3.1.1

Rassegna stampa ordinata cronologicamente

fascicoli 26

Contenuto

La sottoserie conserva fascicoli annuali o pluriennali con ritagli stampa relativi all'attività di Plattner: sono presenti sia ritagli inviati a Plattner dal servizio dell'Eco stampa, sia ritagli o intere riviste raccolti dall'artista e dalla moglie.
Nella rassegna stampa sono stati riordinati, in un'unica sequenza cronologica, materiali provenienti da diversi nuclei:
- Buste varie di rassegna stampa reperite durante la prima fase di riordino
- Documentazione residua reperita in cartelle annuali approntate da Marie Jo
- Ritagli sparsi

Lingua

Italiano, tedesco, francese, portoghese, inglese

Rassegna stampa 1943-1951, [1943] - 1951 dicembre 27

1 fascicolo (30 ritagli stampa)

[1943], "Eindrücke von der gau-Kunstausstellung 1943".

1947 febbraio 13, "Das neue künsterlerische [...] in Mals", in "Der Wolfsbote".

1949 settembre 25, L.C., "Ein besuch beim Südtiroler Künstlerbund. Malrei und Plastik in der Bozner Helenenschule", in "Dolomiten".

[1949 dicembre], "Skizze und Graphik im Merkantilhof".

[1950], "Das Kriegerdentnmal in Mals".

[1950-1959], "Innsbruck zwischen Winter und Frühling", [collettiva alla Galerie Würthle a cura di Hans Weber-Tyrol].

[1950-1959], Sauter L., art. in "Der Stadtpunkt".

1951 marzo 07, "16 Tiroler zeigen sich in Wien", in "Tiroler Nachrichten".

1951 marzo 12, "Tiroler Künstler in Wien" in "Tiroler Nachrichten"

1951 aprile 20, J.M., "Tiroler Künstler setzen sich in Wien durch", in "Salzburger Nachrichten".

1951 maggio, "Die "Jungen". Gedanken zur Kunstausstellung des SKB. in Meran von Max Bernardi", in "Dolomiten", Bolzano.

1951 giugno[?] 14, k.E., "Frühjahrs = Ausstellung des GKB. Meran", in "Dolomiten".

1951 giugno 15, ee., "Lebendige Kunst in Meran", in "Standpunkt".

1951 ottobre 18, c.g. "La mostra degli artisti altoatesini", in "L'Adige".

1951 ottobre 23, "Vom Schaffen der Südtiroler Künstler".

1951 ottobre 25, F.G., "Das Opfer der Frauen und Mütter. Zum neuen Gefallenenenkmal in Naturns", in "Dolomiten".

[1951 ottobre 26], o.f.b., "Frischer Wind im Künstlerbund".

1951 ottobre 27, Ziegler Kosmas, "Zur 7 Ausstellung des Südtirole Künstlerbundes. Vielfalt, Bundtheit und Belebung", in "Dolomiten".

1951 ottobre 27, art. in "Dolomiten", Bolzano.

1951 ottobre 28, "Alla Galleria del Corso una personale di Plattner".

1951 novembre 02, o.f.b. "Plattner in der Galleria del Corso", in "Der Standpunkt" (2 copie).

1951 novembre 05, "Einweihung des Kriegerdenssmals in Naturns", in "Dolomiten".

1951 novembre 16, P.B. "Pittori della val Venosta: Plattner ed Ebensperger", in "L'Adige".

1951 novembre, "Inaugurata alla 'Galleria del Corso' la personale del pittore Plattner", in "Alto Adige" (2 copie).

1951 novembre, "Alla Galleria del Corso una personale di Plattner".

1951 dicembre 27, "Gli artisti meranesi alla "Galleria del Corso"", in "Alto Adige", Bolzano.

In questi primi anni di attività Plattner partecipa perlopiù a mostre collettive come quelle del Südtiroler Künstlerbund.

Lingua: Tedesco, italiano

Pla.3.1.1.1

Rassegna stampa 1952, 1952 febbraio 13 - [1958]

1 fascicolo (20 ritagli stampa)

1952 febbraio 13, Strobel A., "Die Obergruppe von Mils", in "Dolomiten".

1952 maggio 24, H. Hl, "Rio Feuilleton. 1° Salão Nacional de Arte Moderna", in "Deutsches Wochenblatt".

1952 maggio 27, "Nachrichten aus Südtirol", in "Dolomiten".

1952 settembre 08, "Malerinne aus sieben nationen stellen in Bozen aus", in "Dolomiten".

1952 settembre 11, "Exposiçao do pintor Plattner no Museu de Arte", in "Folha da Manha" (2 copie).

1952 settembre 17, Vieira Gerlado Jos,, "A exposiçao de Karl Plattner", in "Folha da Manha" (4 copie).

[1952], "Internationeler Preis für Malerinnen Bozen 1952. Zeitgenössische malerinnen im gotischen Kreuzgang".

[1952], W.A., "Mir macht Ihr's schwer, Euch macht Ihr's leicht".

[1952-1953], "Una comissao de artistas plasticos visitará o governador e o prefeito"

[1952-1954?] Amalia Maria, "O Pintor Plattner em Sao Paulo" (3 copie).

[1952-1958], ill. "Oleo"

[1952-1958], Pagina da libro in portoghese con illustrazioni della Casa dell'architettto Osvaldo Bratke a San Paolo

[1952-1958], ill. (fotografia di gruppo).

[1952-1958], "Exposiçao do pintor Plattner".

[1952-1958], ill. (veduta di casa brasiliana con dipinti di Plattner).

Lingua: Tedesco, portoghese

Pla.3.1.1.2

Rassegna stampa 1953, [1953]

1 fascicolo (20 ritagli stampa)

1953 marzo 27, Neuwirth Arnulf, "Südtiroler Künstler in Wien".

1953 maggio 03, "Pintores, escultores e escritores numa só vida", in "Folha da manha", S. Paulo, a. XXVIII, n. 8925 (3 copie).

1953 maggio 08, "Painel do pintor Karl Plattner no Museu de arte moderna", in "Folha da tarde", S. Paulo (2 copie).

1953 maggio 14, "Artes plasticas. Um painel", in "O estado de S. Paulo" (3 copie).

1953 maggio 16, "Creio na possibilidade de uma aplicaçao da experiencia abstrata na ordem figurativa", in "Folha da Manha", S. Paulo (2 copie).

1953 maggio 16, "A exposiçao de Karl Plattner no Museu de arte", in "Folha da tarde", S. Paulo.

[1953 maggio], "Exposiçao de Karl Plattner no Museo de Arte Moderna", in (2 copie).

[1953 maggio], "Painel do pintor Plattner no Museu de Arte Moderna".

[1953 maggio], Zanini Valter, "A Inglaterra na II Bienal".

[1953 maggio], Zanini Valter, "Alguns Assuntos em Foco. Painel de Plattner" (2 copie).

1953 giugno 27, Serravalli Luigi, "L'interessante rassegna annuale della Unione artisti altoatesini", in "Alto Adige".

1953 luglio 02, Leila Marise, "Plattner vive da arte pela arte trabalhando oito horas por dia", S. Paulo.

1953 dicembre 25, Machado Gomes Lourival., "A proposito da II Bienal. A prata da casa", in "O estado de S. Paulo".

[1953?], "Exposiçao em beneficio da F.A.S.".

Lingua: Tedesco, portoghese, italiano

Pla.3.1.1.3

Rassegna stampa 1954, 1954 maggio 04 - [1955]

1 fascicolo (29 ritagli stampa)

1954 maggio 04, "Premiado em um concurso aberto na Italia o pintor Karl Plattner radicado em Sao Paulo", in "Folha da Manha", Sao Paulo (2 copie).

1954 maggio 11, "Karl Plattner", in "Folha da Manha", Sao Paulo.

1954 maggio 14, "Exposiçao Plattner", in "Folha da Noite", Sao Paulo.

1954 maggio 18, "Exposiçao de Karl Plattner", in "O Esatdo de Sao Paulo", Sao Paulo.

1954 maggio 18, "Brasil em Veneza. Selecionadas as nossas obras para aquela Bienal", in "Visao".

1954 maggio 22, Juror Ein, "Rachitische "Kunstbetrachtung"", in "Alpenpost", p. 8.

[1954] maggio, "Plattner premiado na Italia", in "Ultima hora esportiva", Sao Paulo.

1954 maggio 06, "Fresko für den Sitzungssaal des Landhauses. 1. Preis für den Entwurf von Karl Pattner", in "Dolomiten" (3 copie).

1954 maggio 15, [Langes Gunther?] "Der rachitische Ochs mit Ischias", in "Dolomiten", Bolzano (2 copie).

[1954 maggio 15 ca], Kienlechner Josef, "Rachitische 'kunstbetrachtung'".

1954 maggio 20, Mumelter Paul, "Der Freskoentwurf Karl Plattner", in "Dolomiten".

1954 giugno 28, Riedl Franz Hieronymus, "Biennale - ein Spiegel geistigen Situation", in "Dolomiten" (2 copie).

[1954 estate], "Herbstausstellung 1954 des Südtiroler Kunstelrbundes".

1954 agosto 12, Petzet Wolfgang, "Ein Gang durch Münchner Ausstellung".

1954 ottobre 13, Lutterotti O., "Austellung der Sudtiroler Künstlergruppe im hofgarten", in "Tiroler Tageszeitung", pp. 3-4.

1954 ottobre 13, Strobel A., "Elf Kunstler aus Südtirol", in "Dolomiten".

[1954], "Brasil na Bienale de Veneza", in "Folha da Manha", Sao Paulo.

[1954], "Karl Plattner (Sao Paulo): "Mädchenbildnis".

[1954-1955] ill. del disegno "Streik" di Plattner, in "Der Standpunkt".

Lingua: Tedesco, portoghese

Pla.3.1.1.4

Rassegna stampa 1955, [1955]

1 fascicolo (12 ritagli stampa)

1955 settembre 24, Strobel A., "Karl Plattner und sein Bozner landhaus-Fresko", in "Messausgabe der "Tiroler Tageszeitung".

1955 ottobre 17, "Einweihung des neuen Landhauses", in "Dolomiten" (2 copie).

1955 ottobre 24, Riedl F.H., "Atmösphäre ohne erregende Momente".

[1955 dicembre] "Si prepara la sala del Consiglio provinciale", in "Alto Adige".

[1955], "Bozen. Personalausstellung Karl Plattner".

[1955], "Karl Plattner Landhaus Fresko".

[1955], K.Z., "Ausstellung Karl Plattner in Bozen. Die Entwürfe für das Landhaus in der Dominikaner Galerie".

[1955?] Gurschler Franz, "Zur Austellung Karl Plattner"

[1955?], c. cap., "Un autentico artista alla Galleria Domenicani".

Lingua: Tedesco, italiano

Pla.3.1.1.5

Rassegna stampa 1956, [1956]

1 fascicolo (10 ritagli stampa, 2 quaderni)

Ritagli sciolti:

19[56] agosto 22, "Exposiçao Karl Plattner"in "Folha da Noite", Sao Paulo (2 copie).

1956 agosto 8, "Plattner - um operario que trocul vitoriosamente a brocha pelo pincel", in "Folha da Noite", p. 12.

1956 novembre 11, Da Silva Quirino, "Artes plasticas - Karl Plattner", in "Diario de S. Paulo" (2 copie).

1956 novembre 23, "Vivo successo all'estero del pittore Karl Plattner", in "Alto Adige", Bolzano.

1956 dicembre 06, "Karl Plattner, ein erfolgreicher Südtiroler Künstler", in "Dolomiten".

[1956 giugno] "Karl Plattner"

[1956] "Oleos, temperas e desenhos de Plattner" (2 copie)

2 quaderni di rassegna stampa "Sintese Journal" con incollati i ritagli:

195[6] novembre 27, Silveira Helena, "Sociedade"in "Folha da Noite", Sao Paulo (2 copie).

195[6] novembre 28, "Museus e galerie - Exposiçao de Karl Plattner", in "Folha da Manha", Sao Paulo (2 copie).

195[6] novembre 28, "Museus e galerie - Exposiçao de Karl Plattner", in "Folha da Noite", Sao Paulo.

1956 dicembre 07, "Belas artes. Exposiçoes", in "Diario popular", Sao Paulo.

195[6] dicembre 13, "Pinturas, desenhos e gravaçoes na Feira dos Artistas de Sao Paulo", in "Folha da Noite", Sao Paulo.

195[6] dicembre 11, "Museus e Galerias", in "Folha da Noite", Sao Paulo.

195[6] dicembre 11, "Exposiçao de Karl Plattner", in "Folha da Manha", Sao Paulo (2 copie).

195[6] dicembre 11, "Museus e galerias. Exposiçao de Karl Plattner" in "Folha da Manha", Sao Paulo.

195[6] dicembre 10, "Belas Artes. Exposiçao de Karl Plattner" in "Diario popular", Sao Paulo.

195[6] dicembre 09, "Museus e Exposiçoes", in "O Estado se Sao Paulo", Sao Paulo.

195[6] dicembre 07, "Belas Artes. Exposiçao de Karl Plattner" in "Diario popular", Sao Paulo.

195[6] dicembre 07, "Museo e Exposiçoes. Museo de Arte Moderna" in "O Estado se Sao Paulo", Sao Paulo.

195[6] dicembre 06, "Museus e Galerias" in "Folha da Noite", Sao Paulo.

195[6] dicembre 06, "Museus e Galerias" in "Folha da Manha", Sao Paulo.

195[6] dicembre 05, "Museus e Exposiçoes. Gravuras italianas no Ibirapuera", in "O Estado de Sao Paulo", Sao Paulo.

195[6] dicembre 05, "Belas Artes. Exposiçoes", in "Diario Popular", Sao Paulo.

195[6] dicembre 06, "Museus e Galerias" in "Folha da Manha", Sao Paulo.

Lingua: Portoghese, italiano, tedesco

Pla.3.1.1.6

Rassegna stampa 1957-1959, 1957 settembre 10 - [1959]

1 fascicolo (14 ritagli stampa, 1 rivista)

195[7] settembre 10, "Exposiçao de Karl Plattner", in "Folha da Noite", Sao Paulo.

[1957 settembre], "Trabahlos de Plattner na Galeria Ambiente".

1957 luglio 14 "Letture di poesia brasiliana contemporanea" in "La Fiera letteraria".

1957 ottobre 06, "A seçao do Brasil na IV Bienal de Sao Paulo", in "O Estado de S. Paulo".

[1957] "Exposiçao de Karl Plattner", in "Lettura"

195[8?] marzo 16, "Plattner expoe no Museu de Arte Moderna", in "Diario de Sao Paulo", Sao Paulo.

1958 marzo 11, "Exposiçao de Karl Plattner", in "Folha da Manha", Sao Paulo.

1959 gennaio 22, Mina, "Distrutto a Naturno un pregevole affresco del pittore altoatesino Carlo Plattner", in ["L'Adige"].

1959 maggio 22, "Karl Plattner", in "Dolomiten".

1959 settembre 11, "Tiroler Künstler auf auswärtigen Ausstellungen", in "Kuturberichte aus Tirol", pp. 8-9 [intera rivista].

1959 ottobre 08, "Karl Plattner im Meraner Kurhaus", in "Dolomiten".

1959 ottobre 26, "Bozen. Eindrücke von der Künstelrbundausstellung", in "Dolomiten."

1959 dicembre 09, "Aktuelle Kulturspiegel", in "Stuttgarter Zeitung", p. 12.

[1959] c. m., "La Triveneta a Padova", in "Le Arti", p. 11.

[1959], "Ausstellung Karl Plattner in München", in "Dolomiten"

Lingua: Portoghese, tedesco, italiano

Pla.3.1.1.7

Rassegna stampa 1960-1963, 1960 gennaio 20 - [1969]

1 fascicolo (23 ritagli stampa)

1960 gennaio 20, Gurschler Franz, "Der heimische Maler Karl Plattner", in "Dolomiten" (3 copie)

1960 aprile 13, B.P., "Karl Plattners Triptychon im Messepalast", in "Dolomiten" (2 copie).

1960 aprile 15, An., "Karl-Plattner-Austellung noch bis 20. April", in "Dolomiten".

1960 aprile 21, Salaschek Hanns, "Karl Plattners Triptychon für Salzburg", in "Österreich Neue Tageszeitung".

1960 novembre 12, Valsecchi Marco, "Pittori a Palermo. Novanta artisti di questo dopoguerra partecipano al premio di pittura bandito dalla Regione Siciliana", in "Tempo".

1960 dicembre 13, "Bozen. Kunst im Raum", in "Dolomiten", Bolzano.

[1960 - 1969], Pattis E., "Zur Kunstausstellung nach Torschluss".

[1960 - 1969], "Karl Plattner, em Bolzano"; con messaggio ms, di Wanda.

[1960 - 1969], Capitanio Gino, "Carlo Plattner poeta 'grafico'".

1961 marzo 26, "Mostra a 'La Cappuccina' di Roma. Nuova affermazione del pittore Plattner", in "Alto Adige", Bolzano.

1961 marzo 23, Venturoli Marcello, "Mostre d'arte. Plattner alla Cappuccina", in "Paese Sera (2 copie"

1961 giugno 03, Kosmas Ziegler, "Austellung Karl Plattner" in "Alto Adige"

1962 novembre 09, B., "Ein strahlendes Fest der Augen. Zur Austellung Karl Plattner im Tiroler Kunstpavillon", in "Tiroler Tageszeitung".

1962 novembre 12, "Aus dem Werk eines Südtiroler Malers. Zur Austellung Karl Plattner im Tiroler Kunstpavillon", in "Tiroler Nachrichten".

[1962 novembre] Olbert Fritz, "'Revolutionäre' Kunst aus Südtirol. Die Ausstellung im Innsbrucker Kunstpavillon".

[1963 febbraio], H. K., "Austellung Karl Plattner".

1963 marzo 19, Giani Gianpiero, "Virtuosismo dell'intelligenza. Le fresche immagini di Carlo Plattner esposte alla Galleria del Milione", in "Avanti!".

1963 marzo 31, L. B., "Mostre d'arte. Karl Plattner", in "Corriere della Sera."

[1963?], Sandri Rinaldo [solo parte finale di articolo].

Lingua: Tedesco, italiano

Pla.3.1.1.8

Rassegna stampa 1964, 1964 aprile 17 - 1964 ottobre 03

1 fascicolo (11 ritagli stampa)

1964 aprile 17, H. St., "Aus dem Körper der Frau ihre Seele erfahren", in "AZ", p. 8.

1964 aprile 18/19, Sotriffer Kristian, "Die Neue Figuration nimmt Gestalt an. Der Maler Karl Plattner in der Galerie Peithner-Lichtenfels", in "Die Presse" (3 copie).

1964 aprile 22, Sotriffer Kristian, "Der Maler Karl Plattner stellt in Wien aus", in "Dolomiten".

1964 agosto 04, B., "Europakapelle: Meisterfresken in Meisterwerk. Der Südtiroler Maler Karl Plattner suchte bei der Ausschmückung der modernen Kapelle die Verbindung zu Europa", in "AZ".

1964 settembre 24, Margonari Renzo, "XVII Premio Suzzara: 'Le mondine' di Plattner", in "Gazzetta di Mantova", p. 5.

1964 settembre 26, a.str., "Das bedeutendste moderne Wandfreskenwerk in Tirol. Ausstellung der Vorarbeiten Karl Plattners zu den Wandgemälden in der Europakapelle", in "Tiroler Tageszeitung", p. 5.

1964 ottobre 17/18, Sotriffer Kristian, "Reges Kunstleben in Tirol. Weiler, Plattner und der Südtiroler Kunstpreis", in "Die Presse".

1964 ottobre 31-novembre 01, "Apokalyptische Reiter über der Europabrücke in einem Fresko von Karl Plattner". "Die Presse".

1964 ottobre 03, Riedl Franz Hieronymus, "Fresken von Karl Plattner in der Europakapelle. Zeitgenössische Kunst in großartiger an der Brennerautobahn, in "Dolomiten".

Lingua: Tedesco, italiano

Pla.3.1.1.9

Rassegna stampa 1965, 1956 gennaio 06 - 1965 dicembre

1 fascicolo (30 ritagli stampa)

1965 gennaio 06, mad. [Dall'Aglio Mario], "Plattner, artista affermato", in "Alto Adige".

1965 gennaio-febbraio, [Sotriffer Kristian], "Karl Plattners Freskenzyklus für die Europakapelle"in "Alte und Moderne Kunst", Heft 78.

1965 maggio 18, Sp., "Karl Plattner in der Goethegalerie", in "Dolomiten".

1965 giugno 22, Br., "Karl Plattner: Die Apokalyptischen Reiter auf der Europabrücke", in "Die Welt", n. 141, p. 7.

1965 giugno, Reinhard Müller Mehlis, "Den Toten zum Gedenken Gott zur Ehre. Karl Plattner Fresken der Europakapelle bei Innsbruck", in "Die Künst und das schöne Heim".

1965 settembre 11, Monteverdi Mario, "A ottimi quadri il Premio Suzzara, ma... E' stata esclusa l'opera migliore", in "Corriere lombardo", Milano.

1965 settembre 12, "Un pittore di Milano vince il premio "Suzzara", in "Corriere della Sera", Milano.

1965 settembre 12, "Il 'Suzzara' al milanese Karl Plattner", in "Il Giorno", Milano (2 copie).

1965 settembre 12, "A Karl Plattner il Premio Suzzara", in "Gazzetta di Parma".

1965 settembre 12, cit. in "Il Globo", Roma.

1965 settembre 12, "Al milanese Karl Plattner il puledro del Premio Suzzara", in "Il Resto del Carlino", Bologna (2 copie).

1965 settembre 12, "Al pittore Karl Plattner il puledro del Premio Suzzara", in "Gazzetta di Mantova", Mantova.

1965 settembre 12, "Opere di 67 artisti alla VI mostra 'Città di Lucca'", in "Giornale del Mattino", Firenze.

1965 settembre 12, "Il 'Premio Suzzara' compie 18 anni", in "Suzzara 65"- numero unico.

1965 settembre 13, "Il dialogo fra l'arte e il lavoro continua vitale al 'Premio Suzzara'", in "Gazzetta di Mantova", Mantova.

1965 settembre 13, "Un puledro per Plattner. Si è aggiudicato il Premio 'Suzzara'", in "Alto Adige", Bolzano.

1965 settembre 13, "Al pittore Plattner il vitello di Suzzara", in "Il Resto del Carlino", Bologna.

1965 settembre 13, Cucconi Giordano, "Inaugurato dal senatore Caleffi il diciottesimo 'Premio Suzzara'", in "Il Resto del Carlino", Mantova.

1965 settembre 13, Ferri Edgarda, "Suzzara: diciottesima edizione. Fra i cavalli la 'pop-art'", in "Corriere d'Informazione", Milano.

1965 settembre 13, Marcheselli Tiziano, "Inaugurato dall'on. Caleffi il diciottesimo Premio Suzzara. Il puledro è stato vinto dal pittore milanese Karl Plattner", in "Gazzetta di Parma", Parma.

1965 settembre 15, Rocchi Mario, "Pittori e incisori alla mostra 'Città di Lucca'", in "Nazione Sera", Firenze.

1965 settembre 16, "Cremonesi alla ribalta. Artisti cremonesi al premio Suzzara", in "La Provincia", Cremona.

1965 settembre 16, Gerrazin Romano, "Gli imitatori di Sughi", in "La Tribuna di Mantova", Mantova.

1965 settembre 16, "I quadri premiati al XVIII 'Suzzara'", in "Gazzetta di Mantova" (2 copie).

1965 settembre 17, Guerra Benvenuto, "Alla inaugurazione della XVIII mostra del 'Premio Suzzara. Con successo un suzzarese ha rappresentato il Governo", in "Terra Nostra", Mantova.

1965 settembre 17, Mussio Giovanni, "Gazzetta delle Arti", in "L'Italia", Milano.

1965 settembre 17, Passoni Franco, "Rivincita della tradizione al Premio Bollate di pittura", in "Avanti", Milano.

1965 settembre 19, "Inaugurato dal Sen. Caleffi il 'Premio Suzzara' 1965", in "La Cittadella", Mantova.

1965 settembre 19, "La vitalità del Premio Suzzara", in "Il Resto del Carlino", Mantova.

1965 settembre 20, "Galleria", in "Carlino Sera", Bologna.

1965 settembre 24, Marcheselli Tiziano, "Ritorna al figurativo al 18° Premio Suzzara. Sotto il tema 'lavoro e lavoratori nell'arte'", in "Gazzetta di Parma".

1965 settembre 24, "Polo e Wolf al 'Suzzara'", in "Alto Adige", Bolzano.

1965 settembre 25, De Micheli Mario, "Il 'Suzzara' onora un amico fedele. L'amore di Tettamanti per il mondo del lavoro, in "L'Unità", Roma (2 copie).

1965 settembre 26, "Un bel puledro, massimo trofeo", in "Alba", Milano.

1965 settembre 26, nota, in "L'Informatore Moderno", Milano.

1965 settembre 28, "Settembre mantovano", in "Gazzetta di Mantova", Mantova.

1965 settembre 29, "Riviste d'arte. "Tendenzen", in "Alto Adige", Bolzano.

1965 settembre 29, Valsecchi Marco, "Tra Mantova e Suzzara", in "Tempo", Milano.

1965 settembre 30, "Notiziario dell'arte", in "Il Giornale di Brescia", Brescia.

1965 settembre, "VI Rassegna nazionale di pittura e grafica a Lucca", in "Rassegna minima d'arte figurativa", Pisa.

1965 ottobre, Ferri Edgardo, "Il Cavallino Bianco di Suzzara. I buoni ristoranti italiani", in "La cucina italiana", Milano.

1965 ottobre, "XVIII Premio Suzzara. 'Lavoro e lavoratori nell'Arte' 1965", in "En Plein Air", Gardone Riviera.

1965 ottobre, "Il puledro di Suzzara", in "Successo", Milano.

1965 ottobre, "Il XVIII Premio Suzzara", in "Borsa d'Arte", Torino.

1965 ottobre 01, "Premio 'Suzzara'", in "Gazzetta delle Arti", Roma.

1965 ottobre 06, U.B., "La rassegna lucchese di pittura e grafica", in "Nazione", Firenze.

1965 ottobre 10, Pandini Giancarlo, "Il 18° Premio Suzzara", in "La Fiera Letteraria", Roma.

1965 dicembre, An., "Il XVIII Premio Suzzara", in "Le Arti", Milano.

1965 dicembre, "Munari Carlo. 100 disegni di 25 artisti italiani" rec. in "Riviste d'Italia", Roma

1965 dicembre, De Grada Raffaele, "Una 'Giostra della vita'", in "Le Arti", Milano.

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.3.1.1.10

Rassegna stampa 1966, 1966

1 fascicolo (21 ritagli stampa, 1 sottofascicolo)

Il fascicolo contiene ritagli sciolti e un sottofascicolo contenente quasi esclusivamente copie fotostatiche di articoli.

Ritagli sciolti:

1966 gennaio 27, No. Wilhelm, "Aus Kultur und Geisteswelt. Karl Plattner, ein Südtiroler Maler - ein Sohn Vinschgaus", in "Etschquelle", p. 3.

1966 gennaio 28, Valsecchi Marco, ""La giostra della vita" di Karl Plattner", in "Il Giorno"

1966 febbraio 08, "Nelle gallerie milanesi. Plattner", in "Il Giornale di Pavia", Pavia.

1966 febbraio 09/10, "Le mostre d'arte a Milano. Karl Plattner". "Corriere d'informazione".

1966 febbraio 17, "Plattner", in "La Fiera letteraria", Roma.

1966 febbraio 26, "Apre Tedeschi alla 'Goethe'", in "Alto Adige", Bolzano.

1966 marzo 10, "Quotatissimo Plattner. Gli altri non sono da meno", in "L'Adige", Trento.

1966 marzo 13, "Alla Goethe: Hubert Zanol un giovane emulo di Plattner", in "L'Adige", Trento.

1966 maggio 25, ill. in "Die Welt", p. 13.

1966 agosto 05/06, Müller-Mehlis Reihnard, "Eine Generalversammlung moderner Kunst", in "Gesellschaft und K[...]", p. 12.

1966 novembre 17, "Un pittore cosmopolita. Il figurativo moderno in Plattner", in "La Prealpina".

1966 novembre 18, "VII Biennale d'Arte Sacra", in "Aurora", Novara.

1966 novembre 19, "VII Biennale nazionale d'arte sacra contemporanea", in "Minosse", Venezia.

1966 novembre 22, Ruggeri Giorgio, "La VII Biennale d'arte sacra contemporanea all'Antoniano di Bologna. Il velo della Veronica", in "Il Resto del Carlino", Bologna.

1966 novembre 29, Villani Dino, "Quarantatrè opere di Cassinari donate per un'iniziativa benefica", in "Libertà", Piacenza.

1966 novembre, "Bologna. Inaugurata la VII Biennale d'arte sacra contemporanea", in "Scena illustrata", Roma.

1966 dicembre 03, "Aperta la 'collettiva' del piccolo formato", in "Alto Adige", Bolzano.

1966 dicembre 07, "Karl Plattners Kunst in Deutschland. Zur zweiten Ausstellung inden neuen Galerie in München", in "Dolomiten".

1966 dicembre-1967 gennaio, Mattarozzi Mirella, "I principi del Concilio Ecumenico Vaticano II alla settima Biennale d'Arte Sacra di Bologna. Consuntivo della mostra tenutasi a Bologna - Milano - Roma", in "Selva", Torino.

[1966], Burda-Kunstpreis 1966, in "Bunte Illustrierte".

1966, Dall'Aglio Mario [a cura di], "Mostre in Alto Adige", in "La Vernice", Venezia, n. 7/10, pp. 222-227.

Sottofascicolo (copie fotostatiche)

1966 gennaio 28, Valsecchi Marco, "'La giostra della vita' di Karl Plattner", in "Il Giorno" (4 copie).

1966 gennaio 28, "Espone a Milano. Una grande mostra di Karl Plattner", in "L'Adige" (5 copie).

1966 gennaio 28, "Le mostre d'arte. Karl Plattner inaugura oggi a Milano.", in "Alto Adige" (5 copie).

1966 gennaio/febbraio. M., "La giostra della vita di Karl Plattner", in "Linea grafica", pp. 35-36 (4 copie).

1966 febbraio 02, Portalupi Mario, art., in "La Notte" (4 copie).

1966 febbraio 05, "Mostre d'arte a Milano", in "Libertà" (5 copie).

1966 febbraio 05, Passoni Franco, art., in "Avanti" (4 copie).

1966 febbraio 06, "Gallerie Milanesi", in "L'Italia" (5 copie).

1966 febbraio 08, R.M., "Plattner", in "Gazzetta di Vigevano" (4 copie).

1966 febbraio 09, "Karl Plattner", in "Gazzetta di Mantova" (5 copie).

1966 febbraio 09, Lepore Mario, "Le mostre d'arte a Milano", in "Corriere d'Informazione" (4 copie).

1966 febbraio 09, m.d.m., "Milano. Civiltà contadina di Karl Plattner", in "L'Unità" (4 copie).

1966 febbraio 09, Monteverdi Mario, "Mostre d'arte. Plattner", in "Corriere Lombardo" (4 copie).

1966 febbraio 10, "Mostra a S. Fedele", in "Vie Nuove"(4 copie).

1966 febbraio 12, "Alla Galleria San Fedele", in "Corriere Lombardo" (5 copie).

1966 febbraio 12, "Alla Galleria San Fedele", in "La Notte" (5 copie).

1966 febbraio 17-23, Luzzato Guido L., "Karl Plattner alla galleria San Fedele a Milano", in "Azione" (4 copie).

1966 marzo 15, art., in "Giustizia nuova", Bari (5 copie).

1966 giugno 14, "Il premio "Burda" a Karl Plattner", in "Alto Adige", Bolzano [1 originale e 1 copia].

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.3.1.1.11

Rassegna stampa 1967, [1967]

1 fascicolo (71 ritagli stampa)

1967 gennaio, nota, in "Borsa d'arte", Torino.

1967 febbraio, "Consegnati dal ministro Andreotti i primi Federico Motta Editore", in "Scena illustrata", Roma.

1967 febbraio, "Consegna dei premi ai vincitori della VII Biennale d'arte sacra", in "Rivista diocesana di Roma", Roma.

1967 febbraio, del Pero S., art.[parte], in "Ascendere", Milano.

1967 febbraio, "A Bologna, alla VII Biennale d'Arte Sacra", in "Borsa d'Arte", Torino.

1967 febbraio, Baratti Attilio, "La VII Biennale d'Arte Sacra Contemporanea", in "Mondo cattolico", Milano.

1967 febbraio 01, "Consegnati dal Ministro Andreotti i Premi Federico Motta Editore", in "Scena Illustrata", Roma.

1967 febbraio, "Consegnati dal Ministro Andreotti i Premi 'Federico Motta Editore'", in "Giornale della Libreria", Milano.

1967 febbraio 26, "Si apre alla 'Pianella' la mostra delle opere premiate", in "L'Ordine", Como.

1967 febbraio 28, C.L., "Attività artistica a Cantù. Il sindaco ha premiato i vincitori del concorso nazionale 'bianco e nero'", in "La Provincia", Como.

1967 marzo 07, "Cunardo. Karl Plattner", in "La Prealpina", Varese.

1967 marzo 08, "Mostre d'arte: il Premio Città di Cantù. Disegni in bianco e nero alla Galleria 'Pianella'", in "La Provincia", Como.

1967 marzo 11, "Gallerie e mostre", in "Il Giorno", Milano.

1967 marzo 28, "Silvia Maggioni alla 'Domenicani'. Una pittrice che merita attenzione", in "L'Adige", Trento.

1967 aprile, Zanchi Pino, "Nelle gallerie milanesi. Collettiva Uno", in "L'Ottagono", Milano.

1967 aprile 15, "Alla Goethe. Aperta la mostra di Tono Zancanaro," in "Alto Adige", Bolzano.

1967 aprile 18, "Alla 'Domenicani'. Oggi si inaugura la mostra Radicioni", in "Alto Adige", Bolzano.

1967 maggio 03, "In der Goethe-Galerie. Öldbilder und Zeichnungen Karl Plattners", in "Dolomiten", Bolzano.

1967 maggio 05, c.gal., "Carlo Plattner alla 'Goethe', in "L'Adige", Trento.

1967 maggio 06, Kosnick Heinrich, "Ausstellung Karl Plattner", in "Alto Adige", Bolzano.

1967 giugno 30, nota (su "Torino"), in "D'Ars Agency" (bollettino), Milano.

1967 luglio 07, Balestri [?] Damaria, "L'impiego dell'immagine", in "Corriere di Reggio", Reggio Calabria.

1967[?] luglio 11, "Il 'Premio Suzzara' compie vent'anni", in "Gazzetta di Mantova", Mantova.

1967 luglio 16, Margonari Renzo, "Arte 15. Il premio 'Corona ferrea'", in "Gazzetta di Mantova", Mantova.

1967 luglio 16, "Mostra di pittura alla 'Galleria Beniamino'", in "L'eco della Riviera", Sanremo.

1967 luglio 19, "Alla Galleria Beniamino. Contemporanei in mostra collettiva", in "Corriere della Riviera", Sanremo.

1967 luglio 21, art. in "Bollettino della pubblicità e degli affari", Lodi.

1967 agosto 01, "Cronaca di Asiago. Allestita una galleria d'arte", in "Il Giornale di Vicenza", Vicenza.

1967[?] agosto 19, "Si inaugura domani il 'Premio Caldonazzo'", in "Alto Adige", Bolzano.

196[7] agosto 21, "Selezionati gli artisti del Premio 'Trento'", in "Il Gazzettino", Venezia.

1967 agosto 26, Consiglio Silverio, "Premiati "in natura" gli artisti a Suzzara", in "Paese Sera", Roma.

1967 agosto 27, "Mostra di pittura "Provincia di Trento"", in "Alto Adige", Trento.

1967 settembre 01, Mussio Giovanni, "Gazzetta delle arti", in "L'Italia", Milano.

1967 settembre 05, "Definita la fisionomia del 'Premio Trento' di pittura", in "L'Avvenire d'Italia", Bologna.

1967 settembre 11, "Gli artisti partecipanti alla 58, Biennale Nazionale", in "Il Gazzettino", Venezia.

1967[?] settembre 13, "La 'Goethe' aprirà la stagione con una importante collettiva", in "L'Adige", Trento.

1967 settembre 16, "Assegnati i premi della Biennale d'arte", in "Il Gazzettino veneto"

1967 settembre 16, "Attribuiti i premi agli artisti che partecipano alla 58ª Biennale", in "L'Avvenire d'Italia", Bologna.

1967 settembre 24, Cavazzini Gianni, "Giovani battono anziani al XX Premio 'Suzzara'", in "Gazzetta di Parma", Parma.

1967 settembre 27, "Il 'Suzzara': un premio giovane", in "L'Unità", Roma.

1967 settembre 29, Margonari Renzo, "58ª Biennale nazionale d'arte di Verona", in "Gazzetta di Mantova", Mantova.

1967 agosto-settembre, nota, in "Borsa d'arte", Torino.

1967 settembre, nota, in "Le Arti", Milano.

1967 settembre, "XVI Biennale d'arte triveneta", in "Le Arti", Milano.

1967 ottobre 05, Montanari Vittorio, "I venti anni del "Suzzara"", in "Vie Nuove", Roma.

196[7] ottobre 06, Ruggeri Giorgio, "Il concorso internazionale del Bronzetto a Padova. La prima "personale" di Donatello", in "Il Resto del Carlino", Bologna.

196[7] ottobre 07, "66 Pittori al Premio Provincia di Trento", in "L'Unità", Milano.

1967 ottobre 10, "Si apre a Trento la nazionale d'arte", in "L'Avvenire d'Italia", Bologna.

1967 ottobre 12, "'Ex aequo' Adami e Strazza vincono il Premio Trento", in "Alto Adige", Bolzano.

1967 ottobre 12, "186 opere al Premio Trento", in "Il Giorno", Milano.

1967 ottobre 12, "Queste le opere premiate dalla giuria", in "L'Adige", Trento.

1967 ottobre 13, Portalupi Mario, "Bronzetti e 'Triveneta' in una mostra a Padova", in "Nazione Sera" Firenze.

1967 ottobre 13, Portalupi Mario, "Nel Palazzo della Ragione di Padova. Un bronzetto nato monco", in "La Notte", Milano.

1967 ottobre 14, "Premiati a Trento Kien e Plattner", in "Alto Adige", Bolzano.

1967 ottobre 14, "Mostra nazionale di pittura 'Premio provincia di Trento'", in "Minosse", Venezia.

1967 ottobre 17, Apuleo Vito, "Lo spazio dell'arte nella civiltà urbana", in "La Voce Repubblicana", Roma.

196[7] ottobre 18, Sandri Rinaldo, "All'insegna dell'arte 'giovane' la 2. edizione del Premio Trento", in "L'Adige", Trento.

1967 ottobre 19, "Il Premio di pittura 'Provincia di Trento'", in "Vita Trentina", Trento.

1967 ottobre 19, Passoni Franco, "Assegnati i premi della mostra di pittura di Trento. Le posizioni più significative delle giovani generazioni". "Avanti!", Milano.

1967 ottobre 19, "Il Premio Trento a Strazza e Adami", in "Il Resto del Carlino", Bologna.

196[7] ottobre 20/21, Trucchi Lorenza, "Un successo nazionale del 'Premio Provincia di Trento'", in "Momento Sera", Roma.

1967 ottobre 20, nota [su "Corona ferrea"], in "D'Ars Agency" (bollettino), Milano.

1967 ottobre 26, Morganari Renzo, "Mostra a Verona. Biennale positiva", in "Vie Nuove", Roma.

1967 ottobre 27, Portalupi Mario, "In mostra a Trento la seconda avanguardia", in "La Notte", Milano.

[1967] ottobre 31, Ruju Ciro, "Una panoramica moderna alla rassegna di Trento", in "Napoli Notte", Napoli.

1967 ottobre, Margonari Renzo, "Il Premio Suzzara", in "La Tribuna di Mantova", Mantova.

1967[?] novembre 02, Biasion Renzo, "Troppe mostre confondono le idee", in "Oggi", Milano.

1967 novembre 03, nota, in "La Tribuna del Salento", Lecce.

1967 dicembre 15, Serravalli Luigi, "Una mostra per cinque artisti. Karl Plattner alla 'Goethe'", in "Il Giorno".

[1967], Cara Domenico, "L'impiego dell'immagine nel disegno e nell'opera grafica attuale" in "Documenti di grafica contemporanea", Milano, Laboratorio delle arti.

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.3.1.1.12

Rassegna stampa 1968, 1968 febbraio 27 - 1968 dicembre 29

1 fascicolo (82 ritagli stampa)

1968 febbraio 27, Sandri Rinaldo, "I pittori nello studio. Il Nordico Plattner", in "L'Adige", p. 3.

1968 aprile, Soldini Pier Angelo, "Milano: Galleria 32. Plattner", in "Il Poliedro".

1968 maggio 07, "Calendario di mostre d'arte", in "Corriere del Ticino", Lugano.

1968 maggio 07, "Karl Plattner" in "L'Unità", Milano.

1968 maggio 08, Harlepp Marjorie, "Milan Diary. Daubers", in "Milan Daily American", Milano.

1968 maggio 09, Bortolon Liana, "Andar per quadri. Cronache d'arte. Le mostre di questo periodo", in "Grazia", Milano.

1968 maggio 11, H.F., "Karl-Plattner-Ausstellung in Mailand", in "Dolomiten", Bolzano (3 copie).

1968 maggio 14, Villani Dino, "Mostre d'arte a Milano", in "Gazzetta di Mantova", Mantova (2 copie)

1968 maggio 15, Croci Giovanni, "Mostre milanesi. Karl Plattner alla 'Galleria d'Arte 32'", in "Corriere del Ticino", Lugano.

1968 maggio 15, Lepore Mario, "Le mostre d'arte a Milano. Plattner, Pignatelli, una postuma di Romagnoni, Picenni, Johnston, Sodo".

1968 maggio 16, articolo, in "Cittadino", Monza.

1968 maggio 16, "Karl Plattner", in "L'Europeo", Milano.

1968 maggio 16, Passoni Franco, "Mostre d'arte", in "Avanti" (2 copie)

1968 maggio 17, "Plattner alla 32 (via Brera 6)", in "Nazione Sera", Firenze (terza edizione).

1968 maggio 17, Villani Dino, "Mostre d'arte a Milano", in "Libertà", Piacenza (2 copie).

1968 maggio 22, Portalupi Mario, "Alla Galleria 'Castello' i Rosai di 40 anni. Il fascino dei difetti" in "La Notte", Milano.

1968 maggio 25, Gigli Guglielmo, "Mostre in Italia", in "Minosse", Venezia.

1968 maggio 26, articolo in "Il Giornale di Brescia", Brescia.

1968 maggio 26, Bortolon Liana, "Andar per quadri. Cronache d'arte. Karl Plattner", in "Grazia", Milano.

1968 maggio 26, m.d.m [De Micheli Mario], "Mostre d'arte. Plattner", in "L'Unità", Milano.

1968 maggio 29, Mascherpa Giorgio, "Tutte le mattine compie il giro del mondo. Il pittore Karl Plattner, che espone a Milano, fece da ragazzo il pastore e l'imbianchino", in "Gente", Milano.

1968 giugno 02, "Karl Plattner", in "Gazzetta di Vigevano", Vigevano.

1968 giugno 03, "Terrore e caricatura", in "Il Giorno", Milano.

1968 giugno 15, Cara Domenico, "L'uomo a intermittenze", in "Giustizia nuova", Bari.

1968 giugno 30, "Plattner fantastico", in "L'Assistenza in Lombardia", Milano.

1968 giugno/luglio, "Karl Plattner", in "Eu Arte", Padova.

1968 luglio 26, G.A. Castellani, "Inaugurata a Milano la prima "Antibiennale"", in "Nazione Sera", Firenze.

1968 luglio. G.S., "II Biennale internazionale d'arte dell'incisione a Pescia". "Auditorium", Roma.

1968 agosto. nota, in "Libri e riviste d'Italia", Roma.

1968[?] settembre 06, "La 10ª Nazionale d'arte figurativa", in "L'Avvenire d'Italia", Bolgna.

1968 settembre 14, "Un miliardo di quadri non trova casa. Il premio Suzzara ha accumulato 411 opere d'arte. Sono sparse in cento luoghi diversi e mancano i soldi per una sistemazione unitaria", in "La Fiamma" Sydney.

1968 settembre 17, G.L. Verzellesi, "Nelle luminose sale del Palazzo della Gran Guardia. Una vasta biennale multicolore", in "Il Giornale di Vicenza", Vicenza.

1968 settembre 17, G.L. Verzellesi, "Nelle luminose sale del Palazzo della Gran Guardia. Una vasta biennale multicolore", in "L'Arena", Verona.

1968 settembre 21, "Attività artistica", in "Il Telegrafo", Livorno.

1968 settembre 21, F.M., "Aperta all'Auditorium la X nazionale d'arte", in "Sabato Sera", Imola.

1968 settembre 22, Mar. Pen., "Il vitello contestato", in "Avanti!", Roma.

1968 settembre 26, "Imola: schieramento figurativo", in "Corriere d'Informazione", Milano.

1968 settembre 28, E.P., "I dieci anni della mostra d'arte figurativa di Imola", in "Carlino Sera", Bologna.

1968 ottobre 1, "La decima mostra Nazionale d'Arte Figurativa a Imola. Un panorama nostalgico", in "Il Resto del Carlino", Bologna.

1968 ottobre 02, "15 ottobre: chiuderanno i battenti la IX Mostra di pittura, scultura e grafica "Città di Lucca" e quella degli artisti della città di Lucca", in "Il Miliardo", Carrara-Avenza.

1968 ottobre 02, Solmi Franco, "Artisti e gallerie", in "L'Unità", Milano.

1968 ottobre 08, Mastrolonardo Enotrio, "'Il fiore della grafica contemporanea' alla II Biennale internazionale di Pescia", in "la Nuova Sardegna", Sassari.

1968 ottobre 08, Portalupi Mario, "Qui la pittura è la vera pittura", in "La Notte", Milano.

1968 ottobre 09, Solmi Franco, "Artisti e gallerie", in "L'Unità", Milano.

1968 ottobre 11, Mar.Por. "La figurativa di Imola", in "Nazione Sera", Firenze.

1968 ottobre 11, Rocchi Mario, "Pittura grafica e scultura alla mostra Città di Lucca", in "La Nazione" (2 copie).

1968 ottobre 18, "X Nazionale d'Arte Figurativa a Imola. Una sala dedicata all'arte sacra. Una sezione di arte grafica", in "L'Osservatore Romano", Città del Vaticano.

1968 ottobre 30, Contini Emilio, "La rassegna d'arte di Imola. Un ampio panorama sui figurativi italiani", in "Avanti!", Milano.

1968 ottobre 30, nota, in "D'Ars Agency" (bollettino), Milano.

1968 ottobre, Varga Miklos N., "Gallerie e Mostre. La tavolozza figurativa", in "Derby", MIlano.

1968 ottobre, "Premio Viadana", in "Le Arti", Milano.

1968 ottobre, G.C., "Tavolozza figurativa alla 'Permanente'", in "L'Artigiano", Milano.

1968 ottobre, "La X Nazionale d'Arte Figurativa a Imola", in "La Mercanzia", Bologna.

1968 giugno 10-ottobre 30, nota in "D'Ars Agency", Milano (2 copie)

1968 settembre-ottobre , nota in "La stagione", Parma

1968[?] novembre 03, "Numerose le personali in atto nella prima metà di novembre", in "L'Adige", Trento.

1968 novembre 06, F.H.R., "Malerei und Graphik von Karl Plattner. Ausstellung des Südtiroler Künstler in Innsbruck", in "Dolomiten", Bolzano.

1968 novembre 17, Buzzati Dino, "A Palazzo Reale la mostra "Omaggio al dolore innocente". Opere d'arte per un'opera di bene", in "Corriere della Sera", Milano.

1968 novembre 19, Borghese Giulia, "Omaggio degli artisti italiani al dolore innocente. Seicentocinquanta opere d'arte per i poveri bimbi di don Gnocchi", in "Corriere d'informazione", Milano.

1968 novembre 21, Coccia Alfio, "Il dolore e l'arte", in "L'Italia", Milano.

1968 novembre 24, "Il milanese Treccani espone alla Goethe", in "Alto Adige", Bolzano.

1968 novembre 26, m.p., "Artisti per bimbi sofferenti", in "La Notte", Milano.

1968 novembre, nota, in "Le Arti", Milano.

1968 dicembre. Cara Domenico, "Indagine", in "Il Patio", Roma.

1968 dicembre 04, Villani Dino, "Mostre d'arte a Milano", in "Gazzetta di Mantova", Mantova.

1968 dicembre 10, "Un nuovo assetto all'associazione lucchese delle arti figurative. Convovata per l'undici gennaio l'assemblea generale del sodalizio", in "Il Telegrafo", Livorno.

1968 dicembre 15, "Gino Corvetta pittore verista", in "Alto Adige", Bolzano.

1968 dicembre 18, "E' stato reso noto dall'Azienda il programma. Le manifestazioni del 1969", in "Alto Adige", Bolzano.

1968 dicembre 20, G.M., "Le Mostre d'Arte. Il fiore. Incisioni di 50 artisti", in "Il Cittadino", Genova.

1968 dicembre 20, Vitone Rodolo, "Le mostra d'arte. Grande risveglio della grafica", in "Corriere mercantile", Genova.

1968 dicembre 24, Sandri Rinaldo, "Bonacina: un realismo chiaro", in "L'Adige", Trento.

1968, dicembre 27, "Artisti di tutta Italia per i bambini del Vietnam", in "L'Unità", Milano.

1968 dicembre 29, Anghel Lina, "Opere di sessantatrè pittori per solidarietà col Vietnam", in "L'Unità", Milano.

1968 dicembre 29, "Galleria San Rocco: 60 artisti pro Vietnam", in "L'Unità", Milano.

1968 dicembre 29, "Premio Grazia - Pittori in concorso", in "Grazia", Milano.

Lingua: Italiano, tedesco, inglese

Pla.3.1.1.13

Rassegna stampa 1969, [1969]

1 fascicolo (39 ritagli stampa)

1969 gennaio 05, "Il consuntivo delle manifestazioni artistiche in città. Intensa l'anno scorso l'attività espositiva", in "Alto Adige", Bolzano.

1969 gennaio 05, "La grande mostra di Grazia al castello Sforzesco di Milano", in "Grazia", Milano.

1969 gennaio 08, "Mostra di litografie nella sala del Casinò", in "Alto Adige", Bolzano.

1969 gennaio 14, "Mostra grafica al Casinò di cura", in "Alto Adige", Bolzano.

1969 gennaio 14, "Vendita di opere per ricostruire l'Università di Hanoi", in "L'Unità", Milano.

1969 gennaio 14, Sandri Rinaldo, "I pittori nello studio. Bertoldi: una vocazione", in "L'Adige", Trento.

1969 gennaio 19, "Una lussuosa rassegna editoriale di artisti lombardi. 'Pittura contemporanea opera 2000'", in "Il Giornale d'Italia", Roma.

1969 gennaio 22, m.d.m. [De Micheli Mario] "Quaranta artisti per l'Università di Hanoi", in "L'Unità", Milano.

1969 gennaio 22, Cavazzini Gianni, "Maestri e giovani al Primio Grazia", in "Gazzetta di Parma", Parma.

1969 gennaio 23, "No alla demolizione del 'Posta' per aprire un altro supermercato. [...] Non era falso il 'Plattner' regalato a Klaus Dibiasi", in "L'Adige", Trento (da Bolzano).

1969 gennaio 30, "Collettiva al castello", in "L'Adige", Trento.

1969 febbraio 05, E. Sponder Hertha, "Die stilistische Entwicklung der modernen Malerei", in "Dolomiten", Bolzano (2 copie).

1969 febbraio 16, Bortolon Liliana, "Andar per quadri. Cronache d'arte di Liliana Bortolon", in "Grazia", Milano.

1969 aprile 08, Ruggeri Giorgio, "Plattner", in "Il Resto del Carlino", Bologna.

1969 aprile 15, "Plattner espone alla Forni", in "Carlino Sera", Bologna.

1969 aprile 25, Tepper Rudi, "Quattro mostre personali a Trieste. Dalle erinni di Plattner ai paradossi di Cucek", in "Messaggero Veneto", Udine.

1969 aprile 26, I.N., "Plattner", in "Il Piccolo", Trieste.

1969 giugno 03, e.c.s. [Cassa-Salvi Elvira], "Karl Plattner", in "Il Giornale di Brescia", Brescia.

1969 giugno 19, "Quotazioni a Milano", in "Corriere della Sera, Milano.

1969 giugno 21, "Carlo Plattner alla 'Fant Cagni'", in "La voce del popolo", Brescia.

1969 luglio. "Karl Plattner", in "L'Ottagono", Milano.

1969 ottobre 12, Galasso Carlo, "Plattner alla 'Goethe' (un po' meno ispirato)", in "Alto Adige", Bolzano.

1969 ottobre 15, Scherer E., "Schönheit mit Zügen der Verwesung", in "Dolomiten", Bolzano.

1969 novembre 11, d.b., "Mostre d'arte", in "Corriere della Sera", Milano.

1969 novembre 12, Fabiani Enzo, "Ogni quadro un dramma", in "Gente", p. 102.

1969 novembre 14, "Karl Plattner", in "Corriere d'Informazione".

1969 novembre 15, "Bruno Scola alla 'Capitolare'. 'Personale' di Karl Plattner alla '32' di Milano - Le altre manifestazioni di novembre", in "Alto Adige", Bolzano.

1969 novembre 18, De Micheli Mario, "La Medusa che strega l'uomo contemporaneo. Una "personale" di Plattner a Milano", in "L'Unità", p. 11 (2 copie).

1969 novembre 18, art., in "L'Eco di Bergamo", Bergamo.

1969 novembre 18, Berenice, "Settevolante", in "Paese Sera", Roma.

1969 novembre 18, De Micheli Mario, "La Medusa che strega l'uomo contemporaneo", in "L'Unità", Milano.

1969 novembre 18, "Notizie delle mostre", in "L'Adige", Trento.

1969 novembre 18, Zanchi Pino, "Le proiezioni "umane" di Karl Plattner con la linfa vitale del moderno simbolo".

1969 novembre 26, Cavazzini Gianni, "L'occhio del critico", in "Gazzetta di Parma", Parma.

1969 novembre, Fiori Pedro, art. [conservato in parte], in "Le Arti", Milano, p. 65.

1969 dicembre 13, Vitone Rodolfo, "Arte", in "Corriere mercantile", Genova.

1969 dicembre, Portalupi Mario, "Di mostra in mostra", in "Arte Rama", Milano.

[1969?] art.

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.3.1.1.14

Rassegna stampa 1970, [1970]

1 fascicolo (35 ritagli stampa)

1970 gennaio 13, "Lotta contro il crimine al servizio della città. Il 1969 è stato un anno particolarmente impegnativo per la 'mobile' bolzanina", in "Alto Adige", Bolzano.

1970 aprile 14, "Alla Galleria Mercurio. Karl Plattner e la pittura del '70", in "Il Biellese", Biella.

1970 aprile 16, Pozzi Pippo, "Plattner alla Mercurio", in "Eco di Biella", Biella.

1970 aprile, Cavazzini Gianni, "Galleria 32, Karl Plattner - Federica Galli - Bruno Caruso", in "Notizie d'arte", Milano.

1970 maggio 17, Luigi Serravalli, "Nelle 'lito' di Plattner una umanità sofferta", in "Il Giorno".

[1970] giugno 12, "Karl Plattner paga l'avvocato per difendere l'autore dei falsi", in "L'Adige", Trento.

1970 agosto 22, "Oggi la vernice della collettiva", in "L'Adige", Trento.

1970 agosto 30, Comina Mario, "Si prepara il cartellone autunnale. La 'Domenicani' chiude per lavori", in "l'Adige", Trento.

1970 settembre 08, Portalupi Mario, "Sicilia a soggetto", in "La Notte", Milano.

1970 novembre 06, "Vivo successo di Plattner alla Galleria 'Pancheri'", in "Alto Adige", Bolzano.

1970 novembre 16, Vincenti Lorenzo, "Puntate senza timore sui maestri di domani", in "Oggi", Milano, pp. 82-89.

1970 novembre 20, "Berzoini, Fieschi, Plattner arte 'big' per i savonesi", in "Il Secolo XIX", Genova.

1970 novembre, Egg Erich, "Tiroler Kunstseit 1945", in "TN".

1970 dicembre 01, Carluccio Luigi, "Due inconsuete mostre a Torino. 'Città amica' unisce arte e beneficenza", in "Gazzetta del Popolo", Torino.

1970 dicembre 04, D.B., "Si apre domani una mostra di grafica oreficeria e ceramica", in "La Provincia", Como.

1970 dicembre 05, "Alla 'Giovio' immagini del paesaggio lariano", in "L'Ordine", Como.

1970 dicembre 05, Schere E., "Das Resultat. Alarmierend", in "Dolomiten", Bolzano.

1970 dicembre 06, "Como. Opere di grafica alla Galleria Giovio", in "La Provincia", Como.

1970 dicembre 08, "Seregno. Cento grafiche di artisti internazionali", in "L'eco di Monza e della Brianza", Monza.

1970 dicembre 09, Bernasconi Domenico, "Inaugurata a Lanzo Intelvi la mostra di oreficeria", in "La Provincia", Como.

1970 dicembre 12, P.V., "Note d'arte. Alla galleria Gi 3 Mostra grafica internazionale", in "Il Cittadino della Domenica", Monza.

1970 dicembre 15, "Mostra di opere grafiche all'Artecasa", in "Il Telegrafo", Livorno.

1970 dicembre 17, M.L., "Pittori italiani (e stranieri) da scegliere per un bel regalo d'arte"

1970 dicembre 18, "Arte del dono: dono dell'arte", in "Il Secolo XIX", Genova.

1970 dicembre 19, art., in "Il Resto del Carlino", Bologna.

1970 dicembre 20, P.B., "Mostre d'arte. Grafica all' 'Artecasa'", in "La Nazione", Firenze.

1970 dicembre 23, "P[Plattner Karl]", in "Il Miliardo", Carrara - Avenza.

1970 dicembre 23, "Per Natale alla Galleria Pancheri. Una bella mostra grafica", in "L'Adige", Trento.

1970 dicembre 30, Galasso Carlo, "La sagra delle 'lito' alla 'Casa d'Arte'", in "Alto Adige", Bolzano.

1970 dicembre, art., in "L'Illustrazione del Medico", Milano.

1970 dicembre, art., in "La Vernice", Venezia.

1970 dicembre, art., in "NAC. Notiziario d'Arte Contemporanea", Milano.

1970 dicembre, Dall'Aglio Mario, "In alcune Gallerie d'Arte di Bolzano", in "Al 2", Roma.

1970 dicembre, "Perché?", in "En Plein Air", Bormio.

[1970], Fringuellini Maria Grazia, "Antico e moderno il mondo di Plattner".

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.3.1.1.15

Rassegna stampa 1971, [1971]

1 fascicolo (138 ritagli stampa, 2 riviste)

1971 gennaio 04, "Gallerie", in "Il Resto del Carlino", Bologna - ed. Padova.

1971 gennaio 09, Pasquale de Filippo, "Una retrospettiva del '70. L'arte che è passata da Bolzano", in "Il segno", Bolzano.

1971 gennaio 18, A.S., "Arte e artisti. Franco Tralli", in "Il Nuovo Adige", Verona.

1971 gennaio 20, "Incontro con i maestri dell'arte contemporanea", in "Messaggero Veneto", Udine.

1971 gennaio 26, Paolucci Mario, "Le gallerie d'arte di Bolzano. Un'azione positiva fra due culture", in "L'Adige", Trento.

1971 gennaio 28, "Centenario di Dürer", in "L'Unità", Milano.

1971 gennaio 29, Pattina Roberto, "Il gruppo dei pittori italiani a Parigi", in "Il Telegrafo", Livorno.

1971 gennaio 30, Passoni Franco, "Mostre d'arte", in "Avanti", Milano.

1971 gennaio 30, "Settimana della grafica all'"Antenore"", in "Il Gazzettino", Venezia - ed. Padova.

1971 gennaio 30, "Settimana della grafica", in "Il Resto del Carlino", Bologna.

1971 gennaio 31, de Filippo Pasquale, "Una retrospettiva del '70, L'arte che è passata da Bolzano", in "Il Segno", Bolzano.

1971 gennaio 31, "Leonardo Cremonini espone alla "Goethe"", in "L'Adige", Trento.

1971 gennaio, "Mostra di Alfred Hrdlicka", in "Bolaffiarte", Torino.

1971 febbraio 01, "Il mal di Dio, la carne, la morte, il diavolo", in "Note d'arte", Roma.

1971 febbraio 03, art., in "Corriere d'informazione", Milano.

1971 febbraio 03, "Plattner Karl", in "Il Milardo", Massa.

1971 febbraio 05, Berenice, "Riproduzioni di Guttuso spacciate per disegni", in "Paese Sera", Roma.

1971 febbraio 05, art., in "Il Cittadino Vescovado", Lodi.

1971 febbraio 05, Marcheselli Tiziano, "Le arti. Tagliarini a Manchester", in "Gazzetta di Parma", Parma.

1971 febbraio 08, art., in "Corriere del Ticino", Lugano (Svizzera).

1971 febbraio 08, Grasso Franco, "Carmassi Caruso Plattner insieme alla "Robinia"", in "L'Ora", Palermo.

1971 febbraio 09, Serravalli Luigi, "Grande mostra alla Goethe. 80 disegni di Cremonini", in "Il Giorno", Milano .

1971 febbraio 11, Pattina Roberto, "Le mostre milanesi. Omaggio a Dürer", in "Il Telegrafo", Livorno.

1971 febbraio 19, "Grafici contemporanei: collettiva alla Mirana", in "Il Gazzettino", Venezia, ed. Trento.

1971 febbraio 21, art., in "Voce Adriatica", Ancona.

1971 febbraio 21, vice, "Mostre d'arte", in "Unità", Milano.

1971 febbraio 23, "Collettiva di grafica alla "Mirana" di Trento", in "L'Adige", Trento.

1971 gennaio/febbraio, Serravalli Luigi, "Le mostre a Bolzano", in "Le Arti", Milano.

1971 febbraio /marzo. "Alla Trentadue", in "D'Ars", Milano.

1971 marzo. P.L.S., "Bolzano. Leonardo Cremonini", in "NAC-Notiziario Arte Contemporanea", Milano.

1971 marzo 07, A.F., "Un omaggio a Dürer nella collettiva alla galleria Paris", in "Il Gazzettino", Venezia, ed. Treviso.

1971 marzo 07, "Una nuova galleria d'arte", in "La vita del Popolo", Treviso.

1971 marzo 11, Rey Stéphane, "Jeune peinture italienne", in "Le Phare Dimanche", Bruxelles.

1971 marzo 16, f.b.j., "Le mostre", in "Treviso 7 giorni", Treviso.

1971 marzo 16, "Il programma 1971 della Pro loco", in "Giornale di Brescia", Brescia.

1971 marzo 17, "Opere d'arte all'asta per aiutare i bambini", in "La Notte", Milano.

1971 marzo 20, "Asta benefica per i bambini della Croce "Rosa Celeste"", in "La Notte", Milano.

1971 marzo 21, "Bruxelles. Giovane pittura italiana", in "Corriere della Sera", Milano.

1971 marzo 23, "Asta benefica per la croce 'rosa-celeste'", in "La Notte", Milano.

1971 marzo 27, "Lunedì all'asta i quadri per i bimbi ammalati", in "La Notte", Milano.

1971 marzo, "Il Mal di Dio, la Carne, la Morte, il Diavolo", in "Bolaffiarte", Torino.

1971 marzo /aprile. art., in "Le Arti", Milano.

1971 aprile. art., in "Futurismo oggi", Roma.

1971 aprile 10, "All'associazione artistica. Mostra internazionale di arte grafica", in "La Prealpina", Varese.

1971 aprile 11, "Giro delle mostre. Arezzo", in "Corriere della Sera", Milano.

1971 aprile 16, Servello Giuseppe, "Mostre d'arte. Antologia di pittura contemporanea", in "Giornale di Sicilia", Palermo.

1971 aprile 22, Berenice, "Settevolante", in "Paese Sera", Roma.

1971 aprile 23, r.b., "Viadana torna all'arte", in "Il Resto del Carlino", Bologna.

1971 aprile 24, Ghiberti Stefano, "Ottanta fogli preziosi. Raccolti in volume i disegni più significativi di Leonardo Cremonini", in "Gente", Milano.

1971 aprile 25, "La condizione dell'uomo nella società di massa", in "L'Unità", Roma.

1971 maggio. "Mostreitalia. Arezzo. Per copia conforme", in "Bolaffiarte", Torino.

1971 maggio 20, Vincenti Lorenzo, "Arte. Le regole d'oro per iniziare l'acquisto di quadri 'sicuri'", in "Novella", Milano.

1971 maggio 21, Bennati G. Luigi, "Notiziario delle arti", in "Luce", Varese.

1971 giugno 05, "Grafica al "Tribbio"", in "Il Piccolo", Trieste.

1971 giugno 05, "Grafica di Lilloni. Plattner a Maccari", in "Messaggero Veneto", Udine - ed. Trieste.

1971 giugno 06, "La mostra 'per copia conforme' a Imola", in "Avanti", Milano.

1971 giugno 06, "Per copia conforme", in "Il Resto del Carlino", Bologna.

1971 giugno 08, G.S., "Seconda edizione del 'Marino Mazzacurati"", in "Avvenire", Milano.

1971 giugno 11 "Ritorna ad Alba Adriatica il Premio 'Marino Mazzacurati'", in "Il Messaggero", Roma.

1971 giugno 11, S.B., "Contovello 453", in "Vita Nuova", Trieste.

1971 giugno 12, I.N., "Mostre d'arte", in "Il Piccolo", Trieste.

1971 giugno 13, "Abacuc il surrealista", in "Il Resto del Carlino", Bologna - ed. Mantova.

1971 giugno 13, "Per copia conforme", in "Corriere della Sera", Milano.

1971 giugno 16, "Collettiva di maestri alla galleria Paris", in "Il Gazzettino", Venezia, ed. Treviso.

1971 giugno 16, I.N., "Un invito al collezionismo", in "Il Piccolo", Trieste.

1971 giugno 20, "'Riserva' per turisti il Castel Mareccio?", in "Alto Adige", Bolzano.

1971 giugno 20, Galasso Carlo, "Cronache d'arte. Collettiva alla 'Leonardo'", in "Alto Adige", Bolzano.

1971 giugno 24, "Grafica al Tribbio", in "Mesaggero Veneto", Udine.

1971 giugno 24, Ruggeri Giorgio, "Per copia conforme. Il realismo inconsistente degli artisti della realtà", in "Il Resto del Carlino", Bologna.

1971 giugno 30, Micacchi Dario, "L'artista e il consumo", in "L'Unità", Milano.

1971 luglio/agosto, Parisano Didi, "Per copia conforme", in "Linea Grafica", Milano, pp. 208-209 .

1971 luglio/dicembre, "Mostra d'Arte a Marsala", in "Impegno 70", Mazara del Vallo.

1971 agosto 31, Cucconi Giordani, "Il premio Suzzara soffocato da tre burocrati dell'arte", in "Il Resto del Carlino", Bologna .

1971 agosto/settembre, Modesti R., "Karl Plattner", in "Notizie d'arte", Milano

1971 settembre 03, "170 artisti espongono al festival nazionale" (Torino), in "L'Unità", Milano.

1971 settembre 11, "Pittori al festival", in "Unità", Milano.

1971 settembre 14, "La rassegna triveneta di arte contemporanea", in "Friuli Sera", Udine.

1971 ottobre 02, "Da oggi in visione opere di G. Machemehl", in "Alto Adige", Bolzano.

1971 ottobre 16, "Quattro pittori al Quadrifoglio", in "Messaggero Veneto", Udine.

1971 ottobre 17, "Collettiva al Quadrifoglio. Sgubin espone al Ventaglio", in "Messaggero Veneto", Udine.

1971 ottobre 21, "Collettiva alla Contemporarte. Una giovane artista alla Santin", in "Il Gazzettino", Venezia, edizione di Pordenone.

1971 ottobre 22, Brussich Gabriella, "Le asimmetrie di Scanavino e il figurativismo di Sgubin", in "Messaggero Veneto", Udine.

1971 ottobre 22, Baldissera Roberto, "Rassegna grafica al 'Quadrifoglio'. Espongono le note firme di Migneco, Ortega, Plattner e Zigaina", in "Il Piccolo", Trieste.

1971 ottobre 27, art., in "Il Miliardo", Carrara-Avenza.

1971 ottobre 27, L. Dam., "Grafici al Quadrifoglio. Sono Zigaina, Plattner, Migneco e Ortega", in "Il Gazzettino", Venezia, ed. Udine.

1971 ottobre 30, Mascherpa Giorgio, "Mostre da vedere", in "Avvenire", Milano .

1971 ottobre 31, P.G., "Mostre d'arte", in "Avanti", Milano.

1971 ottobre, C.M., "Premio Mazzacurati", in "NAC. Notiziario d'Arte Contemporanea", Milano.

1971 ottobre /novembre, Luzzatto Guido L., "Karl Plattner", in "Rassegna d'arte", Pisa [poesia, 2 copie della rivista].

1971 novembre 02, Berenice, "Settevolante", in "Paese Sera", Roma.

1971 novembre 03, G.S., "Che succede alla Quadriennale (d'Arte)", in "Umanità", Roma.

1971 novembre 04, art. in "Il Cittadino", Monza.

1971 novembre 05, "Mostre a Milano. Galleria 32", in "Il Cittadino", Lodi.

1971 novembre 06, Villani Dino, "Mostre e artisti. Nelle gallerie milanesi. Karl Plattner", in "Libertà", Piacenza.

1971 novembre 07, art. [con immagine opera di K.P.], in "Tempo", Milano.

[1971 novembre 07], Vergani Guido, "Imbianchino per necessità pittore per vocazione", in "Tempo", Milano, pp. 74-76 [intervista].

1971 novembre 08, "Conclusi con successo la mostra e il premio di pittura 'Mazzacurati'", in "La Prealpina", Varese.

1971 novembre 09, R. [Riedl], "Tiroler Kunst in Mailand", in "Dolomiten".

1971 novembre 09, R., "Tiroler Kunst", in "Dolomiten", Bolzano.

1971 novembre 09, Villani Dino, "Mostre d'arte a Milano", in "Gazzetta di Mantova", Mantova ..

1971 novembre 11, Mascherpa Giorgio, "I fatti dell'arte. Racconto che sopravvive", in "Avvenire", Milano.

1971 novembre 11, "Karl Plattner alla 'Blue Chips'", in "Il Telegrafo", Livorno, edizione di Lucca.

1971 novembre 11, Macchiavello Alberto, "Arte", in "Panorama", Milano.

1971 novembre 11, Micacchi Dario, "Pittori della vita urbana", in "L'Unità", Roma.

1971 novembre 12, "Arte informazione. Come in un antico castello tedesco", in "Corriere d'Informazione", Milano, p.3.

1971 novembre 13, Ghiberti Stefano, "Un maestro inquietante", in "Gente", Milano [intervista].

1971 novembre 13, tp., "Analysen des modernen Menschenbildes. 'Galerie im Sandkorn' zeigt Bilder von Karl Plattner aus Mailand", in "Neueste Nachrichten".

1971 novembre 14, Carrieri Raffaele, "Le inquietanti figure di Plattner pittore inquieto", in "Epoca", Milano.

1971 novembre 15, m.pe. "Mostre d'arte. Karl Plattner", in "Corriere della Sera", Milano (intero quotidiano e ulteriore ritaglio).

1971 novembre 16, A.M., "Quattro grafici", in "Il Piccolo", Trieste.

1971 novembre 16, Serravalli Luigi, "Scenografie di Banfi come un omaggio", in "L'Adige", Trento.

1971 novembre 17, "Plattner alla Goethe di Bolzano", in "Il Gazzettino", Venezia - ed. Trento.

1971 novembre 17, "Plattner espone a Bolzano Viviani a Trento", in "L'Adige", Trento.

1971 novembre 18, "La luce di Verona", in "La provincia pavese", Pavia.

1971 novembre 18, "Due mostre personali di Karl Plattner", in "L'Adige", Trento.

1971 novembre 18, Macchiavello Alberto, "Arte", in "Panorama", Milano.

1971 novembre 19, "Ieri sera alla 'Leonardo' 'vernice' di Karl Plattner", in "Alto Adige", Bolzano.

1971 novembre 21, Bortolon Liana, "Gli artisti", in "Grazia", Milano.

1971 novembre 21, [Seveso Giorgio], "Mostre d'arte. Plattner", in "L'Unità", Milano (2 copie).

1971 novembre 23, Galasso Carlo, "Mostre d'arte. Plattner, Finotti, Winkler, Spanio", in "Alto Adige", Bolzano.

1971 novembre 23, M.P., "Nelle saghe e nelle leggende sudtirolesi ha origine la pittura di Karl Plattner", in "L'Adige", Trento.

1971 novembre 24, tm., "Der Mensch als bedrohtes Wesen", in "Schwarzwilde Bote".

1971 novembre 24, Milano Egidio, "Trentatrè pittori in un libro di Soldini", in "Panorama", Tortona.

1971 novembre, "Omaggio a Dürer", in "Il ragguaglio librario", Milano ..

1971 novembre /dicembre, "Galleria 32", in "Parliamoci", Milano (intera rivista e ulteriore ritaglio).

1971 novembre/dicembre, Solmi Franco, "L'arte dell'immagine", in "Linea grafica", Milano, pp. 293-295.

1971 dicembre 01, "Gefährlicher Perfektionismus", in "Dolomiten", Bolzano.

1971 dicembre 03, Thomann Karl Heinz, "Kritisches", in "Dolomiten", Bolzano.

1971 dicembre 07, "Mostra a Roma. 'Via Giulia: itinerari d'arte'", in "La Voce Repubblicana", Roma.

1971 dicembre 08, "Modern art in Via Giulia", in "Daily American", Roma.

1971 dicembre 08, "Plattner alla "32" di Milano", in "Il Miliardo", Carrara-Avenza.

1971 dicembre 12, "I giorni dell'arte. Via Giulia: itinerari d'arte", in "Il Globo", Roma .

1971 dicembre 14, g.s. "Apre i battenti la XXVII Biennale di Milano. A confronto con l'uomo contemporaneo", in "L'Unità", Milano.

1971 dicembre 15, ""Strenna '71" una mostra esclusiva di Grafica Contemporanea", in "Il Gazzettino del Sud", Acireale.

1971 dicembre 16, Bernardi Luigi, "L'incontro col pittore", in "Il Telegrafo", Livorno.

1971 dicembre 17, Mascherpa Giorgio, "Inaugurata la "XXVII Biennale nazionale d'Arte città di Milano". La condizione umana nel marmo e sulle tele", in "Avvenire", Milano.

1971 dicembre 17/23, art., in "La Settimana a Roma", Roma.

1971 dicembre 19, "Asta d'arte per un centro educativo a Partinico", in "Il Giorno", Milano.

1971 dicembre 20, Seveso Giorgio, "Eccezionale edizione della Biennale nazionale d'arte Città di Milano. L'uomo d'oggi per 111 artisti", in "L'Unità", Milano.

1971 dicembre 21, Batacchi Franco jr., "Incontro con il pittore Ottorino Stefani, pittore veneto. Scava con il colore la collina che ama", in "Veneto 7 giorni", Treviso.

1971 dicembre 23, "È uscito 'Rassegna d'arte'", Livorno, ed. Pisa.

1971 dicembre 28, "Opere d'arte all'asta per il centro di Danilo Dolci", in "Avanti", Milano.

1971 dicembre, De Micheli Mario, "Karl Plattner", in "La Gazzetta delle Arti", Venezia.

1971 dicembre, Fiori Pedro, "Le mostre a Milano", in "Le Arti", Milano.

[1971], Portalupi Mario, "Onoriamo il grande Georges Roualt", (con immagine opera di K.P.).

[1971 dicembre - 1972 gennaio], Sarti Camillo, "Antologia della XXVII Biennale d'Arte città di Milano. Guardate questi quadri: l'uomo di oggi è così?".

Lingua: Italiano, tedesco, inglese

Pla.3.1.1.16

Rassegna stampa 1972, [1972-1973]

1 fascicolo (143 ritagli stampa)

1972 gennaio 12, De Grada Raffaele, "Situazione dell'uomo: contraddizioni a confronto", in "Giorni", Milano.

1972 gennaio 13, Roberto Joos, "Alla Biennale di Milano. La situazione dell'uomo: contraddizioni a confronto", in "Il Gazzettino", Venezia.

1972 gennaio 16, "'Bisonte'", in "Corriere della Sera", Milano.

1972 gennaio 18, art. [parte], in "La Domenica del Corriere", Milano.

1972 gennaio 21, Galasso Carlo, "Mostre d'arte. Consuelo, Velickovic, Plattner e Mariani", in "Alto Adige", Bolzano.

1972 gennaio 22, Ghiberti Stefano, "La contestazione dipinta", in "Gente", Milano.

1972 gennaio, nota, in "Notizie d'arte", Milano.

1972 gennaio. Seveso Giorgio, "La XXVII Biennale di Milano: Contraddizioni a confronto", in "Il Calendario del Popolo", Milano.

1972 gennaio /febbraio. Cogni Giulio, "La Galleria d'Arte Duccio di Buoninsegna", in "Ausonia", Siena.

1972 gennaio/febbraio. "Le riviste", in "Le Arti", Milano.

1972 gennaio /aprile. art., in "Aurea Parma", Parma.

1972 febbraio 04, Galasso Carlo, "Artisti e giovani esordienti", in "Alto Adige", Bolzano.

1972 febbraio 05, "Premio nazionale della Grafica San Michele d'oro 1972", in "Il Cittadino", Genova.

1972 febbraio 09, Pacher Gian, "Mostra d'arte. Gli 'spazi' di Sutej", in "Alto Adige", Bolzano.

1972 febbraio 10, "Mostra antologica del premio di pittura 'Vita e paesaggio'", in "Gazzetta del sud", Messina.

1972 febbraio 14, Cavazzini Gianni, "Alla Galleria del Teatro, Pittori e scultori impegnati in un discorso sull'immagine", in "Gazzetta di Parma", Parma.

1972 febbraio 16, De Grada Raffaele, "La linea pura di Arturo Carmassi", in "Giorni", Milano.

1972 febbraio /marzo, Benignetti Giuse, "Lettera da Firenze", in "D'Ars Agency" (Bollettino).

1972 marzo 01, "Le mostre d'Arte", in "Il Cittadino", Genova - ed. Levante.

1972 marzo 05, "Corbella, Saltari e Zei premiati al 'S. Michele'", in "La Provincia Pavese", Pavia.

1972 marzo 06, "Bergamaschi premiati ai concorsi di grafica", in "L'Eco di Bergamo", Bergamo.

1972 marzo 12, "Saronno. M. Gaetano Martinelli primo premio per la grafica", in "La Prealpina", Varese.

1972 marzo 14, vice, "Mostre. Paesaggio di Capo d'Orlando", in "L'Ora", Palermo.

1972 marzo 19, "Artisti che espongono", in "Modena Flash", Modena.

1972 marzo. "Galleria Goethe", in "Scena illustrata", Roma.

1972 marzo, Grimaldi Valerio, "Arte di immagine: il sasso nello stagno", in "Arte più", Bologna, pp. 25-28.

1972 aprile 15, Angelino Luigi, "Una mostra stimolante di grafica e scultura", in "Il Monferrato", Casale Monferrato.

1972 aprile 30, Sala Alberto, "Due rassegne al Castello e alla Permanente. Grafica, alta stagione", in "Corriere della Sera", Milano.

1972 aprile, Sanesi Roberto, "La figurazione e altri dentro e fuori", in "Il Dramma", Torino, pp. 30-32.

1972 maggio 05, P.G., "Mostre d'arte", in "Avanti", Milano.

1972 maggio 06, "Una mostra a Stradella di solidarietà con gli antifascisti arrestati", in "Avanti", Milano.

1972 maggio 11, "Interessante rassegna alla Stella Mattutina", in "Il Gazzettino", Venezia.

1972 maggio 22, "Quaranta artisti espongono per beneficenza", in "Il Gazzettino", edizione Gorizia.

1972 maggio 27, "Fervore di attività artistica con personali e collettive", in "Il Gazzettino", Venezia - ed. Gorizia.

1972 maggio. art., in "Borsa d'Arte", Torino.

1972 maggio /giugno. Mastrolonardo Enotrio, "III Biennale Internazionale della Grafica d'Arte", in "Cenobio", Lugano.

1972 giugno 02, "I premi della Biennale d'arte grafica. Ad Arnaldo Pomodoro il "Città di Firenze" '72", in "La Nazione", Firenze.

1972 giugno 04, Cassa Salvi Elvira, "Notiziario delle arti figurative", in "Giornale di Brescia", Brescia.

1972 giugno 04, "Firenze. I premi della Biennale", in "Il Corriere della Sera", Milano.

1972 giugno 14, Ruggeri Giorgio, "Rassegna d'arte", in "Il Resto del Carlino", Bologna.

1972 giugno 16, F.C., "Mostra mercato di arti figurative di maestri italiani e stranieri a Pero", in "Il Giorno", Milano.

1972 giugno. Patani O., "Tre mostre di grafica: Milano, Firenze, Venezia", in "Notizie d'arte", Milano.

1972 luglio 22, "Mostra di pittura a Portovenere", in "Il Telegrafo", Livorno.

1972 agosto 04, Riedl F.H., "Ausstellung des Südtiroler Künstlerbundes", in "Dolomiten", Bolzano.

1972 agosto 04, S.W., "Collettiva grafica alla A-Dieci", in "Il Gazzettino", Venezia (da Padova).

1972 agosto 30, Lanuzza Stefano, "Considerazioni sulla Biennale della Grafica", in "Gazzettino del Jonio, Catanzaro.

1972 agosto/settembre. G.C., "A Firenze, a palazzo Strozzi. La IIIª Biennale Internaz. della Grafica d'Arte", in "Borsa d'Arte", Torino.

1972 agosto/settembre, "LXXII Mostra annuale d'arte della Regione Lombarda", in "Splendor", Milano.

1972 settembre 01, p.n. "Successo a Urbania della mostra d'arte grafica. Giovani artisti locali accanto a grandi "firme"", in "Il Resto del Carlino", Bologna.

1972 settembre 05, "Cronache d'arte. Premio Pettenon", in "Gazzetta di Modena", Modena.

1972 settembre 08, "Premiato Antoni", in "Il Piccolo", Trieste.

1972 settembre 09, "I pittori premiati a S. Martino di Lupari", in "Il Gazzettino", Bergamo.

1972 settembre 10, "Grafica del '900 a Vittorio Veneto", in "Il Gazzettino", Venezia, ed. Treviso.

1972 settembre 10, Maravelli Arnaldo, "Il Premio Suzzara compie 25 anni", in "Gazzetta di Mantova", Mantova.

1972 settembre 11, "A San Martino di Lupari. L'on. Bisaglia inaugura il Premio Pettenon di pittura", in "Il Gazzettino", Venzia.

1972 settembre 11, "S. Martino di Lupari: il Premio Pettenon", in "Il Gazzettino", Venezia.

1972 settembre 12, "San Martino di L. Un Premio equilibrato", in "Il Gazzettino", Venezia.

1972 settembre 23, "Plattner al Quadrifoglio", in "Messaggero Veneto", Udine.

1972 settembre 26, "Mostra benefica di quadri d'autore a Lurate Caccivio", in "La Preaplina", Varese.

1972 settembre 27, "Karl Plattner al 'Quadrifoglio'", in "Il Piccolo", Trieste - ed. Udine.

1972 settembre 27, "Karl Plattner al Quadrifoglio", in "Il Gazzettino", Bergamo.

1972 settembre 29., "Al Flaminio opere e idee di cento artisti", in "L'Unità", Milano.

1972 settembre 29, "Al Flaminio opere e idee di cento artisti", in "L'Unità", Milano.

1972 settembre 29, Del Guercio Antonio, "Al Festival dell"Unità' a Roma. Cento artisti per la stampa del partito", in "Rinascita", Roma.

1972 settembre 30, "Oggi a Imola il ministro Scalfaro", in "Il resto del Carlino", Bologna.

1972 settembre 30, "Oggi in città. Alla galleria d'arte S. Marco", in "Il Secolo XIX", Genova.

1972 settembre 30, Paglieri Sergio, "Arte", in "Il Secolo XIX", Genova.

[1972 settembre-ottobre], "A Genova", in "Epoca", Milano.

1972 ottobre 01, "Scalfaro inaugura la Biennale d'arte figurativa a Imola", in "Il Mattino", Napoli.

1972 ottobre 02, "La XIII Biennale Nazionale d'Arte Figurativa", in "L'Osservatore Romano", Città del Vaticano.

1972 ottobre 02, A.M. Secondino, "Pittori che espongono", in "Gazzetta del lunedì, Genova.

1972 ottobre 02, "Il sentimento della vita". "Il lunedì", Genova.

1972 ottobre 02, nota, in "Il Lunedì", Genova.

1972 ottobre 03, Gabriella Brussich, "La gelida severità di Plattner", in "Messaggero veneto", Udine.

1972 ottobre 04, L. Dam., "Ripresa l'attività nelle gallerie", in "Il Gazzettino", Venezia, Ed. Udine.

1972 ottobre 07, "Alto Adige all'avanguardia nella difesa del paesaggio. pasquali: "Prevediamo ben nove parchi naturali"", in "L'Adige", ed. Bolzano.

1972 ottobre 10, g.ru., "Imola: la XIII mostra nazionale d'arte figurativa. La biennale dei matusa", in "Il Resto del Carlino".

1972 ottobre 14, "Straordinaria folla di visitatori", in "Il Nuovo Diario", Imola.

1972 ottobre 19, "Giro delle mostre", in "Epoca", Milano.

1972 ottobre 24, "Grafica internazionale nelle sale dell'Azienda", in "Alto Adige", Bolzano.

1972 ottobre 25, "Artisti internazionali alla mostra della grafica", in "Alto Adige", Bolzano.

1972 ottobre 25, "Una mostra di grafica con De Chirico e Giudi", in "L'Adige", Trento.

1972 ottobre 26, Mascherpa Giorgio, "Quadri che trasmettono valori acquisiti", in "Avvenire", Milano.

1972 ottobre 29, c.b., "Una trincea dell'arte", in "Il resto del Carlino", Bologna.

1972 novembre 02, Biasion Renzo, "Il nano picchia il gigante", in "Oggi", Milano.

1972 novembre 02, e.c.s., "Notiziario delle arti". "Il Giornale di Brescia", Brescia. (2 copie)

1972 novembre 04, Galasso Carlo, "Tante mostre a Bolzano", in "Alto Adige", Bolzano.

1972 novembre 09, "Nelle altre gallerie. Eidos", in "Corriere d'Informazione", Milano (2 copie).

1972 novembre 10, Marcheselli Tiziano, "Le arti. Mostre a Milano", in "Gazzetta di Parma", Parma.

1972 novembre 10, Mascherpa Giorgio, "Ceretti e Plattner", in "Avvenire", Milano (2 copie).

1972 novembre 12, "Disegni e incisioni per vivere i problemi dell'uomo d'oggi", in "Tempo", Milano.

1972 novembre 13, "Karl Plattner" in "Il Lunedì", Genova.

1972 novembre 14, Beringhelli Germano, "Karl Plattner" in "Il lavoro", Genova.

1972 novembre 15, vice, "Plattner", in "L'Unità", Milano (2 copie).

1972 novembre 16, "Si apre a Roma la X Quadriennale", in "L'Unità", Milano.

1972 novembre 16, "Si apre a Roma la X Quadriennale", in "L'Unità", Roma.

1972 novembre.17, Grassi Gino, "La "Quadriennale dei Commendatori"", in "Roma", Napoli.

1972 novembre 17, Micacchi Dario, "Il sonno della Quadriennale", in "L'Unità", Milano.

1972 novembre 17, Micacchi Dario, "Il sonno della Quadriennale", in "L'Unità", Roma.

1972 novembre 17, "Mostre parallele nelle gallerie bolzanine", in "Alto Adige", Bolzano.

1972 novembre 19, Bortolon Liana, "Giro delle mostre", in "Epoca", Milano, p. 187.

1972 novembre 19, "Gallerie", in "Il Milanese", Milano.

1972 novembre 19, "Karl Plattner: disegni e grafica", in "Il Milanese", Milano .

1972 novembre 20, Morini Bruno, "Quadriennale tripartita", in "Giornale d'Italia", Roma.

1972 novembre 21, "Mostra grafica di Plattner a Milano", in "L'Adige", Trento (2 copie).

1972 novembre 21, Serravalli Luigi, "Merano: nomi prestigiosi in una collettiva grafica", in "L'Adige", Trento.

1972 novembre 23, Carluccio Luigi, "Arte", in "Panorama", Milano (2 copie).

1972 novembre 23, di Bartolomeo Salvatore, "La Quadriennale dimentica il sud", in "Napoli Notte", Napoli.

1972 novembre 23, "Notiziario gardenese", in "Alto Adige", Bolzano.

1972 novembre 24, a.m. "Pittori "benefici" e simboli del sogno", in "La Stampa", Torino.

1972 novembre 24, Carluccio Luigi, "Gli anni d'oro del simbolismo", in "Gazzetta del Popolo", Torino.

1972 novembre 24, Del Guercio Antonio, "La Quadriennale in tre fette senza senso", in "Rinascita", Roma.

1972 novembre, art. [con illustrazione opera K.P.], in "NAC. Notiziario d'Arte Contemporanea", Milano (2 copie).

1972 novembre, Checchi Doretta, "Giro d'orizzonte per Doretta Checchi", in "Arterama", Milano (2 copie).

1972 novembre, Corradini Mauro, "XXV Premio Suzzara. Un balzo indietro", in "NAC. Notiziario d'Arte Contemporanea", Milano.

1972 novembre, Rizzi Paolo, "Il Veneto a metà strada tra Monaco e Parigi", in "Bolaffiarte", Torino.

1972 novembre, Doretta Cecchi, "Giro d'orizzonte per Doretta Cecchi" in "Arterama", Milano.

1972 novembre/dicembre. Maugeri Salvatore, "Indagine in Toscana. Orientamenti linguaggi e stili nell'editoria della grafica d'arte", in "Linea grafica", Milano.

1972 dicembre 02, Fiumi Lionello, "Poesia e pittura. Un "concerto" irripetibile", in "Il Giornale di Vicenza", Vicenza.

1972 dicembre 06, gibierre [a cura di], "Quadriennale d'Arte", in "Tuttosport", Torino.

1972 dicembre 20, Fiumi Lionello, "Poesia e pittura. Un 'concerto" irripetibile", in "L'Arena", Verona.

1972 dicembre 21, "Collettiva di pittura a favore dei bambini", in "Alto Adige", Bolzano.

1972 dicembre 23, Sindona Elio, "20th century panorama at the Quadrennial", in "Daily American", Roma.

1972 dicembre 23, Dino Villani, "Artisti nelle gallerie milanesi", in "Libertà", Picenza

1972 dicembre 24, Giuffrè Guido, "Arte. Nel grande calderone", in "Sette giorni", Roma.

1972 dicembre 27, Da Via Gualtiero, "Vecchie e nuove vie alla figurazione nella X Quadriennale Romana", in "L'Osservatore Romano", Città del Vaticano.

1972 dicembre 30, "Artisti per Venezia", in "Il Giornale di Novara", Novara.

1972 dicembre 30, Galasso Carlo, "40 pittori solidali con i bambini spastici", in "Alto Adige", Bolzano.

1972 dicembre 30, Portalupi Mario, "Quadriennale. la "scialberie" e il poco conto", in "La Notte", Milano.

1972 dicembre, [immagine opera di K.P.], in "Il Cigno", Milano.

1972 dicembre, [immagine opera K.P.], in "Il Cigno", Milano.

1972 dicembre, Gino Sordini, "Plattner" in "Scena illustrata", Genova.

[1972], "Grafica '72" da "Giovinezza nostra", n.7

1972-1973 pubblicazione sulla Quadriennale di Roma.

Lingua: Italiano, tedesco, inglese

Pla.3.1.1.17

Rassegna stampa 1973, [1973]

1 fascicolo (103 ritagli stampa)

1973 gennaio 02, "Collettiva a Portogruaro di grafica contemporanea", in "Messaggero Veneto", Udine.

1973 gennaio 13, Guzzi Virgilio, "Bilancio del "ciclo figurativo". Quadriennale primo tempo", in "Il Tempo", Roma.

1973 gennaio 14/27, Marussi Garibaldo, "Quattordici a Siena", in "La Tribuna", Roma.

1973 gennaio, art., in "Bolaffiarte", Torino.

1973 gennaio, "Arte d'oggi: speciale rapporto/catalogo. Ha 10 anni il 'superrealismo'", in "Bolaffiarte", Torino.

1973 gennaio, Izzo Arcangelo, "Della X Quadriennale di Roma ovvero del letto di Procuste", in "Scena Illustrata", Roma.

1973 gennaio, Margotti Anacleto, "Dalla Biennale Nazionale di Imola alla Quadriennale d'Arte di Roma", in "La Mercanzia", Bologna.

1973 gennaio, "Milano", in "Quadrante delle Arti", Napoli.

1973 gennaio/febbraio, Fezzi Elda, "Esplosa a Milano la grande stagione", in "Le Arti", Milano.

1973 febbraio 03, "Galleria Fant Cagnì" in "Giornale di Brescia", Brescia.

1973 febbraio 04, "Bologna non merita un giornale fascista", in "Avanti", Milano.

1973 febbraio 04, "Manifesto di intellettuali contro la stampa filofascista", in "L'Unità", Milano.

1973 febbraio 07, Galasso Carlo, "Le mostre d'arte a Bolzano. Nulli e Papaleu", in "Alto Adige", Bolzano.

1973 febbraio 08, "Acqueforti a colori di Cordio a 'La Tela'", in "L'Ora", Palermo.

1973 febbraio 08, "Plattner alla Galleria 'Vipiteno'", in "L'Adige", Trento.

1973 febbraio 08, Poletti Sergio, "Dalla Quadriennale a Tino Pelloni attraverso i maestri e l'iperrealismo", in "Gazzetta di Modena", Modena.

1973 febbraio 08, Poletti Sergio, "Dalla Quadriennale a Tino Pelloni attraverso i maestri e l'iperrealismo", in "Gazzetta di Ferrara", Ferrara.

1973 febbraio 13, "Le acqueforti di Plattner", in "L'Ora", Palermo.

1973 febbraio 16, Poletti Sergio, "Cronache d'arte", in "Gazzetta di Ferrara", Ferrara.

1973 febbraio 17/23, Marussi Garibaldo, "Sette anni tre mostre e una Quadriennale", in "La Tribuna", Roma.

1973 febbraio 22, Cavazzini Gianni, "Un ritorno moderno della natura morta", in "Gazzetta di Parma", Parma.

1973 febbraio 23, "Mostre. Le acqueforti di Plattner", in "L'ora", Palermo.

1973 marzo, Vincitorio Francesco, "A Roma. Quadriennale uno e due", in "NAC" Notiziario Arte Contemporanea, Milano.

1973 aprile 05, Madioni Gilberto, "Andar per quadri", in "Il Campo di Siena", Siena.

1973 aprile 06, "Rassegna a Ostiglia sulla [grafica] di oggi", in "Il Resto del Carlino", Mantova.

1973 aprile 08, Bonacina Carlo, "Grafica nel Trentino", in "L'Adige".

1973 aprile 11, Galasso Carlo, "Le mostre d'arte a Bolzano. Tullio Bonso e Lucia Tuti", in "Alto Adige", Bolzano.

1973 aprile 20, "Plattner", in "Gazzetta di Mantova", Mantova.

1973 aprile 20, E. B., "Ausgangspunkt ist der Mensch. Graphiken-Austellung K. Plattners und P. Wunderlichs", in "Dolomiten".

1973 aprile, Venturoli Marcello, "Il meglio in Italia", in "Playmen", Roma.

1973 aprile, art., in "Borsa d'arte", Torino.

1973 aprile/maggio, "Il Premio del Fiorino 1973", in "Bolaffiarte", Torino.

1973 maggio 01, "Una panoramica sulla pittura contemporanea", in "Alto Adige", Bolzano.

1973 maggio 03, Serravalli Luigi, "Diciannove maestri all'Azienda soggiorno", in "L'Adige" [con nota ds. di Serravalli].

1973 maggio 03, Cavazzini Giorgio, "Splendori e allarmi nella pittura di Plattner", in "Gazzetta di Parma", Parma.

1973 maggio 04, Fabiani Enzo, "Gli artisti raccontano la loro giornata: Karl Plattner. Mi ispiro ai drammi raccontati dai giornali", in "Gente", Milano [intervista].

1973 maggio 08, Serravalle [Serravalli] Luigi, "Una mostra alla "Pancheri". Grafica a Rovereto", in "L'Adige", Trento.

1973 maggio 12, Marsan Corrado, "Inaugurata con successo la Biennale del Fiorino", in "Il Giornale d'Italia" (ed. Nazione Sera), Roma.

1973 maggio 12, T.P., "Apertura del 'Fiorino'", in "La Nazione", Firenze.

1973 maggio 13, G.E., "Inaugurata la rassegna 'Premio del Fiorino'", in "Il Fiorino", Roma.

1973 maggio 13, Paloscia Tommaso, "Un 'Fiorino' validamente rinnovato", in "La nazione", Firenze.

1973 maggio 16, Cavazzini Gianni, "Iper-realismo anche a Firenze", in "Gazzetta di Parma", Parma.

1973 maggio 25, Paloscia Tommaso, "La nuova vitalità del 'Fiorino' non va imbavagliata con i premi", in "La Nazione", Firenze.

1973 maggio 30, v.b., "XXI Premio Fiorino: rassegna stimolante", in "L'Unità", Roma.

1973 maggio, "Libri. Karl Plattner", in "Via Emilia", Modena.

1973 giugno 02, Mascherpa Giorgio, "La Biennale del "Fiorino"", in "Avvenire", Milano.

1973 giugno 06, Sala Alberico, "Ventott'anni di pittura in Lombardia. Una mostra alla Villa reale di Monza", in "Il Corriere della Sera", Milano.

1973 giugno 12, Sinatti Piero, "Ricordo di Francesco Ciampi", in "Il Telegrafo", Livorno.

1973 giugno 13, al. Sa, "Mostre d'arte. Karl Plattner", in "Corriere della Sera", Milano (2 copie).

1973 giugno 14, Villani Dino, "Artisti nelle gallerie milanesi", in "Libertà", Piacenza (2 copie).

1973 giugno 17, "Mostre in breve. Personaggi di Karl Plattner", in "Il Milanese", Milano (2 copie).

1973 giugno 17, "Personaggi di ogni tempo", in "Tempo", Milano.

1973 giugno 19, Beringhelli Germano, "Il coro dei lombardi", in "Il Lavoro", Genova.

1973 giugno 20, Giangaspro Piero, "Alla Villa Reale di Monza. La pittura in Lombardia", in "Avanti", Milano.

1973 giugno 21, Biasion Renzo, "Tra realtà e fantasia la ricerca non è facile", in "Oggi", Milano.

1973 giugno 27, Sandri Rinaldo, "Successo del meranese Frühauf al 21, premio del Fiorino", in "L'Adige", Trento.

1973 giugno 29, Mascherpa Giorgio, "Le incisioni di Plattner", in "Avvenire", Milano.

1973 giugno/luglio, art., in "Bolaffiarte", Torino.

1973 giugno/luglio, Carrà M., "Mostre in Italia", in "Notizie d'arte", Milano.

1973 luglio 06, Dino Villani, "Mostre d'arte a Milano", in "Gazzetta di Mantova", Mantova.

1973 luglio 29, Venturoli Marcello, "Figurativi a buon mercato a Vasto", in "Il Globo", Roma.

1973 luglio, art. in "D'Ars Agency" (bollettino), Milano.

1973 settembre 07, "Così gli artisti famosi trascorrono le vacanze. Plattner sul Garda", in "Gente", Milano, pp. 54-57.

1973 settembre 20, Biasion Renzo, "La rivincita di chi copia la vita", in "Oggi", Milano.

1973 ottobre 03, "Mostre d'arte. 'Rassegna triveneta' domenica a S. Martino", in "Il Gazzettino", Venezia - ed. Padova.

1973 ottobre 04, "Alla Galleria 'Incontro d'Arte'", in "Il Tempo", Roma.

1973 ottobre 06, Infante Massimo, "Due generazioni di pittori a confronto", in "Avvenire", Milano - ed. veneto.

1973 ottobre 07, "Mostra grafica al 'Verrocchio'. Nelle opere di Plattner le contraddizioni interne vivificano la realtà", in "Il Mezzogiorno", Pescara.

1973 ottobre 11, "A S. Martino confronto di generazioni", in "Il Gazzettino", Venezia.

1973 ottobre 14, "Diario delle mostre. I personaggi di Plattner sembravano disegnare proverbi e allegorie", in Gazzetta di Pescara", Pescara.

1973 ottobre 16, "Dopo le relazioni un po' di relax," in "Alto Adige", Bolzano.

1973 ottobre 24, Serravalli Luigi , "La mostra nelle sale dell'Azienda di Soggiorno. Grafica di Karl Plattner a Merano", in "L'Adige" (2 copie).

1973 ottobre, Belotti Lisetta, "Notiziario. Cartelle e libri illustrati", in "NAC. Notiziario d'Arte Contemporanea", Roma (2 copie).

1973 ottobre, "Monza. 'Pittura in Lombardia '45/73'", in "NAC. Notiziario d'Arte Contemporanea", Roma.

1973 ottobre, ill. in "Notizie d'arte", Milano.

1973 novembre 05, B.S., "Rooskens Calogero Verdone," in "Tribuna Politica", Roma.

1973 novembre 07, Pacher Gian, "Le mostre d'arte. I "croati" a Trento", in "Alto Adige", Bolzano.

1973 novembre 20, Massimo Infante, "L'angolo dell'arte. Le interpretazioni umane di Karl Plattner", in "Avvenire", Milano, ed. Veneto.

1973 novembre 27, "Plattner alla 'Leonardo'", in "L'Adige", Trento, ed. Bolzano [?].

1973 novembre, "Franco Solmi, Karl Plattner, Grafis Ediz. d'Arte, Bologna, 1973", in "NAC. Notiziario d'Arte Contemporanea", Milano.

1973 novembre-dicembre, Salvatore Maugeri, "Monografie d'arte. Karl Plattner. Renzo Biasion. Alberto Locatelli", in "Linea Grafica", Milano.

1973 dicembre 05, De Grada Raffaele, "Dal 24 novembre al 9 dicembre a 'La Permanente di Cesena'. Sei pittori forlivesi", in "Alla Ribalta", Bologna.

1973 dicembre 05, Galasso Carlo, "Bolzano: mostre d'arte per tutti", in "Alto Adige", Bolzano.

1973 dicembre 15, Cajani Franco, "Giussano, Biblioteca Civica. 3ª mostra collettia di disegno-pittura-scultura", in "Il Cittadino della Domenica", Monza.

1973 dicembre 19, "A Palazzo Roberti. L'opera grafica di Karl Plattner", in "Il Gazzettino", Venezia.

1973 dicembre 21, Serravalli Luigi, "Alla 'Pancheri' di Rovereto. La grafica d'oggi è sempre più viva", in "L'Adige", Trento.

1973 dicembre 22, "Karl Plattner espone a Bassano", in "Avvenire", Milano.

1973 dicembre 22, "La grafica dell'aleramica", in "Il Monferrato", Casale Monferrato.

1973 dicembre 23, "Alla Galleria Catello. Maestri della pittura", in "Il Gazzettino", Venezia - ed Trento.

1973 dicembre, Corradini Mauro, "Verifica dell'oggettivo", in "NAC. Notiziario d'Arte Contemporanea", Roma.

1973 dicembre, "Lito del mese", in "Notizie d'arte", Milano.

1973 dicembre, Solmi Franco, "Bolaffiarte presenta [...] una cartella di 3 incisioni e acquatinta di Karl Plattner" in "Bolaffiarte", Torino.

1973, Dall'Aglio Mario, "Attività pittorica in Alto Adige dal '45 ad oggi", in "La Vernice" (n° 12),

Venezia.

[1973], art.

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.3.1.1.18

Rassegna stampa 1974, 1974 gennaio 11 - 1974 dicembre

1 fascicolo (47 ritagli stampa)

1974 gennaio 11, Veronesi Ferruccio, "Andar per quadri. Opere grafiche alla 'Sfera'", in "Il Resto del Carlino", Bologna.

1974 gennaio 23, art.[esposizione alla Galleria Pourquoi pas? Di Torino], in "Il Gazzettino", Venezia.

1974 febbraio 07, B.P., "La grafica psicologica. Disegni e litografie di Cremonini", in "Avvenire", Milano.

1974 febbraio 07, "Successo alla mostra milanese. Arte e civiltà della tavola", in "Gazzetta di Salerno", Salerno.

1974 febbraio 12, "Domani l'asta benefica per la 'Rosa-celeste'", in "La Notte", Milano.

1974 febbraio 13, "Asta benefica per la 'Rosa Celeste'", in "La Notte", Milano.

1974 febbraio 14, Ghiberti Stefano, "Viaggio verso l'immagine", in "Gente", Milano.

1974 febbraio 15, "Galleria d'arte "Settanta"", in "Il Giornale", Varese.

1974 febbraio 16, art.[esposizione alla Galleria Settanta di Milano], in "La Notte", Milano.

1974 febbraio 16, P.G., "Le mostre a Milano", in "Avanti", Milano.

1974 febbraio 22, E.D., "Nel mondo dell'arte", in "Avanti", Milano.

1974 febbraio 28, Tassi Roberto, "Una mostra sul Realismo a Parigi. Nel labirinto delle immagini", in "Il Mondo", Roma.

1974 aprile 10, S.F., "Vetrina dei libri. Tra realtà e magia", in "Fronte sanitario", Genova.

1974 aprile 18, "Rinnovati il night-club ed il pianterreno. Un Kursaal più moderno e funzionale", in "Giornale del Popolo", Lugano.

1974 aprile 30, Michelangelo Romano, "A Bari nella 'Svengali Gallery' Novati Migliorati Plattner'", in "Meridiano Sud", Bari.

1974 maggio 16, Ghiberti Stefano, "Favole e macchine nei quadri di tre pittrici", in "Gente", Milano.

1974 maggio 22, Mascherpa Giorgio, "Festa di opere grafiche", in "Avvenire", Milano.

1974 giugno. (foto opera K.P.), in "Notizie d'arte", Milano.

1974 giugno 05, Joos Roberto, "Tra realismo e simbolismo", in "Il Gazzettino", Venezia.

1974 giugno 07, "Cataloghi dei grandi incisori", in "Avvenire", Milano.

1974 giugno 11, "Maestri da tutto il mondo", in "Il resto del Carlino", Bologna.

1974 giugno-luglio, ill. in "Notizie d'arte", Milano

1974 luglio/agosto. "Collettiva di grafica italiana", in "Realtà sovietica", Roma.

1974 agosto 18, "Nominata la giuria del premio 'M. Pettenon'", in "Il Gazzettino", Venezia.

1974 agosto 31- settembre 01, Anderson Heller Susan, "Art in Munich. The Big Show Lives. Up to Its Billling", in "International Herald Tribune".

1974 settembre 20, "La Resistenza nell'arte: una mostra in ottobre a Lecco", in "L'Ordine", Como.

1974 ottobre 18, Bazzi Giancarlo, "Alla "Cesare da Sesto" una rassegna ad alto interesse", in "La Prealpina", Varese.

1974 ottobre 23, P.R., "Mostre d'arte. Plattner", in "Il Gazzettino", Venezia.

1974 ottobre 24, "Thiene. Opere di famosi artisti alla Galleria moderna", in "Il Gazzettino", Venezia.

1974 ottobre 31, "La resistenza europea vista degli artisti", in "Avvenire", Milano.

1974 ottobre, De Grada Raffaele, "Roberto Casadio", in "Bolaffiarte", Torino.

1974 novembre 03, "Milano", in "Il Corriere della Sera", Milano (2 copie).

1974 novembre 03, Vincitorio F., "Gallerie", in "L'Espresso", Roma (2 copie).

1974 novembre 09, "Arte e mostre. Plattner, asprezze del Nord", in "Il Giorno", "Milano"

1974 novembre 13, De Grada Raffaele, "Plattner e Brauer, aspetti noti e ignoti del mondo centroeuropeo", in "Giorni", Milano (2 copie).

1974 novembre 13, Giorgio Mascherpa, "Ombre pittoriche e angosce scolpite", in "Avvenire", Milano.

1974 novembre 21, Ghiberti Stefano, "Due editori d'eccezione", in "Gente", Milano.

1974 novembre 21, Luigi Carluccio, "Arte. Karl Plattner", in "Panorama", Milano.

1974 novembre, art., in "Notizie d'Arte", Milano.

1974 novembre /dicembre, Fezzi Elda, "Mostre a Milano", in "Le Arti", Milano, pp. 66-69,

1974 novembre-dicembre, Mauro Corradini, "Arte-Milano", in "Arte nuova oggi", Jesi.

1974 dicembre 07, Serravalli Luigi, "Una collettiva ("Pancheri", Rovereto)", in "L'Adige".

1974 dicembre 27, Ballero Felice, "Taccuino d'arte. De Albertis - Carrea - Venezia - Piombino - Cassinari - Pisconti - Possibilità di relazione", in "Corriere Mercantile", Genova.

1974 dicembre[?]. E.B., "Galleria 'Linea D'", in "La Vernice", Venezia.

1974 dicembre. art., in "Bolaffiarte", Torino.

Lingua: Italiano, inglese

Pla.3.1.1.19

Rassegna stampa 1975, [1975]

1 fascicolo (28 ritagli stampa)

1975 gennaio 15, Dalla Noce Everardo, "Il collezionista. Si sente la congiuntura", in "Il Sole 24 ore", Milano.

1975 gennaio 19, "Martedì alla galleria "L'Arco". Le opere grafiche di Karl Plattner", in "L'Ordine", Como.

1975 gennaio 19, "Opere grafiche di Karl Plattner", in "L'Ordine", Como.

1975 gennaio, art., in "Le Arti", Milano.

1975 gennaio, "La Grafis di Bologna: una vita per l'arte", in "Le Arti", Milano.

1975 gennaio, Dall'Aglio Mario, "Dall'Alto Veneto", in "Le Arti", MIlano.

1975 gennaio, "Mostre", in "La città arte", Cagliari.

1975 febbraio 02, M.R., "La 'personale' di Karl Plattner", in "La Provincia", Como.

1975 febbraio 05, Bernardi Maurizio, "Le mostre d'arte. Le traduzioni dai 'classici'", in "La Stampa", Torino.

1975 aprile 16, p.mar., "Plattner", in "La Gazzetta del Mezzogiorno", Bari.

1975 maggio/giugno. "Ungarische Rhapsodie 66", (con immagine opera di K.P.), in "L'Europa letteraria e artistica", Chiasso.

1975 giugno 03, art., in "Il Resto del Carlino", Bologna.

1975 luglio 22, "Omaggio a Aprigliano", in "La Nazione", Firenze.

1975 luglio 27, Ferrari Curzia, "Il boom della grafica", in "La Fiera Letteraria", Roma.

1975 luglio 29, "Per la Biennale di grafica 'Aprigliano'. In via Cavallotti come a via Margutta", in "Il Secolo XIX", Genova.

1975 agosto 10, Serravalli Luigi, "Un grande 'murale' con fatti e misfatti dell'uomo d'oggi", in "L'Adige", Trento.

1975 agosto 12, "Suzzara adesso mette il Premio in vetrina", in "Il Giorno", Milano.

1975 agosto 22, "Mostra-mercato di grandi artisti al prossimo Festival de 'l'Unità'", in "Avanti", Milano.

1975 settembre 14, Serravalli Luigi, "Le mostre. Una cartella di grafica a Vilpiano", in "L'Adige", Trento.

1975 settembre 20-21., [pubblicità] "Michael Gaismayr 1525-1975", in "Dolomiten", Bolzano.

1975 ottobre 09, "Come fare una collezione di grafica", in "La tribuna del Salento", Lecce.

1975 novembre 13, Parenti Ludovico, "Mostre d'arte. Poetica della "Rovina" in Luciano Lovisolo", in "L'Unità", Milano.

1975 novembre 14, "Conferenza a Matera. Molte le possibilità per lo sci in regione. Sul tema ha parlato al Panathlon il m.o Plattner", in "La Gazzetta del Mezzogiorno", Bari. [l'art. fa riferimento al m.o Riccardo Plattner]

1975 novembre 20, "Michael Gaismayr: morì per la libertà contadina", in "Alto Adige", Bolzano.

1975 dicembre 07, Galasso Carlo, "Il discorso di Pesce", in "Alto Adige", Bolzano.

1975 dicembre 10, Bramanti Vanni, "Mostre. Willburger a "Il Bisonte"", in "L'Unità", Roma.

[1975 ca.], Fabiani Lorenzo, "Gli artisti raccontano la loro giornata: Karl Plattner. Mi ispiro ai drammi raccontati dai giornali", in "Gente", pp. 84-88.

[1975 ca.], voce in ["Dizionario enciclopedico dei pittori e degli incisori italiani"?].

Lingua: Italiano

Pla.3.1.1.20

Rassegna stampa 1976, 1976

1 fascicolo (42 ritagli stampa)

1976 gennaio 03, Bellini Paolo, "Al 'Theatre obliques' di Parigi. Plattner incisore", in "Avvenire", Milano (all. 2 copie fotostatiche).

1976 gennaio 17, "Lo scorso anno in città mezzo milione di turisti", in "Alto Adige", Bolzano.

1976 gennaio/febbraio, Sciardelli Franco, "Note d'arte grafica. Plattner a Parigi", in "Prospettive d'arte", Milano.

1976 aprile 10, Seveso Giorgio, "Cronache d'arte", in "L'Unità", Milano.

1976 aprile 30, Mascherpa Giorgio, "La pittura e la realtà", in "Avvenire", Milano (all. copia fotostatica).

1976 maggio 01, "Arte e mostre. Plattner, gotico raffinato", in "Il Giorno", Milano (2 copie).

1976 maggio 08, Seveso Giorgio, "Cronache d'arte. Karl Plattner", in "L'Unità", Milano (3 copie).

1976 maggio 09, nota, in "L'Espresso", Roma.

1976 maggio 11, Carluccio Luigi, "Arte", in "Panorama", Milano.

1976 maggio 12, nota, in "Alexis", Roma.

1976 maggio 12, "Il "Credito" al Monte", in "Alexis", Roma.

1976 maggio 17, Bramanti Vanni, "Le avanguardie nella grafica", in "L'Unità", Milano.

1976 maggio 17, Ghiberti Stefano, "Amore e preghiera negli avori francesi", in "Gente", Milano.

1976 maggio 19, Villani Dino, "Artisti nelle gallerie milanesi. Karl Plattner", in "Libertà", Piacenza.

1976 maggio 31, Mariachiara Rossello, "Catarsi corrosiva di Plattner. Lydia Silvestri e il dualismo", in "Informazione Arte", Torino.

1976 giugno 02, "Karl Plattner: un maestro antico", in "Giorni", Milano.

1976 giugno 07, Da Via Gualtiero, "Il presente e le avanguardie storiche alla V Biennale della Grafica", in "L'Osservatore romano", Città del Vaticano.

1976 giugno 14, Galasso Carlo, "L'arte grafica a Palazzo Strozzi", in "Alto Adige", Bolzano.

1976 giugno 19, De Santi Floriano, "Avanguardie storiche europee nei primi decenni del Novecento", in "Brescia oggi", Brescia.

1976 giugno /luglio, "Plattner", in "Bolaffiarte", Torino.

1976 luglio 06, Weiermair Peter, "Zwei prominente Südtiroler Künstler. Karl Plattner im Ferdinandeum und in Landeck, Paul Flora in der Innsbruck Galerie Bloch".

1976 luglio 03-04, F. H. R., "Land Tirol würdigt Karl Plattner. Austellung in Innsbruck und Landeck - Graphisches Gesamtwerk des Künstlers", in "Dolomiten".

1976 luglio 04, "Congratulazioni per Karl Plattner", in "L'Adige", Trento.

1976 luglio 10, Galasso Carlo, "Tante mostre dappertutto con la grafica in primo piano", in "Alto Adige", Bolzano.

1976 luglio, Serravalli Luigi (a cura di), "Ricco collettivo a Bolzano per 'Situazione 1976'", in "Tempi e cronache", Trento.

1976 agosto 25, Ammann Gert, "Karl-Plattner-Grafik" in "Österreichische Ärztezeitung".

1976 settembre. Lambro Mario, "Biennale di Mentone. Trionfa Dalvaux", in "Arterama", Milano.

1976 settembre 18, Cavazzini Gianni, "I due volti del 'Suzzara'", in "Gazzetta di Parma", Parma.

1976 settembre 24, Valsecchi Marco, "Quando le opere sfuggono tutte le migliori intenzioni", in "Il Giornle Nuovo", Milano.

1976 ottobre 08, Tadolini Grazia A., "Una collezione di capolavori regalata a una città", in "Alba", Milano.

1976 novembre 18, Surdich Luigi, "Biagio Marin tra vita e morte", in "Il Secolo XIX", Genova.

1976 novembre 22, Moneta Mario, "Mostre d'arte a Genova questa settimana", in "Il Corriere del Pomeriggio", Genova.

1976 dicembre 29, Galasso Carlo, "Prevalgono nelle gallerie le "collettive natalizie"", in "Alto Adige", Bolzano [?].

1976, Hormann M., "Karl Plattner: Das Engagement für den Menschen" in ["Tiroler Tageszeitung"].

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.3.1.1.21

Rassegna stampa 1977-1978, 1977 gennaio 26 - [1978]

1 fascicolo (25 ritagli stampa, 1 rivista)

1977 gennaio 26, e.c.s., "Mostre d'arte", in "Giornale di Brescia", Brescia.

1977 gennaio 29, Bocci Mauro C., "Arte. Le mostre a Genova", in "Il Secolo XIX", Genova.

1977 febbraio 06, "Espone Plattner", in "Il Giornale", Varese.

1977 febbraio 12, "Il pittore Karl Plattner alla "Blue Chips" da oggi", in "Il telegrafo", Livorno.

1977 febbraio 24, Marzocchi Mario, "Suggestiva tematica di Plattner a Lucca", in "Il Telegrafo", Livorno.

1977 aprile 16, "Da parte di Karl Plattner. Un omaggio a Kuperion", in "Alto Adige", Bolzano.

1977 giugno 11, Paloscia Tommaso, "Il volto del Fiorino '77", in "La Nazione", Firenze.

1977 giugno 11, t.p., "Il "Fiorino" tutto d'oro", in "Il resto del Carlino", Bologna.

1977 giugno 20, "Protestano i sindacati degli artisti. 'Riserva' per turisti il Castel Mareccio?", in "Alto Adige", Bolzano.

1977 giugno 23, De Gregorio Daniela, "Cinquanta invitati a Palazzo Strozzi per la Rassegna del Fiorino", in "Avanti", Roma.

1977 giugno 24, Lambertini Luigi, "Le mostre. A Firenze", in "Il Giornale Nuovo", Milano.

1977 luglio 09, Biasion Renzo, "Tanti quadri con la nostra faccia", in "Oggi", Milano.

1977 ottobre 01, Stefano Ghiberti, "Il dramma diventa pittura. Grande antologica di Karl Plattner a Castel Mareccio di Bolzano", in "Gente", Milano, pp. 97-98 (intera rivista).

1977 ottobre 22-23, Frei Mathias, "Die Bilanz einer Kunstausstellung. Die Werkschau Karl Plattner in Maretsch ist ein grosser Erfolg", in "Dolomiten", Bolzano.

1977 dicembre, Negri G., "Editoriale", in "Il Cristallo" centro di Cultura dell'Alto Adige, Bolzano.

1977 dicembre, Siena Pier Luigi, "Il mio amico Plattner", in "Il Cristallo", Bolzano.

1978 gennaio 24, Pacher Gian, "Mostre. Plattner, Sobrero", Piazza, in "Alto Adige", Bolzano.

1978 maggio 26, Paolo Pagliaro, "Un 'appello per la libertà di opinione' alla vigilia del congresso della Svp. C'è la caccia al dissenso in Alto Adige", in "La Repubblica", Roma.

1978 maggio 26, "L'Alto Adige come la Cecoslovacchia? Ottantatrè intellettuali sudtirolesi contro la repressione del dissenso", in "L'Adige", Trento.

1978 maggio 26, g.f., "Lettera-denuncia a Magnago e a Zegler. Studenti e intellettuali sudtorilesi: a Bolzano c'è un clima da guerra fredda", in "L'Unità", Milano.

1978 luglio, "

1978 luglio/agosto. "Plattner", in "L'arte a stampa", Milano.

1978 novembre 17, Stella Guido, "Santi all'AAB. Rossi all'incisione", in "La Voce del Popolo", Brescia.

1978 novembre, "L'arte a stampa", in "Questarte", Pescara.

1978 novembre/dicembre. P.B., "Catalogo Prandi", in "L'arte a stampa", Milano.

1978 dicembre 22, Mario Paolucci, "Collettiva di fine d'anno alla 'Goethe'. Pinocchio secondo Vallazza", in "L'Adige", Trento.

[1978], "Nuove incisioni".

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.3.1.1.22

Rassegna stampa 1979, 1979 febbraio 07 - 1979 dicembre

1 fascicolo (15 ritagli stampa)

1979 febbraio 07, Claudio Annaratone, "Queste figure umane sono gusci vuoti. Una mostra grafica di Karl Plattner", in "Quotidiano dei lavoratori", Milano.

1979 febbraio 16, "Karl Plattner - 60 Jahre", in "Dolomiten", Bolzano.

1979 marzo 31, "'L'arte a stampa', nuovo bimestrale. Una rivista-guida per le opere grafiche", in "Giornale di Bergamo", Bergamo.

1979 aprile 15, "Personale di Plattner al Quadrifoglio", in "Messaggero Veneto", Udine.

1979 aprile 25, Bozza Gianluigi, "Fra gnomi e streghe", in "L'Adige", Trento.

1979 aprile 25, Pacher Gian, "Al Filmfestival più TV che cinema", in "Alto Adige", Bolzano.

1979 maggio 06, Sala Alberico, "Cittadella: italiani e Jugoslavia alla Terza biennale dell'Incisione. Quando la grafica regala poesia", in "Corriere della Sera", Milano.

1979 giugno 16, Serravalli Luigi, "L'Arte-Fiera 1979 a Bologna. Una Babele made in Europa", in "L'Adige", Trento (2 copie).

1979 giugno 27, Paolucci Mario, "Vallazza e l'umano", in "L'Adige", Trento.

1979 giugno 28, "Collezionista a Palermo. Cav. Lo Sicco, mille di questi quadri", in "Il Diario di Siracusa", Siracusa.

1979 luglio/agosto, "Nuove incisioni", in "L'arte a stampa", Milano.

1979 settembre 23, Dall'Ara Renzo, "Da oggi in una galleria civica la grande avventura del "Suzzara"", in "Il Giorno", Milano.

1979 novembre, Serravalli Luigi, "Alto Adige. Due culture a confronto", in "Arte Triveneta", Padova.

1979 novembre/dicembre, art. in "Catalogo della Libreria Prandi", Reggio Emilia.

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.3.1.1.23

Rassegna stampa 1980, [1980]

1 fascicolo (25 ritagli stampa, 2 riviste)

1980 gennaio 18, "Mostra sull'arte e il mondo contadino", in "La Stampa", Torino.

1980 gennaio 19, "Arte e mondo contadino", in "Avvenire", Milano.

1980 gennaio 22, "Una mostra su "Arte e mondo contadino"", in "Il Monferrato", Casale Monferrato.

1980 gennaio 23, Carluccio Luigi, "Torino: arte e mondo contadino. Eccoli i dannati della terra", in "Gazzetta del Popolo", Torino.

1980 gennaio 24, "Torino: grande mostra sul mondo contadino", in "L'Unità", Milano.

1980 gennaio 25, "Arte. Taccuino", in "L'Umanità", Roma.

1980 gennaio 31, "'Arte e mondo contadino'. Mostra a Torino e in Basilicata", in "Il Risveglio Popolare", Ivrea.

1980 gennaio/febbraio, Serravalli Luigi, "Mostre nel Trentino Alto Adige", in "Arte Triveneta", Padova.

1980 febbraio 02, De Santi Floriano, "Mostre in Italia e all'estero", in "Brescia oggi", Brescia.

1980 febbraio 06, Poli Francesco, "Arte e mondo contadino a Palazzo Madama", in "Il Manifesto", Roma.

1980 febbraio 08, art., in "Giornale di Bergamo", Bergamo.

1980 febbraio 09, f.p., "Arte e mondo contadino 1945-1980, Risultato deludente", in "Nuova Società", Torino.

1980 febbraio 10, Grasso Sebastiano, "Cinquantacinque artisti a Palazzo Madama di Torino. Arte e mondo contadino", in "Corriere della Sera", Milano.

1980 febbraio 27, Bellonzi Fortunato, "Il mondo contadino nell'arte", in "Il Tempo", Roma.

1980 marzo 28, "Cosa c'è da vedere a Milano. I sogni di Plattner", in "La Provincia", Como.

1980 aprile 05, Ariberto Segàla, "Il mondo dell'arte. Lo spazio gotico di Plattner", in "Epoca", Milano (intera rivista).

1980 aprile 06, Alberico Sala, "Una personale di Karl Plattner. Tragico carnevale", in "Corriere della Sera".

1980 aprile 11, Stefano Ghiberti, "Testimoni di questo tempo. In due importanti mostre a Milano opere di Fabbri e Plattner", in "Gente", Milano (intera rivista e pagina dell'articolo ritagliata a parte)

1980 maggio 09, Mattolini U., "L'artista espone alla galleria 'Il Bagatto'. Un'intensa ricerca grafica nella mostra di Karl Plattner", in "Il Tirreno", Livorno.

1980 maggio 09, Mattolini U., "Un'intensa ricerca grafica nella mostra di Karl Plattner. L'artista espone alla galleria 'Il Bagatto'", in "Il Tirreno".

1980 luglio 06, Serini Marialivia, "Poeti sotto la vela, tra le lucciole", in "L'Espresso".

1980 luglio 26, "Michael W. Fisher, "Eine Viefalt der Begenungen in Salzburg Galerien" in "Salzburger Nachrichten".

1980 agosto 07, "Farbkraft und Formstrenge. Die Galerie Acedemia zeigt Bilder von Karl Plattner", in "Salzburger Volkszeitung".

1980 agosto 23-29, Ri., "Plattner und Scherer in Salzburg", in "Dolomiten".

1980 settembre 30, Fiorentino Antonio, "Sorrento: Rassegna Nazionale di Arte Grafica", in "La Riviera", Napoli.

1980 dicembre 03, Frei Mathias, "Das graphische Werk von Karl Plattner", in "Dolomiten".

[1980 ca.], Maurizio Bonato, "Südtirol: Kunst am heimischen Herd", in "Horizont" n.60.

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.3.1.1.24

Rassegna stampa 1981, 1981 gennaio 14 - 1981 dicembre 20

1 fascicolo (16 ritagli stampa)

1981 gennaio 14, Luciano Spiazzi, "I neri arbusti del quotidiano. Rassegna grafica di Karl Plattner [...]", in "Brescia oggi", Brescia.

1981 gennaio 17, "Due falsi Plattner. Meranese nei guai", in "Alto Adige".

1981 gennaio 18, e.c.s, "Mostre d'arte. Karl Plattner", in "Giornale di Brescia", Brescia

1981 gennaio 21, Venturoli Marcello, "Le fasi artistiche di Leonardo Cremonini. Tra astrazione e figurativismo", in "Messaggero Veneto", Udine.

1981 gennaio 23, Schloker Edith, "Der Vintschgauer Karl Plattner malt in Paris", in "Neue Tiroler Zeitung".

1981 gennaio 26, Perez Giovanni, "I pittori non sono cavalli da corsa con i colori della scuderia dei galleristi", in "Alto Adige", Bolzano.

1982 gennaio 29, v.h., "Wenn Sil zur inneren Verwandtschaft wird. Galerie Annasäule: Plattner und Fontana", in "Tiroler Tageszeitung".

1981 gennaio/febbraio. "Stampe raccomandate", in "Arterama", Milano.

1981 febbraio 18, "Un'asta televisiva di quadri col ricavato per i terremotati", in "Alto Adige", Bolzano.

1981 febbraio 23, Senia Enrico, "Arte. Luciano Araghi fa per Tre", in "Il Buongiorno", Genova.

1981 maggio 08, Forni Romeo, "Alla galleria d'Arte moderna di Bologna. La solitudine di Dino Boschi", in "L'Umanità", Roma.

1981 maggio 10, "Tutti i corsi di 'Milano per voi' questa mattina dalle 10 alle 12", in "Corriere della Sera", Milano.

1981 settembre 11, "Plattner Karl", in "Il Mondo", Milano, p. 108.

1981 dicembre 13/19, Rossi Gianni, "TV3 Regioni. Avvenimenti cultura spettacoli costume informazione. Trentino Alto Adige", [con immagine opera di K.P.], in "Radiocorriere", Torino.

1981 dicembre 19, Frazzetto G., "Karl Plattner", in "Espresso Sera", Catania.

1981 dicembre 20, "Sei nuovi accademici del Buonconsiglio", in "Vita Trentina", Trento.

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.3.1.1.25

Rassegna stampa 1982-1991, s.d., 1982 aprile - 1991 maggio 26; s.d.

1 fascicolo (27 ritagli stampa)

1982 aprile, Pone Franco, "Artisti contemporanei alla 'Nuova Mutina'", in "Nuova Mutina", Modena.

1982 aprile 20, "Il magistero di Plattner", in "Corriere Mercantile", Genova.

1982 aprile 26, Mura Nalda, "Nella realtà di Karl Plattner", in "Gazzetta del lunedì", Genova.

1982 maggio 08, Arato Guido, "Il segno di Plattner", in "Il Secolo XIX", Genova.

1982 ottobre 01, "Grandi manovra in galleria", in "Il Resto del Carlino", Bologna.

1982 ottobre 14, "Rassegna delle gallerie. L'attenzione formale nelle opere di Karl Plattner", in "Il Piccolo", Trieste.

1982 novembre 17, "Mostre parallele nelle gallerie bolzanine" in "Alto Adige", Bolzano.

1982 dicembre 11, Perez Giovanni, "Le ultime opere di Karl Plattner", in "Alto Adige", Bolzano.

1983 gennaio, "Karl Plattner alla Goethe", in "Nuova rivista europea", Trento

1983 febbraio 25, Franco Basile, "Una luce nuova in Karl Plattner", in "Il Resto del Carlino".

1983 marzo 09, Carpentieri Toti, "Le mostre. Karl Plattner", in "Quotidiano di Lecce", Lecce.

1983 luglio 13, Manzi Alice, "Ritratto di Michael Gaismair", in "Alto Adige", Bolzano.

1983 aprile 27, F. T., "Opere di Karl Plattner", in "La Sicilia", Catania.

1984 luglio 08, "Anche Pomodoro nella mostra trentina. Nel vecchio castello due pittori e due scultori", in "Il Giorno", Milano.

1984 luglio 20, Mascherpa Giorgio, "Una mostra a Castel Ivano. Metti quattro maestri nel dolcissimo Trentino", in "Avvenire", Milano.

1986 dicembre 14, De Grada Raffaele, "La recente tragica fine dell'artista altoatesino ripropone la figura di un avventuroso. I sogni inquieti di Karl Plattner, pittore", in "Corriere della Sera".

1986 dicembre 13/14, Magdalena Hörmann, "Karl Plattner, heimatgebundener Weltman und Mahner", in ["Tiroler Tageszeitung"].

1991 maggio 03, "Karl Plattner incisore. Antologica alla Cafiso di Milano", in "Alto Adige".

1991 maggio 26, Alberico Sala, "Oltre 250 opere di Plattner in una galleria milanese: quasi l'opera omnia. Karl l'incisore. Così gotico, Così moderno", in "Corriere della sera", Milano (7 copie fotostatiche).

s.d.

voce in "Guida ai pittorie scultori moderni e contemporanei"

art. di Dino Villani, lacunoso

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.3.1.1.26

sottosottoserie Pla.3.1.2

Rassegna stampa organizzata in fascicoli originali, 1951 - 1986

fascicoli 4

Contenuto

La sottosottoserie conserva alcuni fascicoli originali di rassegna stampa: si tratta di fascicoli ove è ravvisabile la volontà ordinatrice di Plattner e Mario Dal'Aglio.

Lingua

Italiano, tedesco, francese, portoghese, sloveno

«Presse», 1951 marzo 10 - 1976 gennaio 03

1 fascicolo (100 ritagli stampa, 3 pieghevoli, 3 scritti, 3 fotografie, 2 cartoline, 4 volantini)

Il fascicolo era originariamente costituito da un raccoglitore ad anelli, dove Plattner aveva raccolto una selezione di rassegna stampa che illustra i momenti più importanti della sua carriera dal 1951 al 1976.

I documenti sono perlopiù costituiti da ritagli stampa ma sono presenti anche dattiloscritti, fotografie, pieghevoli di mostre.

Date e testate sono spesso desunte da note ms. di Plattner o Marie Jo.

1951 marzo 10, Mauthe Jörg, "Tiroler Kunst in Wien", in "Die Osterreichische Furche".

1951 maggio, "Die "Jungen". Gedanken zur Kunstausstellung des SKB. in Meran von Max Bernardi" in "Dolomiten", Bolzano.

1951 luglio 14, Marsili Emilio, "Karl Plattner", in "Alto Adige".

1951 ottobre 02, Gurschler Franz, "Das Opfer der Frauen und Mütter", in "Dolomiten", Bolzano.

1951 ottobre 05, Gurschler Franz, "Zur Bilderhasstellung Karl Plattners in Meran", in "Dolomiten", Bolzano.

1951 ottobre 26, o.f.o., "Frischer Wind im Künstlerbund", in "Standpunkt"

1951 ottobre 28-novembre 11, Galleria del Corso, Merano, "Mostra d'arte del pittore Carlo Plattner", pieghevole con presentazione di Emilio Marsili e elenco dei dipinti.

1951 novembre 02, o.f.o., "Plattner in der Galeria del Corso", in "Standpunkt"

[1951 ottobre-novembre]. P.B., "Pittori della val Venosta: Plattner ed Ebensperger".

1951 novembre 06, "Einweihung des Kriegerdenssmals in Naturns", in "Dolomiten".

1951 novembre 09, Serravalli Luigi, "La pittura di Plattner", in "Alto Adige" (2 copie).

[1951] testo dattiloscritto sull'affresco di Naturno di Plattner

1952 maggio 24-25, Pedrosa Mario, "Passeando Pelo Salao", in "Tribuna da imprensa".

1952 settembre 30, "Karl Plattner no Museu de Arte Moderna", in "Folha da Manha".

1952 settembre, Museu de Arte Moderna, Sao Paulo, "Karl Plattner. Exposição de pinturas e desenhos", pieghevole con presentazione di Lourival Gomez Machado e elenco dei dipinti.

[1952], Bento Antonio, "Os Premios do Salao Nacional".

[1952-1958], "Vernissagem de Plattner", in [?]

1953 maggio 14, "Um painel", in "Estado de S.Paulo".

1953 luglio 02, Marise Leila, "Plattner vive da arte pela arte trabalhando oito horas por dia", in [?], S. Paulo.

1954 giugno 11, "Um quase-brasileiro premiado em Bolzano", in "Visao".

1954 agosto 6, art. [con opera di K.P. "Sciopero"], in "Der Standpunkt", p. 7.

1955 ottobre, "Einweihung des neuen Landhauses", in "Dolomiten", Bolzano.

[1955] pieghevole della mostra di Plattner alla Galleria dei Domenicani di Bolzano, con testo di Gino Severini

1956 marzo 23, "Exposição Karl Plattner", in "Folha de Manha".

1956 giugno 30, "A Exposição de Karl Plattner em Paris", in "Folha da Manha".

1956 maggio-giugno, busta "Galerie de Seine" con quattro trafiletti sulla mostra di Plattner.07.02.

1956 agosto 09, "Exposição Karl Plattner", in "Folha da Manha"*

1956 agosto 12, art., in "Fanfolla" (?).*

1956 novembre 22, "Exposição de Karl Plattner, in "O Estado de S.Paulo".*

[1956 novembre], "Exposição de Karl Plattner" in [?] *

[*incollati sullo stesso foglio]

1956 agosto 8, "Plattner - um operaio que trocou vitoriosamente a brocha pelo pincel", in "Fohla da Notte"

1956 agosto 22, Maranca Paolo, "Mostre. Plattner", in "Fanfulla".

[1956 agosto], "Exposição de Karl Plattner".

1956 settembre 02, "Interiores Karl Plattner", in "Suplemento do Correio Paulistano".

1956 novembre 11, mina, "Successo artistico a Parigi e in Brasile del concittadino Carlo Plattner. In preparazione una mostra a Chicago", in "Adige".

1956 novembre 18, "Artista maduro e independente que so recorre a seus proprios meios",in "Fohla da Tarde"

1956 novembre 21, "Sintese do Brasil numa obra de arte", in "Folha da Noite".

1956 novembre 23, "Vivo successo all'estero del pittore Karl Plattner", in "Alto Adige" (2 copie).

[1956 novembre] "Inaugura-se hoje o painel de Plattner no predio das 'Folhas'".

[1956 dicembre] "Figuras de relevo da intelectualidade e da sociedade na Exposição de Plattner".

[1956] "Oleos, tempersa e desenhos de Plattner", in [?]

1958 marzo 14, "Inaugurada a Exposição de Karl Plattner", in "Folha da Manha" (2 copie).

1958 marzo 16, "Plattner expoe no Museu de Arte Moderna", in "Diario de S. Paulo" (2 copie).

1958 marzo 23, "A Exposição do M.A.M.", in "Estado de S. Paulo"

1958 luglio 19, "Karl Plattner no Museu de Arte moderna", in [?]

1959 gennaio 22, mina, "Distrutto a Naturno un pregevole affresco del pittore altoatesino Carlo Plattner", in "L'Adige".

1959 maggio 22, "Karl Plattner, in "Dolomiten"

[1959 giugno 10] wg, "Allrei bei Gurlitt", in [?]

1959 ottobre 07, "La luce dei tropici nella pittura di Plattner", in "Alto Adige".

[1959], "Un riconoscimento a Carlo Plattner" [V Premio Bergamo] , in "Alto Adige", Bolzano.

1960 aprile 09, "Ausstellung Karl Plattner im Messepalast", in "Dolomiten", Bolzano.

1960 aprile 09, Un pannello per Salisburgo. L'esposizione di Plattner", in "Alto Adige".

1960 aprile 14, p.w.esposti, "La realtà è "completa" nell'opera di Karl Plattner", in "Alto Adige".

1960 aprile 15, mina, "Espone Karl Plattner al palazzo della Fiera", in "L'Adige".

1960 aprile 23, "Die Salzburg-Apotheose eines Südtiroler Künstlers", in "Tiroler Tageszeitung".

[1960 aprile], "Vivo successo della mostra del pittore Carlo Plattner", in "L'Adige".

1960 dicembre 09, w.e., "Posizioni nuove di Karl Plattner", in "Alto Adige", Bolzano.

1961 marzo 24, "Ausstellung Karl Plattner in Rom", in "Dolomiten", Bolzano.

[1961] "Das neue Salzburger Festspielhaus".

1962 novembre09, B., "Ein strahlendes Fest der Augen", in "Tiroler Tageszeitung".

1962 novembre 24, R., "Ertolgreiche Ausstellung Karl Plattner", in "Dolomiten".

1963 marzo 12-13, "Espongono" in "Corriere Lombardo".

1963 marzo 21, "23 ottobre: sono passati i dinamitardi", in "Vie Nuove".

[1963 marzo], Slickey Paul, "Il pittore geologo", in "Gente"; all. "Plattner al Milione".

1963 luglio 28, Giuffrè Vincenzo, "Oltre 300 artisti italiani presenti con le loro opere" [Mostra nazionale di pittura di Capo d'Orlando], in "La Tribuna del Mezzogiorno".

1963 luglio 30, mad. [Dall'Aglio Mario], "Pittori e scultori di Bolzano nell'attività estiva. Panoramica sulle mostre", in "Alto Adige" (2 copie).

1963 settembre 28 ill. in "Dolomiten", Bolzano.

1963 novembre 25, Pacher Gian, "Quadri di Plattner. Il pittore espone a 'l'Argentario'", in "Alto Adige".

1963 dicembre 05, mad. [Dall'Aglio Mario], "Poesia e meditazione nelle tele di Plattner", in "Alto Adige".

1963 dicembre 15, "Ha cominciato ritraendo degli optanti", in "Alto Adige", Bolzano.

1964 gennaio 06, mad. [Dall'Aglio Mario], "Ambito riconoscimento a Plattner per il quadro "Il Papa della pace"", in "Alto Adige" [con messaggio ms. di Dall'Aglio].

1964 aprile 05. Budigna Luciano, "Anche i pittori contro la mafia", in "Incom".

1964 settembre 26, a.str. "Das bedeutendste moderne Wandfresckenwerk in Tirol"[mostra alla Galerie im Taxipalais di Innsbruck], in "Tiroler Tageszeitung", p. 5.

1964 settembre 28, "Ausstellung des Malers Karl Plattner" [mostra alla Galerie im Taxipalais di Innsbruck], in "Dolomiten".

1964 settembre 09-ottobre 25: pagina con 3 fotografie (vedute della mostra di Plattner alla Galerie im Taxipalais di Innsbruck)

1964 ottobre 01, Mackowitz H., Die spezifische Kunst Karl Plattners, in "Tiroler Nachrichten".

1964 ottobre 02, ill. [mostra alla Galerie im Taxipalais di Innsbruck], in "Tiroler Nachrichten".

1964 ottobre 3, Riedl Franz Hieronymus, "Fresken von Karl Plattner in der Europakapelle", in "Dolomiten".

1964 ottobre, copertina di "Sud-West Illustrierte" con immagine di Plattner presso l'Europakapelle.

1965 maggio15, comunicato stampa per Radio Bolzano [mostra alla Galleria Goethe di Bolzano]

1965 maggio 18, mad. [Dall'Aglio Mario], "E' in corso alla Galleria 'Goethe'". La mostra di Plattner, in "Alto Adige".

[1965], Hiepe Richard, "Die Fresken der Europakapelle von Karl Plattner", stesura della prefeazione del libro "Karl Plattner : die Fresken der Europakapelle an der Europabrücke bei Innsbruck" (2 copie).

1966 gennaio 13, A.T.v.L., "In der Dominikanergalerie. 'Schwarzweiss'-Kollektivausstellung, in "Dolomiten".

1966 febbraio 9, m.d.m [Mario De Micheli], "Milano. Civiltà contadina di Karl Plattner", in (L'Unità).

1966 febbraio 12, "Alla galleria San Fedele", in "La Notte".

1966 maggio 14, Coccia Alfio, "Con una mostra a Milano intitolata "Dialogo Chiesa e artisti". Un difficile tema viene riaffrontato: l'iconografia sacra nel tempo moderno", in "L'Italia".

1967 ottobre 20, "Le notizie" [mostra di pittura "Provincia di Trento"], in "Corriere Mercantile", Genova.

1967 ottobre 31, Valsecchi Marco, "L'avanguardia a Trento", in "Tempo", Milano.

1967 ottobre 12, "Mostra di pittura "Premio Provincia di Trento"", in "Vita Trentina", Trento.

1973 marzo 13, "Sei tele di Karl Plattner rubate in un appartamento", in "L'Adige".

1973 agosto 09, D'Horta Arnaldo Pedroso, "Plattner, Frans Post, revistas e catalogos", in "O Estado de S. Paulo".

[1975 dicembre], mostra di Plattner alla Galerie di Theatre Oblique di Parigi: ciclostilato di presentazione della mostra, modulo per ordinare il catalogo Karl Plattner. Oeuvre graphique 1959-1975, (3 copie), 2 volantini; rassegna stampa dell'esposizione in copia fotostatica (6 carte)

1976 gennaio 03, Dunoyer Jean Marie, "Libres chemins", in "Le Monde".

Segnatura precedente: 80

Lingua: Italiano, tedesco, francese, portoghese

Pla.3.1.2.1

Articoli sul pannello per la Festspielhaus di Salisburgo, [1959 -1960]

1 fascicolo (6 copie fotostatiche)

Copie fotostatiche di articoli sul pannello per la Festspielhaus di Salisburgo.

Lingua: Italiano

Pla.3.1.2.2

Ritagli stampa dalle Carte Dall'Aglio, 1959 gennaio 07 - [1986]

1 fascicolo (30 ritagli stampa)

1959 gennaio 07, "La luce dei tropici nella pittura di Plattner", in "Alto Adige".

1960 gennaio 20, Gurschler Franz, "Der heimische Maler Karl Plattner", in "Dolomiten" (2 copie).

[1959-1960] "Un magnifico pannello per la Festspielhaus di Salisburgo. La realtà è 'completa' nell'opera di Karl Plattner", in .

[1960 aprile 13], B.P., "Karl Plattners Triptychon im Messepalast, in ["Dolomiten"] (2 copie).

[1960], "Esposto nella sala ex Capitolare. Un pannello di Plattner per una cappella di Malles", in "Alto Adige".

1963 febbraio 17, "S'inaugura alla 'Galleria' la personale di Karl Plattner"[su mostra alla Galleria dei domenicani].

[1963 febbraio], Ziegler Kosmas, "Austellung Karl Plattner" [su mostra alla Galleria dei domenicani] (2 copie).

[1963 febbraio], H. K. "Austellung Karl Plattner" [su mostra alla Galleria dei domenicani].

1963 dicembre 5, mad.[Dall'Aglio Mario], "Poesia e meditazione nelle tele di Plattner", in "Alto Adige" (2 copie) [su mostra alla Galleria L'Argentario].

[1963], Menapace Luigi, "Alla galleria dell'Argentario. Karl Plattner spazio e forma" in .

[1963], "Quadri di Plattner. Il pittore espone a 'l'Argentario'" (3 copie).

[1963], Valsecchi Marco, "Le mostre", [su mostra alla Galleria Il Milione].

1963 settembre 15, "Questa l'opera premiata a Suzzara. Le contadine di Plattner", [in "Alto Adige"]

1964 luglio 29, mad.[Dall'Aglio Mario], "Note d'arte. Affrescata da Plattner la 'Europakapelle", in "Alto Adige".

[1964], "Ha cominciato ritraendo i masi degli optanti", in "Alto Adige".

[1964-1965], B., "Karl Plattner. Auf der Brüche des Erfolges".

1965 gennaio 06, mad. [Dall'Aglio Mario], "Plattner, artista affermato", in "Alto Adige".

[1965 maggio 18], Sp., "Karl Plattner in der Goethegalerie", [in "Dolomiten"].

[1965 maggio], mad. [Dall'Aglio Mario], "È in corso alla Galleria 'Goethe'. La mostra di Plattner" [in "Alto Adige"].

[1966 febbraio 09, De Micheli Mario], "Milano. Civiltà contadina di Karl Plattner", in "L'Unità" (4 copie).

1967 aprile 26, c. gal., "S'inaugura alla 'Goethe' la mostra di Karl Plattner", in .

[1966 dicembre 07], "Karl Plattners Kunst in Deutschland. Zur zweiten Ausstellung inden neuen Galerie in München", in "Dolomiten".

[anni Sessanta], ill.

[1976-1986] ni, "Posthum. Fotografien und Graphiken con Karl Plattner auf Schloss Prösels"in .

[1979 settembre 30-ottobre 06], g., "Fotografie. Studien eines Malers", [in "FF Südtiroler illustrierte", Bozen]

I ritagli cosituivano un nucleo unitario, all'interno delle Carte Dall'Aglio.

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.3.1.2.3

Articoli sulla mostra di Plattner in Friuli-Venezia Giulia, 1982, 1982 agosto 05 - 1982 ottobre 14

1 fascicolo (12 articoli)

Il fascicolo contiene ritagli stampa e fotocopie di articoli relativi alle mostre di Plattner tenute al Centro grafica di Saciletto (Ruda, Udine) e alla Galleria Rettori-Tribbio di Trieste nell'estate-autunno 1982.

Lingua: Italiano, sloveno

Pla.3.1.2.4

sottoserie Pla.3.2

Pieghevoli, inviti e brochure di mostre di Plattner, 1951 - 1992

fascicoli 12

Contenuto

La sottoserie è costituita da una cospicua raccolta di materiali a stampa relativi a mostre in cui erano presenti opere di Plattner, organizzate da gallerie d'arte in Italia (Bolzano, Trieste, Torino, Milano, Bari, Roma e località minori) e all'estero (Francia, Germania, Brasile, Stati Uniti).

I materiali riguardano mostre personali di Plattner o collettive e documentano l'ininterrotta attività espositiva svolta dall'artista fra gli anni Cinquanta e gli Ottanta.

I documenti sono costituiti perlopiù da pieghevoli, inviti, cataloghi sotto forma di opuscoli, manifesti/locandine.

Lingua

Tedesco, italiano, portoghese, inglese, francese

Criteri di ordinamento e inventariazione

Il materiale è ordinato cronologicamente e conservato in fascicoli pluriannuali.

Un fascicolo a parte contiene la documentazione proveniente dalle Carte Dall'Aglio.

Note

Il materiale è complementare e in alcuni casi sovrapponibile con gli opuscoli e pieghevoli descritti nel Fondo librario Plattner (Serie Pla.op) catalogati nel SBT (sistema bibliografico trentino).

I documenti contraddistinti da un asterisco provengono dal lascito Veneri.

Pieghevoli, inviti e cataloghi 1951-1955, 1951 ottobre - 1955 marzo 18

1 fascicolo (50 pieghevoli, 1 opuscolo, 1 invito)

1951 ottobre 28-novembre 11, Galleria del Corso, Merano, "Mostra d'arte del pittore Carlo Plattner", pieghevole con presentazione di Emilio Marsili e elenco dei dipinti [11 copie].

1952 settembre, Museu de Arte Moderna, Sao Paulo, "Karl Plattner. Exposição de pinturas e desenhos", pieghevole con presentazione di Lourival Gomez Machado e elenco dei dipinti (11 copie).

1953 maggio, Museu de Arte Moderna de Sao Paulo, "Um painel de Karl Plattner e novas pinturas", pieghevole con presentazione di Plattner, elenco dei dipinti e note ms.

1954 maggio 13-22, Museu de Arte Moderna de San Paolo, "Karl Plattner. Painels pinturas desenhos", pieghevole con elenco dei dipinti (22 copie).

1954 giugno 19 - ottobre 17, 1954, 27. Esposizione Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, "Il Brasile nella Biennale di Venezia 1954", pieghevole.

[1954 estate], Galerie Gurlitt, Monaco di Baviera, "2. Ausstellung der Südtiroler Künstlergruppe", presentazione della mostra (4 copie).

[1954-1955] Museo de Arte Moderna de San Paulo, Exposição do acervo do Museu de arte moderna de Sao Paulo 1954-1955, catalogo con presentazione di Wolfgang Pfeiffer e elenco delle opere esposte (Plattner espone nella sezione dei Cubisti).

1955 marzo 18-31, Galleria Delfino, Rovereto, "Pittura internazionale moderna", invito all'inaugurazione della mostra.

Lingua: Portoghese, italiano, tedesco

Pla.3.2.1

Pieghevoli, inviti 1956-1958, 1956 giugno 19 - 1958 marzo 13

1 fascicolo (63 pieghevoli, 2 inviti)

1956 giugno 19 - luglio 07, Galerie de Seine, Parigi, "Karl Plattner. Peintures et dessins", pieghevole con presentazione di Gino Severini (27 copie) .

[1956] novembre 22, Sede di "Fohlas", San Paolo, inaugurazione dei Pannelli di Plattner con esposizione di studi e dipinti, invito/pieghevole con presentazione di Lourival Gomez Machado e elenco dei dipinti (5 copie).

1956 agosto 09-30, Galleria Interiores, San Paolo, Karl Plattner, pieghevole con presentazioni (Gino Severini, Michel Courtois, Josè Geraldo Vieira) e elenco dei dipinti (10 copie).

[1957] aprile 22 - maggio 31, Myrtle Todes Gallery, Glencoe (Chicago), "Karl Plattner", pieghevole con elenco dei dipinti (2 copie).

[1957] novembre 11 - dicembre 03, Galeria Contemporanea, Rio de Janeiro, "Plattner", invito (2 copie).

1957 settembre 10-30, Galeria Ambiente, San Paolo, "Plattner", pieghevole con elenco dei dipinti (17 copie).

1958 marzo 13-31, Museu de Arte Moderna de Sao Paulo, "Plattner. Exposição", pieghevole con presentazione di Lourival Gomez Machado e elenco dei dipinti (2 copie).

Lingua: Portoghese, inglese, francese

Pla.3.2.2

Pieghevoli, inviti e cataloghi 1959-1965, 1959 dicembre 04 - [1965]

1 fascicolo (7 pieghevoli, 6 opuscoli, 20 inviti)

1959 dicembre 04-1960 gennaio 05, Institut für Auslandsbeziehungen und galerie Gurlitt, München, "Karl Plattner", invito all'inaugurazione (12 copie).

[1960] aprile 08-20, Unione Artisti Altoatesini, Esposizione al Palazzo della Fiera di Bolzano, "Karl Plattner espone pannello per il nuovo palazzo del Festival di Salisburgo disegni e quadri", invito all'inaugurazione.

1961 marzo 10-24, "Plattner", Galleria "La Cappuccina", Roma, catalogo con presentazione di Raffaele de Grada.

1962 novembre 06-26, Tiroler Kunstpavillon, Innsbruck Hopfgarten, "Karl Plattner", pieghevole con presentazione di Gottfried Hohenauer e elenco dei dipinti (4 copie).

1963 febbraio 18-28, Galleria Domenicani, Bolzano, "Karl Plattner", pieghevole con elenco dei dipinti (5 copie).

1963 marzo 08-22, Galleria del Milione, Milano, "Karl Plattner", invito all'inaugurazione della mostra (4 copie).

1963 dicembre 02-27, Tabarelli arredamenti, Bolzano, "Karl Plattner", invito all'inaugurazione della mostra.

1964 aprile 12-30, Galleria d'arte moderna Il Paladino, Palermo, "1ª Mostra nazionale del piccolo disegno Premio il Paladino d'oro", pieghevole con regolamento.

1964 settembre 19-30, Galleria Goethe, Bolzano, Collettiva, catalogo con introduzioni di Ennio Casciaro e Carlo Galasso.

1964 settembre 25 - ottobre 20, Galerie im Taxispalais Innsbruck, "Karl Plattner. Vorarbeiten zu Fresken für die Europakapelle. Malerei und grafik", catalogo con testo di Gottfried Hohenauer [2 copie].

1964, Neue Münchner Galerie, "Karl Plattner : Ölbilder Zeichnungen. Entwürfe zur Kapelle an der Europabrücke", catalogo con testo di Richard Hiepe.

1965 maggio 10 - 28, Goethe Galerie di Bolzano, "Ölbilder und Zeichnungen Karl Plattner", catalogo.

[1965] novembre 9, Galerie im Sandkorn, "Karl Plattner", invito alla mostra.

[1965 ca.], Tabarelli Arredamenti, Bolzano, "Karl Plattner. Olii e tempere", invito all'inaugurazione.

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.3.2.3

Pieghevoli e cataloghi 1966, 1966 novembre 12 - 1966 dicembre 17

1 fascicolo (32 pieghevoli, 5 opuscoli + 2 allegati)

1966 novembre 12-23. Galleria dell'Arnetta, Gallarate, "Karl Plattner", pieghevole con citazioni da critici vari e opere esposte (32 copie).

1966 novembre 22-1967 gennaio 15, Neue Münchner Galerie, München, "Karl Plattner. neue Bilder und Zeichnungen", catalogo con presentazione di R. Müller-Mehlis con allegato dattiloscritto con elenco delle opere [2 copie, 2 allegati] e invito all'inaugurazione (5 copie).

1966 dicembre 01-15, Galleria Montrasio, Monza, "K. Plattner", catalogo (2 copie).

1966 dicembre 17-1967 gennaio 03, Galleria d'Arte 32, [Milano], "Continuità dell'arte (omaggio al maestro)", catalogo con presentazione di Gian Luigi Falabrino.

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.3.2.4

Pieghevoli, inviti e cataloghi 1967-1968, 1967 aprile 26 - 1968 dicembre 10

1 fascicolo (2 pieghevoli, 2 opuscoli, 29 inviti, 1 manifesto)

1967 aprile 26 - maggio 12, Goethe Galerie di Bolzano, "Karl Plattner", catalogo.

1967 maggio 22 - giugno 10. Galleria Martano, Torino, "Karl Plattner", catalogo con testo di Luigi Carluccio; invito all'inaugurazione (9 copie).

1967 giugno 11-25, Università Popolare di Monza, Villa Reale di Monza, "Resoconto per i signori soci del "Premio nazionale di pittura 'Corona Ferrea'", pieghevole con elenco dei partecipanti ed estratto dal verbale.

1967 dicembre 12, Galleria Goethe, Bolzano, "Kien Plattner Scherer Trevi Valier", invito all'inaugurazione della mostra con presentazione di Roberto Galletti.

1968 maggio 06-31, Galleria d'arte 32, Milano, "Karl Plattner", 73° mostra, catalogo con testo di Raffaele de Grada; invito all'inaugurazione (17 copie) .

1968 luglio 06-25, Galleria d'Arte 32, Milano, 6° Premio di pittura Ampelio Tettamanti, invito all'inaugurazione e alla premiazione, con testo di Raffaele De Grada.

1968 settembre 1-15, Ente provinciale turismo di Mondovì, "Incontro con l'arte d'oggi. Rassegna nazionale d'arte contemporanea", manifesto e invito (prelevato dal catalogo della mostra, Pla.b 1968 (XVIII)).

1968 dicembre 10 - 1969 gennaio 07, Galleria Il Vicolo, Genova, "Il fiore nelle incisioni di 50 artisti contemporanei", pieghevole.

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.3.2.5

Pieghevoli, inviti e cataloghi 1969, 1969 gennaio 15 - 1969 dicembre 16

1 fascicolo (5 pieghevoli, 3 opuscoli, 7 inviti)

1969 gennaio 15-30. Comitato Vietnam, Milano, Mostra vendita di opere grafiche, invito alla mostra (8 copie).

1969 marzo 1-14, Galleria Forni, Bologna, "Karl Plattner", catalogo con testo di Franco Solmi.

1969 aprile 19-maggio 09. Galleria d'arte Torbandena, Trieste, "Plattner", invito all'inaugurazione con testi di Franco Solmi e Raffaele De Grada (5 copie).

1969 maggio 24, Galleria Fant Cagnì, Brescia, "Karl Plattner", catalogo con presentazione di Franco Solmi (presenti conteggi ms.).

1969 novembre 5-22, Galleria d'arte 32, Milano, "Karl Plattner", 87°ma mostra, catalogo con testo di Mario De Micheli.

1969 dicembre 06, Galleria Martano, Torino, 4° Mostra collettiva artisti di Torino, invito all'inaugurazione con testo di Angelo Dragone.

1969 dicembre 16-1970 gennaio 16, Centro Rizzoli, Milano, Mostra di grafica contemporanea italiana e straniera, pieghevole con presentazione della mostra (5 copie).

Lingua: Italiano

Pla.3.2.6

Pieghevoli, inviti e cataloghi 1970-1971, 1970 febbraio 07 - 1971 novembre 18

1 fascicolo (35 pieghevoli, 4 opuscoli, 4 inviti, 2 locandine)

1970 febbraio 07-22, Galleria Il Tridente, Grosseto, "Karl Plattner", catalogo con testi di Mario De Micheli e Franco Solmi.

1970 luglio 05-19, Comune e Pro Loco di Gavirate (Varese), IV Biennale d'Arte, pieghevole con elenco degli artisti e invito.

1970 ottobre 24 - novembre 6, Galleria Bottega d'arte Pancheri, Rovereto, "Karl Plattner", catalogo con testo di Luigi Serravalli.

1970 novembre 27, Assessorato alla Cultura di Torino, 2° Mostra collettiva italiana d'arte contemporanea, pieghevole con elenco degli artisti.

1971 marzo 15 - aprile 04, Città di Valenza, 1ª Mostra di Pittura Contemporanea, presentazione della mostra, catalogo con elenco degli espositori e testo di Raffaele de Grada.

[1971] aprile 24, Galleria d'arte il Chiodo, Viadana (Mantova), "Karl Plattner", pieghevole con testo di Mauro Corradini (32 copie).

1971 maggio 21-31. Galleria Il Gabbiano, Roma, Mostra collettiva organizzata dal comitato italo francese presieduto da J.P. Sarte per il movimento 20 ottobre della resistenza greca, locandina (2 copie).

1971 giugno 16- luglio 10, Galleria Giulia Arte Contemporanea, Roma, "Maestri del disegno 1900-1971", pieghevole con elenco delle opere esposte.

1971 giugno 17-30, Galleria Paris Bordone, Treviso, "Alechinscky Biasion Cantatore Frohner Giacometti Hrdlika Masson Plattner Saetti Severini Viviani Zigaina", catalogo con invito.

1971 novembre 17 - dicembre 12, Galleria Goethe, Bolzano, "Karl Plattner", invito all'inaugurazione

1971 novembre 18 - dicembre 12, Galleria d'arte Leonardo, Bolzano, "Karl Plattner", invito all'inaugurazione (2 copie).

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.3.2.7

Pieghevoli, inviti e cataloghi 1972-1975, 1972 aprile 05 - 1975 settembre 04

1 fascicolo (54 pieghevoli, 1 opuscolo, 15 inviti, 1 attestato)

1972 aprile 05-25, Neue Münchner Galerie, München, "Karl Plattner. Lithos und Radierungen aus den Letzen Jahren", pieghevole con elenco delle opere (16 copie).

1972 settembre 30- ottobre 12, Galleria d'Arte San Marco dei Giustiniani, Genova, "Bec Francese Plattner Tronconi Zigaina", catalogo con presentazione di Mario De Micheli.

1972 dicembre 17-1973 gennaio 10, Galleria Goethe, Bolzano, "Mostra del disegno", invito.

1973 aprile 05, Galleria Goethe, Bolzano, "Paul Wunderlich Karl Plattner", invito alla inaugurazione della mostra.

1973 maggio 06, Comune di Campione d'Italia, Rassegna di Arte Grafica Internazionale, invito alla inaugurazione della mostra e alla tavola rotonda "La grafica oggi" (2 copie).

[1973] maggio 23, Libreria internazionale Einaudi, Milano, presentazione del libro di F. Solmi "Karl Plattner" con Mario De Micheli, invito (5 copie).

1973 giugno 03, Villa Reale di Monza, "Pittura in Lombardia '45/'73", invito all'inaugurazione.

1973 novembre 03-18, Sala Bolaffi, Torino, 5° Mostra collettiva italiana d'arte contemporanea, pieghevole con presentazione e elenco degli espositori.

[1974] gennaio 31, Galleria dell'Orso, Milano, "Testa o Croce: 12 artisti per un poeta" mostra di incisioni realizzate per il volume di poesie di Mario De Micheli "Testa o Croce", invito.

1974 febbraio 02, Circolo di via De Amicis, Milano, incontro sul tema "12 artisti per un poeta", invito (cfr. sopra).

1974 febbraio 13, Galleria Brerarte di Milano, vendita all'asta delle opere donate a beneficio della Croce Rosa Celeste, invito e elenco delle opere all'asta.

1974 ottobre, Palazzetto dello Sport, Cinisello Balsamo (Milano), "Pittori e scultori al centro della fraternità di Cinisello Balsamo", pieghevole (2 copie) e attestato di benemerenza.

1975 marzo 06, Galleria Goethe, Bolzano, Grafica internazionale, pieghevole della mostra (2 copie).

1975 aprile 05, Galleria d'arte La Spirale, Bari, "Karl Plattner", invito all'inaugurazione.

1975 maggio 29- giugno 08, Sala della Cultura di Finale Emilia, Karl Plattner, pieghevole con intervista di Paolo Bellini a Plattner sul suo rapporto con la grafica (34 copie).

1975 settembre 04, Galleria Willy, Vilpiano (Bolzano), "Plattner Radicioni Vecellio", invito alla presentazione della nuova cartella grafica.

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.3.2.8

Pieghevoli, inviti e cataloghi 1976-1977, 1976 gennaio 14 - 1977 novembre 29

1 fascicolo (3 pieghevoli, 1 opuscolo, 38 inviti)

1976 gennaio 14 - febbraio 15. Théâtre Oblique, Paris, "Karl Plattner. Oeuvre graphique 1959-1975", invito in due versioni, (24 copie) .

1976 gennaio 16 -febbraio 19, Galerie Beck, Augsburg, "Karl Plattner. Zeichnungen und Druckgraphik", invito all'inaugurazione (2 copie, su una delle copie lettera di Helga Bech del 29 dicembre 1975).

1976 aprile 03-11, Sala Veratti, Varese, Mostra collettiva di arte contemporanea a cura del - Gruppo Emodializzati, invito all'inaugurazione.

1976 aprile 30 - maggio 23, Galleria Leonardo, Bolzano, "5 pittori altoatesini. Complojer Plattner Scherer Vallazza Valier", invito.

1976 maggio 13, Neue Münchner Galerie, München, "Karl Plattner. Neue Graphiken und Handzeichnungen", invito all'inaugurazione (copia fotostatica).

1976 giugno 16, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, "Karl Plattner. Graphik", invito all'inaugurazione (6 copie).

1976 luglio 01, Divulgação e Pesquisa, Sociedade Cultural, Rio de Janeiro, "Karl Plattner", pieghevole con presentazione di José Roberto Teixera Leite.

1976, Palazzo del Turismo, Piazza Duomo, Milano, "Pittori per la Spagna libera", pieghevole con presentazione di Mario de Micheli.

1977 luglio 23 - settembre 30, "Una mostra, un restauro. Mostra nazionale di grafica dei maestri contemporanei", Museo della Castellina, Norcia, catalogo.

1977 febbraio 12, Galleria Blue Chips, Lucca, "K. Plattner", locandina- pieghevole con intervista di Paolo Bellini a Plattner sul suo rapporto con la grafica (29 copie).

1977 settembre 10 - ottobre 30, Castel Mareccio di Bolzano, "Karl Plattner", invito alla mostra e all'inaugurazione (26 copie).

1977 novembre 29, Museo della scienza e della tecnica, Milano, "Milano per il bambino emopatico", 2 inviti.

Lingua: Italiano, tedesco, portoghese

Pla.3.2.9

Pieghevoli, inviti 1978-1982, 1978 gennaio 07 - 1982 dicembre 12

1 fascicolo (4 pieghevoli, 36 inviti)

1976 gennaio 14 - febbraio 15. Théâtre Oblique, Paris, "Karl Plattner. Oeuvre graphique 1959-1975", invito in due versioni, (24 copie) .

1976 gennaio 16 -febbraio 19, Galerie Beck, Augsburg, "Karl Plattner. Zeichnungen und Druckgraphik", invito all'inaugurazione (2 copie, su una delle copie lettera di Helga Bech del 29 dicembre 1975).

1976 aprile 03-11, Sala Veratti, Varese, Mostra collettiva di arte contemporanea a cura del - Gruppo Emodializzati, invito all'inaugurazione.

1976 aprile 30 - maggio 23, Galleria Leonardo, Bolzano, "5 pittori altoatesini. Complojer Plattner Scherer Vallazza Valier", invito.

1976 maggio 13, Neue Münchner Galerie, München, "Karl Plattner. Neue Graphiken und Handzeichnungen", invito all'inaugurazione (copia fotostatica).

1976 giugno 16, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, "Karl Plattner. Graphik", invito all'inaugurazione (6 copie).

1976 luglio 01, Divulgação e Pesquisa, Sociedade Cultural, Rio de Janeiro, "Karl Plattner", pieghevole con presentazione di José Roberto Teixera Leite.

1976, Palazzo del Turismo, Piazza Duomo, Milano, "Pittori per la Spagna libera", pieghevole con presentazione di Mario de Micheli.

1977 luglio 23 - settembre 30, "Una mostra, un restauro. Mostra nazionale di grafica dei maestri contemporanei", Museo della Castellina, Norcia, catalogo.

1977 febbraio 12, Galleria Blue Chips, Lucca, "K. Plattner", locandina- pieghevole con intervista di Paolo Bellini a Plattner sul suo rapporto con la grafica (29 copie).

1977 settembre 10 - ottobre 30, Castel Mareccio di Bolzano, "Karl Plattner", invito alla mostra e all'inaugurazione (26 copie).

1977 novembre 29, Museo della scienza e della tecnica, Milano, "Milano per il bambino emopatico", 2 inviti.

Lingua: Italiano, tedesco, francese

Pla.3.2.10

Pieghevoli, inviti e cataloghi 1984-1992, s.d., [1984 luglio - 1992 febbraio 1]

1 fascicolo (11 pieghevoli, 5 inviti, 1 cartella)

1984 luglio-agosto, "Plattner. Castel Ivano Incontri 1984", cartella con tavole tipografiche e presentazione di Giorgio Mascherpa.*

1984 ottobre 11, Galerie Annasäule, Innsbruck, "Karl Plattner, Bilder", invito all'inaugurazione*

1985 novembre 26, Galleria Goethe, Bolzano, "Karl Plattner", invito all'inaugurazione (2 copie)*

1992 febbraio 01-27, Galleria Schreiber, Brescia, "Karl Plattner", pieghevole (11 copie)*

s.d. Galerie Freund. St. Kanzian, "Moderne österreichishe Grafik", invito.

s.d. Neue Münchner Galerie, "Accrochage Künstler der Galerie", invito.

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.3.2.11

Pieghevoli, inviti e cataloghi provenienti dalle Carte Dall'Aglio, [1955] - 1968 novembre 26

1 fascicolo (7 pieghevoli, 9 opuscoli + 1 allegato, 6 inviti, 1 bollettino)

[1955, Galleria dei Domenicani di Bolzano, mostra di Plattner sull' Affresco nella Sala del Consiglio della Giunta provinciale di Bolzano], con testo di Gino Severini, pieghevole (2 copie).

1961 maggio 29 - giugno 11, Sala ex-capitolare del Chiostro dei Domenicani, Bolzano, "Pannello. Wandbild", mostra del pannello per la Cappella di Alsago (Malles), pieghevole.

1969 ottobre 3-22, Azienda autonoma di soggiorno e cura, Merano, "Karl Plattner", Azienda autonoma di soggiorno e cura, Merano, testo di Luigi Serravalli, pieghevole.

1963 febbraio 18-28, Galleria Domenicani, Bolzano, "Karl Plattner", pieghevole (2 copie).

1963 marzo, Galleria Del Milione, Milano, "Karl Plattner", bollettino con testo di Raffaele De Grada.

1963 novembre 16-30, Galleria "L'Argentario", Trento, "K. Plattner", catalogo con testo di Luciano Budigna (3 copie).

1963 dicembre 02-27, Tabarelli arredamenti, Bolzano, "Karl Plattner", invito all'inaugurazione della mostra

1964 aprile 16-30, Galerie Peithner-Lichtenfels, "Karl Plattner", catalogo con testo di Kristian Sotriffer.

1964 settembre 25 - ottobre 20, Galerie im Taxispalais Innsbruck, "Karl Plattner. Vorarbeiten zu Fresken für die Europakapelle. Malerei und grafik", catalogo con testo di Gottfried Hohenauer e invito

1964 novembre 17, Neue Münchner Galerie, "Karl Plattner. Gemälde, Zeichnungen und Entwürfe zu den Fresken in der Europakapelle", invito all'inaugurazione

1964 [novembre - dicembre], Neue Münchner Galerie, "Karl Plattner. Ölbilder Zeichnungen. Entwürfe zur Kapelle an der Europabrücke", catalogo con testo di Richard Hiepe.

[1965 ca.], Tabarelli Arredamenti, Bolzano, "Karl Plattner. Olii e tempere", invito all'inaugurazione.

1966 ottobre 19 - novembre 05, Galerie Peithner-Lichtenfels, "Karl Plattner", catalogo con testo di Kristian Sotriffer.

1966 novembre 22-1967 gennaio 15, Neue Münchner Galerie, München, "Karl Plattner. Neue Bilder und Zeichnungen", catalogo con presentazione di R. Müller-Mehlis con allegato dattiloscritto con elenco delle opere (2 copie, 1 elenco allegato) e invito all'inaugurazione.

1966 novembre 12-23. Galleria dell'Arnetta, Gallarate, "Karl Plattner", pieghevole con citazioni da critici vari e opere esposte.

1968 maggio 06-31, Galleria d'arte 32, Milano, "Karl Plattner", 73ma mostra, catalogo con testo di Raffaele de Grada.

1969 maggio 24, Galleria Fant Cagnì, Brescia, Karl Plattner, catalogo con presentazione di Franco Solmi.

1969 ottobre 4-22, Galleria Goethe, Bolzano, "Karl Plattner", catalogo con testo di Franco Solmi.

1986 novembre 26, Galleria Goethe, Bolzano, "Karl Plattner", invito all'inaugurazione e alla presentazione del libro "Karl Plattner. Capolavori".

Lingua: Italiano, tedesco

Pla.3.2.12

sottoserie Pla.3.3

Materiali a stampa vari, 1951 ottobre 23 - [1984]

fascicoli 2

Contenuto

La sottoserie contiene due fascicoli di materiali a stampa vari, che non riguardano Karl Plattner. I documenti sono stati divisi in ritagli stampa e altri materiali a stampa.

Lingua

Italiano, tedesco, francese, portoghese

Ritagli stampa su argomenti vari, 1951 ottobre 23 - [1982]

1 fascicolo (27 ritagli stampa, 1 rivista)

Il fascicolo contiene un nucleo unitario di ritagli relativi a questioni di attualità del Sudtirolo (risalenti al 1977-1982 circa), un nucleo di ritagli legati all'attualità della regione francese Provence-Alpes-Côte d'Azur, e i seguenti ritagli sciolti:

1951 ottobre 1951, "Verstaltungen und Vereine", in "Dolomiten".

1951 dicembre 24-25-26, pp.1-2 di "Die Neue Zeitung".

1952 agosto 07, "Der ewige Born der abendländisvhen Kunst", in "Dolomiten".

1953 maggio 31, Zanini Valter, "Mario Cravo Jr. Pesquisa Agora no Concreto Armado", in "Suplemento dominical de O Tempo", S. Paulo.

1953 aprile 18, "Altmeister Ignaz Stolz begeht den 85. Geburstag", in "Dolomiten".

[1953?] "Cartaz da Bienal. Pesquisas e soluçoes de Alfredo Volpi".

[1953?] Zanini Valter, "Ainda Portinari".

1954 gennaio 30, pagina di rivista brasiliana.

1955 giugno 03, Westenberger Hedda, "Sos Kinderdorf", in "Der Stadpünkt", pp. 3-4.

1959 ottobre 08, necrologio di Toni Plattner in "Dolomiten".

1973 novembre 1973, "Por un cuadro de Tiepolo valorado en 100 miliones. Pleito entre el Estado y un antiquario madrileño" in "Hoja del lunes", Madrid.

1973 dicembre 31, "Sem Arnaldo, a vida de seus amigos já nao é mais a mesma", in "Jornal de Tarde".

1978 luglio 11, pagina da "Dolomiten".

1979 febbraio 04-05, "Entretien avec Leonardo Sciascia. 'Le coeur de l'État italien n'existe pas. Sa cervelle non plus", in "Le Monde".

1979 febbraio 07, "L'intervista a 'Le Monde' di Leonardo Sciascia. Da Giuliano a Moro: l'Italia è un paese senza più verità", in "La Repubblica".

Lingua: Italiano, tedesco, portoghese, francese

Pla.3.3.1

Altri materiali a stampa su argomenti vari, 1952 ottobre - [1984]

1 fascicolo (6 pieghevoli, 1 opuscolo, 2 inviti, 4 estratti, 1 volantino)

Pieghevoli delle mostre "Cicero Dias e o abstracionismo" (Museo d'Arte Moderna di San Paolo, ottobre 1952), e "1° Salao de Agosto. Pintura escultura gravure e desenho", Istituto culturale israelita brasilero S. Paulo, agosto 1953.

"La resistenza e l'Alto Adige", volantino della manifestazione ANPI tenuta a Bolzano il 29 ottobre 1967.

Inviti e materiali promozionali degli artisti Max Doerner, Heinz Mader e Gian Piero Siemek, delle Galerie Welz di Salisburgo, Il Mercante di stampe di Milano, della rivista "Tendenzen"* e del Musée du Prieuré di saint Germain en Laye.

Due estratti con articoli di Rober Winkler da "Sonderbruck aus 'der schlern'" n. 43 1969 e n. 45 1971, su argomenti relativi alla Val Venosta*; un estratto da "Grafis notizie", [1984]* (si segnala nota su catalogo di Leonardo Cremonini).

Un estratto dal volume "Ricerche visuali dopo il 1945", Unicopli-CUEM, Milano 1978.

*Provenienti dalle Carte dall'Aglio.

Lingua: Italiano, tedesco, portoghese, francese

Pla.3.3.2

serie Pla.4

Materiale fotografico, 1943 - 1986 [con documenti dal 1870 ca. e fino al 1993]

raccoglitori 22, scatole 4 (1)

Contenuto

In questa serie sono conservati i materiali fotografici che documentano la vita e l'opera di Plattner: nella prima sottoserie sono presenti le testimonianze della sua attività professionale (immagini di mostre, inaugurazioni, premiazioni, scatti negli atélier del pittore), istantanee legate alla sua vita familiare ma anche fotografie scattate da Plattner dalla moglie Marie Jo non allo scopo documentativo, ma come pura forma di espressione fotografica (nature morte e paesaggi soprattutto); nella seconda sottoserie sono raccolte le riproduzioni delle sue opere d'arte.

Nota dell'archivista

Elenco dei materiali (I. Sega)

Note

(1) 3 delle 4 scatole contengono pellicole in attesa di condizionamento entro raccoglitori.

sottoserie Pla.4.1

Fotografie di carattere professionale e personale, [1943 - 1993] [con documenti dal 1870 ca.]

raccoglitori 4

Storia archivistica

Al momento del riordino effettuato nel 2022, il materiale fotografico si trovava in uno stato di disordine: diversi nuclei delle stesse sessioni fotografiche si trovavano in buste e scatole diverse, e non c'era corrispondenza tra le scritte che descrivevano il contenuto, e il contenuto stesso.
Già al momento del riordino sono pervenute numerose buste e scatole di materiale fotografico, vuote.

Contenuto

In questa sottoserie sono state raccolte le fotografie che documentano l'attività e la vita privata di Plattner ma anche l'attività fotoamatoriale di tutta la famiglia. Le fotografie sono divise in tre sottopartizioni: le fotografie che documentano perlopiù aspetti della vista professionale di Plattner; gli scatti di carattere privato, relativi alla vita familiare; gli scatti di natura creativa, costituiti da nature morte, paesaggi o istantanee varie.

I materiali sono costituti per la grandissima parte da stampe alla gelatina bromuro d'argento (bianco e nero), ma è presente anche un discreto numero di pellicole con negativi in bianco e nero, diapositive a colori e stampe cromogeniche.

Criteri di ordinamento e inventariazione

I materiali sono stati reperiti senza in uno stato di discreto disordine: soprattutto per i materiali di carattere professionale, è stato necessario riunire i diversi scatti relativi a medesime occasioni. Per i materiali familiari le fotografie erano invece raccolte in piccoli nuclei chiaramente identificabili, che sono stati mantenuti.
Una volta identificati i tre macrogruppi delle fotografie professionali, familiari e 'creative', i materiali sono stati raggruppati in tre sottosottoserie e, all'interno di queste, riordinate in fascicoli tematici o cronologici, ordinati cronologicamente.

Ove non indicato diversamente, le fotografie sono costituite da stampe alla gelatina bromuro d'argento.
Viene invece specificata la presenza di stampe a colore o negativi e diapositive su pellicola. Se non indicato diversamente, i negativi sono in bianco e nero, le diapositive sono a colori.

sottosottoserie Pla.4.1.1

Fotografie di carattere professionale, [1943 - 1993]

fascicoli 19

Contenuto

La sottosottoserie comprende fotografie che documentano aspetti della vita professionale di Plattner, a partire dagli anni dei primi lavori pubblici; numerosa la quantità di fotografie relative ai lavori compiuti durante i soggiorni brasiliani. Ben documentati anche i lavori alla Cappella del Ponte Europa e per il Festspielhaus di Salisburgo.
A partire dal 1969 sono documentate anche alcune importanti mostre in gallerie private. Notevoli anche i ritratti di Plattner nello studio, scattati intorno al 1980.

Criteri di ordinamento e inventariazione

Soprattutto per i lavori murali di grandi dimensioni (Pannello per Air France, Cappella al Ponte Europa, Festpielhaus) le fotografie di questa sottosottoserie sono spesso complementari a quelle di Pla.4.3, che raccoglie riproduzioni di opere di Plattner: i materiali si differenziano perché quelli qui descritti sono costituiti da fotografie dove Plattner è ritratto insieme all'opera finita o durante la sua esecuzione.

Le pellicole (negativi e diapositive) dei fascicoli sono state prelevate e collocate nella Sezione Pellicole dell'Archivio del '900. Le pellicole sono state digitalizzate e sono consultabili in digitale, tranne i casi in cui il fascicolo conteneva anche la relativa stampa in buone dimensioni e condizioni.

Nota dell'archivista

Elenco dei materiali

Fotografie di anni Quaranta - inizi anni Cinquanta, [1943 - 1955]

1 fascicolo (2 fotografie)

Il fascicolo contiene fotografie con due vedute: un affresco in bar, raffigurante contadini della Val Venosta (opera di Plattner?); l'altare della cappella nel cimitero di Naturno, con un pannello di legno che copre l'affresco deturpato di Plattner.

Pla.4.1.1.1

Fotografie dei soggiorni brasiliani 1952-1954, 1956-1957, [1952 - 1958]

1 fascicolo (52 fotografie, 15 pellicole)

Il fascicolo contiene fotografie risalenti al periodo brasiliano di Plattner, che raffigurano eventi di carattere professionale:

1- fotografia di gruppo alla mostra di Plattner al Museu de Arte Moderna di San Paolo del 1952 [?]

2- veduta esterna del Museu de Arte Moderna di San Paolo in occasione della II Bienal del 1953 (1)

3- veduta della Sala del Brasile alla XXVII Biennale di Venezia del 1954, dove compaiono opere di Plattner

4- Sede di "Fohlas", San Paolo, inaugurazione dei Pannelli di Plattner con esposizione di studi e dipinti, inaugurazione del 22 novembre 1956

5- Plattner ritratto nella della Fazenda Baguassu di Max Wirth jr. a Guararapes, 1957 ca (2) (presenti anche i negativi)

6- fotografie di gruppo effettuate in occasione di esposizioni non identificate

7- ritratti di Plattner, perlopiù nello studio, da solo o con Joan Ponç

8- ritratti di una modella in posa nello studio di Plattner (diapositive)

9- una fotografia di gruppo con Plattner, la moglie Marie Jo, le figlie Anna-Silvia e Patrizia, scattata intorno al 1957

10- vedute del pannello per l'ufficio di Air France a San Paolo, 1958 (presenti anche negativi e una diapositiva)

11- vedute d'insieme di una mostra di Plattner in una galleria privata (montate su cartoncini fuori formato)

Fotografie di Sascha Harnisch, Alice Brill (San Paolo), Foto Giacomelli (Venezia)

(1) Sul verso è presente una lettera scritta a destinataria non identificata, per mano di Marie Jo: si parla della Bienal dove i Plattner incontrano Vedova e Henry Moore.

(2) Nella corrispondenza sono presenti lettere di Wirth del 1957-1958, ma Plattner già nel 1955-56 ritrae i bovini della razza Nelore qui allevati

Le pellicole corrispondono a 22 scatti.

Pla.4.1.1.2

Esecuzione dell'affresco nella Sala del Consiglio della Giunta proviciale di Bolzano, 1955, [1954 maggio - 1955 novembre]

1 fascicolo (13 fotografie)

Nel fascicolo sono presenti fotografie che documentano due fasi della realizzazione dell'affresco:

- una veduta della parte destra dell'affresco, nella prima versione poi distrutta da Plattner (realizzata probabilmente nell'estate-autunno 1954)

- fotografie che ritraggono Plattner e i suoi assistenti sui ponteggi durante la realizzazione dell'affresco.

Fotografie di Oswald Kofler.

Pla.4.1.1.3

Festspielhaus di Salisburgo e bozzetti preparatori, [1959-1960]

1 fascicolo (27 fotografie, 4 pellicole)

Il fascicicolo contiene:

- Ritratti di Plattner nel suo studio, che lavora a bozzetti preparatori del Festspielhaus di Salisburgo; ritratti di Plattner all'esterno dello studio, con bozzetti e altre opere varie del 1959-1960 (tra le fotografie presente una stampa a colori, presenti inoltre tre diapositive) (Fotografie di Carl Pospesch eccetto una delle diapositive)

- Fotografie di Plattner che lavora ai pannelli con Wesley Duke Lee, che era venuto dal Brasile per aiutarlo (fotografie di Oswald Kofler); gli scatti sono effettuati nel salone della Fiera Campionaria di Bolzano, temporaneamente offerti al pittore per l'esecuzione del pannello. presente anche una diapositiva che ritrae Plattner e Duke Lee all'esterno della fiera.

Le dispositive sono costituite da quattro fotogrammi singoli.

Pla.4.1.1.4

Fotografie di fine anni Cinquanta - prima metà degli anni Sessanta, [1958 - 1964]

1 fascicolo (13 fotografie, 13 pellicole)

In questo fascicolo sono raccolte fotografie databili tra il rientro in Europa di Plattner e la realizzazione della Cappella al Ponte Europa:

- veduta interna ed esterna di un appartamento probabilmente sito a Bolzano (Foto Rensi, Trento): si tratta probabilmente dell'abitazione affittata da Plattner al ritorno dal Brasile, nel 1958 [1]
- ritratti di Plattner e Marie Jo, forse risalenti al soggiorno del 1962 a Tourrettes-sur-Loup (negativi)
- persone che posano accanto a opere databili 1960-1964 (negativi e due diapositive)
- scatti realizzati durante un evento in una galleria romana (presenti anche lo scultore Nino Franchina e il pittore Josef (Sepp) Kienlechner) (Foto Fast, Roma)
- un ritratto a colori di Plattner davanti a una torta (1962)
- Plattner ritratto a Venezia con un uomo non identificato
- Marie Jo ritratta in una galleria con una donna non identificata

[1] Pier Luigi Siena ricorda che Plattner viveva a Gries mentre realizzava l'affresco per il palazzo della Giunta provinciale di Bolzano, e che tra il 1958 e il 1964 aveva un appartamento in un edificio moderno di Bolzano (cfr. P. L. Siena, "In ricordo di Karl Plattner" in "Il Cristallo. Rassegna di vari umanità", a. XXXVIII n.3, dicembre 1996)

Le pellicole sono costituite da 12 fotogrammi singoli e 1 striscia con 2 fotogrammi.

Pla.4.1.1.5

Cappella al Ponte Europa, 1963-1964, [1963-1964]

1 fascicolo (19 fotografie, 22 pellicole)

Il fascicolo contiene stampe e pellicole (negativi in bianco e nero e diapositive a colore) che documentano la realizzazione del ciclo di affreschi: compaiono oltre a Karl Plattner altre persone tra cui l'aiutante Georg Thuile e la moglie Marie Jo.

Alcuni dei negativi erano contenuti nella busta originale "Negatifs Europabrucke".

Alcune delle fotografie riportano il timbro di Franz Schiel di Vienna.

I ritratti di Plattner davanti al "Ratto d'Europa" risultano essere opera di Erich Bierbaumer di Innsbruck (1).

(1) cfr. "Karl Plattner. Die Fresken der Europakapelle an der Europabrücke bei Innsbruck", Damnitz, München, 1965.

Alle pellicole corrispondono 26 scatti

Pla.4.1.1.6

Premio Suzzara 1964, [1965 settembre 11]

1 fascicolo (11 fotografie)

Il fascicolo contiene fotografie relative al XVIII Premio Suzzara 1965. Plattner è ritratto davanti al suo dipinto "Contadine", vincitore del primo premio, e durante la cerimonia di premiazione: il senatore Pietro Caleffi consegna al pittore il primo premio, un puledro (Foto Lui, Suzzara e Foto Sbarberi, Mantova).

Pla.4.1.1.7

Fotografie varie del 1965-1975 ca., [1965 - 1975]

1 fascicolo (19 fotografie)

Il fascicolo contiene

- ritratti vari di Plattner, tra cui due ritratti nello studio di Santa Maria Fulcorina a Milano (Foto Luigi Ciminaghi, Milano) (1)
- fotografie di gruppo a eventi non identificati (in una fotografia compare anche Carlo Andreani di Trento) (Foto Peter Scheier, Foto Enrico Cattaneo, Milano)
- fotografie di una giostra, scattate probabilmente dallo stesso Plattner, preparatorie del dipinto "La giostra della vita" del 1965

(1) sul verso di una stampa presente nota di Marie Jo "prima che Karl bruciasse 100 quadri tra quali quello di questa foto"

Pla.4.1.1.8

Mostra personale di Plattner alla Galleria 32 di Milano, 1969, 1969 novembre 05

1 fascicolo (9 fotografie)

Fotografie scattate all'inaugurazione della mostra; tra i presenti i critici Mario De Micheli, Franco Solmi, il pittore Gioxe De Micheli con la moglie Patricia Roaldi (Foto Molino, Milano).

Pla.4.1.1.9

Fotografie della casa-atélier di Gargnano, 1969, 1969 gennaio

1 fascicolo (4 stampe, 6 pellicole)

Il fascicolo contiene stampe e negativi a colori con vedute interne ed esterne della casa-atelier di Plattner a Fornico (Gargnano) sul Lago di Garda.

Alle pellicole corrispondono 12 scatti.

Pla.4.1.1.10

Fotografie relative al sul consorzio K.E.L.K.O, 1971-1973, [1971 - 1973]

1 fascicolo (5 fotografie)

Nel fascicolo sono state raccolte fotografie relative al consorzio K.E.L.K.O. (Konsortium zur Ehrhaltung und Förderung der Landschaft und der Kulturgüter im Obervinschgau), costituito da Karl Plattner, Paul Flora, Andreas Hellrigl, Gustav Thöni, Georg Thuile e Martin Fliri per la salvaguardia del paesaggio e dei beni culturali dell'Alta Val Venosta: presenti una fotografia di gruppo

con i membri del consorzio, una fotografia con Plattner e Paul Flora, una fotografia della chiesa di Chiesa di San Giovanni a Taufers (Tubre) scattata da Martin Fliri "Dane", ritratti di Gustav Thöni sempre scattati da Martin Fliri "Dane"

Pla.4.1.1.11

Ritratti vari di Karl Plattner, 1975 - 1986, [1975 - 1986 dicembre 08]

1 fascicolo (71 fotografie, 33 pellicole)

In questo fascicolo sono stati raccolti ritratti di Plattner risalenti all'ultimo decennio, scattati nei diversi studi dell'artista o in contesti vari

1- ritratti realizzati presso lo studio dello stampatore di Parigi (probabilmente Artea), 1980 ca (l'artista lavora all'opera "Il timone" del 1979-1980).

2- ritratti scattati nello studio del pittore a Parigi (rue Chaussée de la Muette), 1978-1980 ca: in particolare si segnalano diapositive utilizzate per illustrare l'intervista a Plattner di Wolfgang Pfaundler, pubblicata in "Das Fenster" n.34/35, 1984; l'intero servizio fotografico scattato da André Morain (presenti anche provini a contatto e negativi), nel quale il pittore lavora tra l'altro al dipinto "I due balconi"

3- ritratti vari scattati in località non precisate (presenti anche due stampe a colori, due diapositive e tre negativi)

4- pellicole negative con riproduzioni di altre fotografie che ritraggono Plattner

Alle pellicole corrispondono 117 scatti.

Pla.4.1.1.12

Conferimento a Plattner del Walther-von-der-Vogelweide-Preis, 1979, [1979 novembre 25]

1 fascicolo (8 fotografie)

Fotografie che documentano il conferimento a Plattner del Walther-von-der-Vogelweide-Preis, il 25 novembre 1979, presso la Haus der Kultur di Bolzano. In uno scatto è raffigurato Kristian Sotriffer mentre tiene un discorso.

Fotografie di Flenger.

Pla.4.1.1.13

Mostra di grafiche di Plattner, anni Ottanta del XX secolo., [1980 - 1987]

1 fascicolo (1 fotografia)

Fotografie a colori con veduta di una galleria. Sul tavolo è riconoscibile il libro di Paolo Bellini "Plattner. Catalogo dell'opera incisa e litografica" edito nel 1980.

Pla.4.1.1.14

Mostra alla Galerie Hervé Odermatt, Parigi, aprile-maggio 1981, [1981 aprile]

1 fascicolo (9 fotografie)

Fotografie di gruppo all'interno di una galleria, nel giorno dell'inaugurazione della mostra. Compare forse anche Dora Vallier che aveva steso la presentazione del catalogo.

Pla.4.1.1.15

Mostra «Graphik-Austellung Köln-Südtirol», Volksbank di Merano, 1984. , 1984 dicembre 4 - 1985 gennaio 31

1 fascicolo (9 fotografie, 15 carte)

Il fascicolo contiene una raccolta di fotografie inviate a Plattner da Josef Zipperle, relative alla mostra inaugurata il 6 dicembre 1984, dove era presente anche una sezione di grafiche di Plattner. Zipperle prepara un vero e proprio dossier dove, insieme alle fotografie, allega testi descrittivi, ritagli dal pieghevole e fotocopie dal libro firma della mostra.

Pla.4.1.1.16

«Esposizione della totalità dell'opera grafica alla Galleria Cafiso a Milano» (1), 1991 maggio 03 - 1991 giugno 03

1 fascicolo (23 fotografie)

Stampe a colori con vedute dell'esposizione; Foto Studio 3 di Michele Rubicondo, Milano.

(1) La scritta sulla busta originale dice anche "segue Mostra grafica alla Galleria Schreiben di Brescia 1992" ma le fotografie erano relative solamente alla mostra milanese.

Pla.4.1.1.17

«Karl Plattner. Foto personali + negativi da Marie Jo 29/09/93» (1), 1993 (con un documento del 1980)

1 fascicolo (17 fotografie)

Il fascicolo contiene copie di fotografie che documentano la vita e la carriera di Plattner: molti degli originali riprodotti sono presenti nei fascicoli di questa sottosottoserie e della sottosottoserie successiva, altri sono probabilmente rimasti alla famiglia.

Presente anche una fotografia originale appartenente al servizio realizzato da André Morain a Parigi nel 1980.

Le fotografie vanno dal 1952 al 1980 ca.

(1) La busta conteneva solo stampe, nessun negativo.

Pla.4.1.1.18

Fotografie varie, [1965 - 1975]

1 fascicolo (13 fotografie, 3 pellicole)

Nel fascicolo sono raggruppate fotografie varie:

- istantanee e ritratti di due o forse tre artisti non identificati (presenti anche negativi e diapositive)
- vedute varie: di un'edicola dei giornali, di un pollaio, la veduta interna di un appartamento non identificato
- una fotocomposizione realizzata probabilmente con vedute di Cipiéres

Alcune fotografie sono a colori.

Alle pellicole corrispondono 6 scatti.

Pla.4.1.1.19

sottosottoserie Pla.4.1.2

Fotografie di carattere familiare, 1960 - 1986 [con documenti dal 1870 ca.]

fascicoli 8

Contenuto

In questa sottosottoserie sono state raccolte le istantanee che documentano la vita familiare di Plattner con la moglie Marie Jo e le figlie Anna Silvia e Patrizia, perlopiù durante viaggi o vacanze.

Molto numerose sono le stampe risalenti al 1978-1985, scattate a Cipiéres.

presenti anche fotografie di parenti e conoscenti vari non identificati.

Criteri di ordinamento e inventariazione

Le pellicole (negativi e diapositive) dei fascicoli sono state prelevate e collocate nella Sezione Pellicole dell'Archivio del '900.

Nonni e genitori di Plattner, [1870 - 1965]

1 fascicolo (6 fotografie)

Il fascicolo contiene

- ritratti del padre di Plattner, Joseph, e di una parente non identificata (forse una nonna): si tratta di due stampe all'albumina
- ritratto di famiglia di Joseph Plattner con la moglie Anna e cinque dei dieci figli
- ritratti della madre di Plattner, Anna Perwanger, in tarda età: ritratti usati dall'artista come fonte della sua pittura; una delle stampe è a colori.

Pla.4.1.2.1

Istantanee della famiglia Plattner, 1960 ca., [1960 ca]

1 fascicolo (4 pellicole)

Negativi con istantanee databili intorno al 1960

Alle pellicole corrispondono 8 scatti.

Pla.4.1.2.2

Viaggi della famiglia Plattner, 1965-1977 ca., [1965 - 1977]

1 fascicolo (13 fotografie, 21 pellicole)

Nel fascicolo sono stati raccolti alcuni nuclei che ritraggono momenti di vacanza di Plattner con la moglie Marie Jo e le figlie Anna Silvia e Patrizia.

Si tratta di

1- tre nuclei di stampe, scattate presumibilmente in località del sud Italia e sud della Francia (presenti anche negativi in bianco e nero).

2- negativi a colori relativi a viaggi in Puglia (contenuti nella busta "Anna Silvia fotocolor"), a Venezia e probabilmente a Serrada, a Pompei e in Campania (forse tutti scattati da Anna Silvia: i negativi sono accomunati dal formato particolare della pellicola che misura 4,5 cm di larghezza)

3- alcune vedute scattate presumibilmente nel sud Italia

Al fascicolo sono state congiunte le buste vuote, probabilmente pertinenti, "Fotos Vacances Anna Silvia" e "Anna Silvia Serrada Venise".

Le pellicole corrispondono a 65 scatti.

Pla.4.1.2.3

Istantanee della famiglia Plattner nell'abitazione milanese, 1971, 1971 giugno 25

1 fascicolo (5 pellicole)

Il fascicolo contiene negativi dove compaiono Plattner, la moglie e le figlie, ripresi probabilmente nell'appartamento milanese in Piazza Borromeo o in via S. Maria Fulcorina

Alle pellicole corrispondono 20 scatti.

Pla.4.1.2.4

Cipiéres, famiglia e paesaggi, [1978 - 1986]

1 fascicolo (19 fotografie, 36 pellicole)

Il fascicolo contiene fotografie che ritraggono la vita di Plattner e dei suoi familiari a Cipiéres: parte delle fotografie è stata reperita nella cartella originale dal titolo "Cipiéres. Famille Paysages" da cui è stato tratto il titolo del fascicolo.

Presenti molte vedute delle proprietà dell'artista: l'abitazione, ricavata da un ovile ristrutturato nel 1975 ca. [1], e l'ateliér costruito nel 1981-1982 [2]. Molti scatti ritraggono l'abitazione prima della ristrutturazione, e Plattner e i familiari nelle ultime fasi di sistemazione degli spazi esterni. Presenti scatti che ritraggono la famiglia in momenti di svago e riposo: in alcune fotografie datate 13 agosto 1989 compare Lourdes Machado.

Presenti numerosi negativi in bianco e nero, stampe polaroid e diapositive a colori.

[1] cfr. le spese documentate in Pla.6.4: fin dalla fine del 1975 i Plattner pagano tasse relative ad una proprietà a La Combe, quartiere di Cipiéres. Si trasferiranno qui stabilmente da 1978, lasciando l'abitazione di Milano (cfr. Pla.2.2.1) e dividendosi tra Cipiéres e Parigi.

[2] cfr. i contratti in Pla.6.14

Alle pellicole corrispondono 42 scatti

Pla.4.1.2.5

Famiglia Plattner in Val Venosta[?], [1970 - 1985]

1 fascicolo (6 fotografie, 4 pellicole)

Nel fascicolo sono state raccolte stampe che ritraggono Plattner e la famiglia, probabilmente a Burgusio o in Val Venosta, dove il pittore amava tornare anche durante gli anni vissuti tra Parigi e Cipiéres.

Alle pellicole corrispondono 21 fotogrammi.

Pla.4.1.2.6

Fotografie di familiari e conoscenti vari, [1970 - 1986 dicembre 08, con documentazione dagli anni Quaranta del XX secolo]

1 fascicolo (138 fotografie, 6 pellicole)

Nel fascicolo sono state raccolte fotografie dove compaiono familiari e conoscenti di Plattner, talvolta con Plattner.

Le fotografie sono molto numerose, e sono state suddivise nei seguenti nuclei:

- fotografie che ritraggono Patrizia Plattner: intorno ai vent'anni, poi durante il viaggio compiuto in Messico nel 1976, e tra fine anni Settanta-inizio anni Ottanta con la madre Marie Jo, il figlio neonato e il marito
- fotografie che ritraggono Anna Silvia Plattner con il figlio nei primi anni di vita, tra fine anni Settanta-inizio anni Ottanta (in alcune fotografie compaiono Plattner e Marie Jo con il nipote)
- fotografie di Plattner con Marie Jo e con altri conoscenti o familiari non identificati, scattate intorno al 1980
- fotografie varie di conoscenti o familiari non identificati, databili tra gli anni Quaranta e Ottanta del XX secolo; in alcune fotografie di gruppo compaiono Marie Jo e Anna Silvia.

Presenti alcune stampe a colori e pellicole negative a colori e bianco/nero.

Alle pellicole corrispondono 10 fotogrammi.

Pla.4.1.2.7

Fotografie varie legate alla vita familiare, [1975 - 1985]

1 fascicolo (8 fotografie, 3 pellicole)

Nel fascicolo sono raccolti: vedute dell'abitazione Plattner a Cipiéres (presenti anche negativi e diapositiva a colori) e vedute di abitazioni in una zona collinare non identificata, forse nella regione di Cipiéres.

Alle pellicole corrispondo 5 scatti.

Pla.4.1.2.8

sottosottoserie Pla.4.1.3

Nature morte e altre forme di fotografia creativa, 1960 - 1985

fascicoli 16

Contenuto

In questa sottosottoserie sono state raccolte fotografie di carattere prettamente creativo: non sono state scattate per documentare opere o momenti di vita di Plattner. In qualche caso potrebbero essere state scattate per fissare immagini da utilizzare come fonti del lavoro artistico.

Si tratta soprattutto di nature morte e di qualche fotografia di paesaggio(1), i supporti sono costituiti soprattutto da pellicole diapositive e negative.

Alcune delle fotografie, le nature morte in particolare, potrebbero essere state scattate da Marie Jo. La famiglia Plattner possedeva una macchina fotografica che utilizzava il formato 120, ottenendo quindi perlopiù negativi 6x6.

Alla sottoserie appartiene la busta vuota "Plattner Photos Paris 1969. Tableau cuisine couleurs" che conteneva in origine pellicole non identificabili con precisione.

Criteri di ordinamento e inventariazione

Le pellicole (negativi e diapositive) dei fascicoli sono state prelevate e collocate nella Sezione Pellicole dell'Archivio del '900.

Note

(1) nel 1989 viene realizzata una mostra delle fotografie di Plattner, scattate tra il 1958 e il 1965, costituite soprattutto da paesaggi della Val Venosta. Cfr il catalogo a cura di Othmar Seehauser "Karl Plattner. Südtiroler Studien. Fotografien eines Malers", Haymon, Innsbruck, 1989.

Scorci con soggetti urbani del centro di Milano, [1960-1975 ca]

1 fascicolo (6 pellicole)

Negativi a colori.

Alle pellicole corrispondono 12 scatti.

Pla.4.1.3.1

Vedute di un oliveto, [1960 - 1980 ca.]

1 fascicolo (4 pellicole)

Negativi in bianco e nero.

Alle pellicole corrispondono 8 scatti

Pla.4.1.3.2

Scorci di un villaggio, forse nella regione della Costa Azzurra o Alpi Marittime, [1960 - 1980 ca]

1 fascicolo (2 pellicole)

Alle pellicole corrispondono 4 scatti.

Pla.4.1.3.3

Scorci di un villaggio, forse nella regione della Costa Azzurra o Alpi Marittime, [1960 - 1980 ca]

1 fascicolo (4 pellicole)

Alle pellicole corrispondono 8 scatti.

Pla.4.1.3.4

Vedute di un paesaggio collinare brullo, [1960 - 1980 ca.]

1 fascicolo (5 pellicole)

Negativi in bianco e nero.

Alle pellicole corrispondono 6 scatti.

Pla.4.1.3.5

Immagini di una donna stesa in spiaggia, [1960 - 1985]

1 fascicolo (3 pellicole)

Diapositive a colore.

Alle pellicole corrispondono 3 scatti.

Pla.4.1.3.6

Nature morte: stampi da dolce metallici, [1960 - 1980 ca]

1 fascicolo (1 fotografia, 4 pellicole)

Presenti pellicole negative e un provino di tutti i negativi.

Alle pellicole corrispondono 12 scatti.

Pla.4.1.3.7

Nature morte: vasellame, [1960 - 1980 ca]

1 fascicolo (1 fotografia, 4 pellicole)

Presenti pellicole negative e un provino di tutti i negativi.

Alle pellicole corrispondono 12 scatti.

Pla.4.1.3.8

Nature morte: macinino da caffè e oggetti di artigianato tradizionale, [1960 - 1980 ca]

1 fascicolo (1 fotografia, 4 pellicole)

Presenti pellicole negative e un provino di tutti i negativi.

Alle pellicole corrispondono 12 scatti.

Pla.4.1.3.9

Nature morte: stoffe e tappeti, [1960 - 1980 ca]

1 fascicolo (1 fotografia, 1 pellicola)

Presenti pellicole negative e un provino di tutti i negativi.

Le pellicole appartenevano probabilmente alla busta titolata "Etoffe Tapis".

Alle pellicole corrispondono 3 scatti.

Pla.4.1.3.10

Nature morte: tessuti, laboratorio per la lavorazione della lana, cornici vuote, [1960 - 1980 ca]

1 fascicolo (4 pellicole)

Diapositive a colori.

Alle pellicole corrispondono 4 scatti.

Pla.4.1.3.11

«Contretype bl. et.noir etoffes», [1960 - 1980 ca]

1 fascicolo (4 pellicole)

Riproduzioni in negativo bianco e nero di alcune delle diapositive del fascicolo precedente e di altre non pervenute.

Alle pellicole corrispondono 8 scatti.

Pla.4.1.3.12

«Fiè Natale stelle di legno. Stoffe. Diapositive. Gargnano table», [1960 - 1980 ca]

1 fascicolo (4 fotografia, 13 pellicole)

La busta originale contiene nature morte raffiguranti:

- una tavola apparecchiata: diapositive e stampe a colori. Al nucleo sono state ricongiunte diapositive trovate sciolte e nella busta "Gargnano Table".
- decorazioni natalizie fotografate in un paesaggio innevato (Fiè allo Scilliar): diapositive a colore

Presenti inoltre due stampe con fotografia di un gatto e una veduta a colori, forse un paesaggio intorno a Gargnano, scattata nell’aprile 1969.

Alle pellicole corrispondono 15 scatti.

Pla.4.1.3.13

Vedute della Val Venosta e Alto Adige, [1960 - 1980 ca]

1 fascicolo (6 fotografie)

Il fascicolo contiene stampe con vedute dell'Alto Adige e della Val Venosta in particolare, alcune delle quali pubblicate in O. Seehauser (a cura di) "Karl Plattner. Südtiroler Studien. Fotografien eines Malers", Haymon, Innsbruck, 1989 (1).

Pla.4.1.3.14

«Magazzini Gargnano», [1968 - 1975 ca]

1 fascicolo (3 pellicole)

Vedute interne di un emporio, negativi in bianco e nero.

Alle pellicole corrispondono 6 scatti.

Pla.4.1.3.15

Fotografie varie, [1975 - 1985 ca]

1 fascicolo (2 fotografie)

Il fascicolo contiene 2 stampe a colori: veduta di un paesaggio lagunare o lacustre; veduta di un focolare, probabilmente nell'abitazione Plattner a Cipiéres.

Pla.4.1.3.16

sottoserie Pla.4.2

Riproduzioni di opere di Plattner, [1943 - 1985]

Raccoglitori 18, scatole 4

Storia archivistica

Al momento del versamento al Museo, il materiale era conservato in

- Nuclei sciolti
- Cartelle originali con titoli propri che distinguevano le cartelle in più categorie, esemplificate dai titoli "Dessins"; "Graphiques"; "Huiles temperas"; "Couleurs graphiques" e "Marie Jo Milano Doubles".

In base a tali tracce riconducibili ai soggetti produttori, negli anni Duemila il materiale è stato ricondizionato e riordinato creando due macro sezioni: sottosottoserie generale delle riproduzioni, e sottosottoserie delle riproduzioni riconducibili a Marie Jo.

All'interno delle due sottosottoserie i materiali sono stati ulteriormente suddivisi entro le categorie Opere, Disegni, e Grafica, all'interno delle quali i materiali sono stati ordinati cronologicamente.

Da tali lavori di ordinamento è stato però escluso un nucleo di fotografie contenute in una busta dal titolo "Karl Plattner (foto per catalogo)": tali fotografie sono state forse estrapolate dalle cartelle originali e dalle fotografie sciolte per i lavori del catalogo del 1996 "Karl Plattner. Capolavori" pubblicato in occasione della mostra tenuta a Rovereto presso l'Archivio del '900 nel 1996-1997.

Contenuto

La sottoserie comprende riproduzioni fotografiche di opere d'arte di Plattner: dipinti e bozzetti preparatori, disegni, incisioni.

La carriera di Plattner è interamente documentata a partire dall'esame di ammissione all'Accademia di Berlino (1943); segue la documentazione relativa a i primi affreschi e pannelli di carattere pubblico (Malles, Naturno, 1950), i cicli della maturità (dagli affreschi del Palazzo della Giunta Provinciale di Bolzano del 1954-55, a quelli per la sede del giornale brasiliano "Folha da Manha" di San Paolo del 1958, della Festspielhaus a Salisburgo del 1960-61, della Cappella Europa al Brennero del 1963-64), i numerosissimi dipinti su tela e tavola, i disegni a china o tecniche miste e l'ampia produzione incisoria.

Spesso le fotografie riportano informazioni didascaliche (titolo, tecnica e anno di esecuzione dell'opera), timbri dei fotografi, talvolta indicazioni di stampa o nomi di collezionisti (si segnalano tra i fotografi più ricorrenti Alice Brill, Osvald Kofler, Gian Sinigaglia; presenti anche fotografie dello studio Pedrotti).

Per quanto riguarda i supporti: per ogni opera di Plattner sono spesso presenti più riproduzioni (stampe e/o pellicole), al conteggio totale dei supporti corrisponde quindi un numero molto minore di opere riprodotte.

I fototipi sono costituiti da: stampe, perlopiù alla gelatina-bromuro d'argento ma sono presenti anche alcune stampe a sviluppo cromogenico; pellicole costituite da negativi in bianco e nero, diapositive a colori e qualche negativo a colori;

alcune diapositive e negativi su vetro. Le pellicole sono costituite da supporti in acetato che presentano spesso sintomi di degradazione (sindrome acetica).
Le pellicole, originariamente conservate insieme alle stampe relative alla medesima opera, sono state prelevate e sono conservate nella Sezione Pellicole dell'Archivio del '900. Nei raccoglitori delle stampe è segnalato il prelievo delle singole pellicole. Le pellicole sono state digitalizzate se nei raccoglitori non era presente la relativa stampa oppure, se a colori, se era presente solo la stampa in bianco e nero.
Le pellicole digitalizzate sono consultabili a video.

Lingua

Tedesco, italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

La sottoserie è articolata nelle due sottosottoserie già individuate all'epoca del primo riordino.
Afferisce però alla sottoserie generale 4.2 la busta "Karl Plattner (foto per catalogo)", essendo impossibile ricondurre le fotografie alle cartelle e ai nuclei originali.

Note

(1) tre delle quattro scatole contengono pellicole in attesa di condizionamento entro raccoglitori.

«Karl Plattner (foto per catalogo)», [1943 - 1965]

1 busta (166 fotografie, 1 stampa tipografica)

Il fascicolo è composto da un gruppo di fotografie selezionate probabilmente in occasione dei lavori per i cataloghi su Plattner pubblicati nel 1996 (1) (le fotografie sono state estrapolate dalle cartelle poi confluite nelle sottosottoserie 4.2.1 e 4.2.2).
Le fotografie sono costituite da riproduzioni che illustrano i momenti più significativi dell'attività di Plattner fino al 1965, i lavori pubblici in particolare: gli esordi Val Venostani, i lavori a Malles, Naturno e Silandro, dipinti e disegni neocubisti degli anni Cinquanta, i pannelli per sede di "Fohlas"a San Paolo (e bozzetti preparatori), il pannello di Alsago, gli affreschi per la Sala della giunta provinciale di Bolzano, i pannelli per il Festspielhaus, gli affreschi per la Cappella al Ponte Europa, alcuni lavori legati alla "Giostra della vita".

(1) "Karl Plattner. Capolavori" pubblicato in occasione della mostra tenuta a Rovereto presso l'Archivio del '900 nel 1996-1997 e "Karl Plattner. Die öffentlichen Arbeiten/Le opere pubbliche" pubblicato in occasione della mostra tenuta al Museion di Bolzano nel 1996-1997.

Pla.4.2

sottosottoserie Pla.4.2.1

Riproduzioni di opere di Plattner - Serie originale, [1943 - 1985]

13 raccoglitori, 3 scatole (2) (2732 fotografie, 924 pellicole, 12 diapositive su vetro, 5 negativi su vetro)

Contenuto

Alcuni anni dopo il versamento della documentazione al Mart, sono state riordinate in questa serie tutte le riproduzioni fotografiche (su carta e pellicola) al di fuori di quelle contenute nelle cartelle intitolate a Marie Jo.

In questa fase le fotografie sono state suddivise in 3 sezioni: la sezione generale delle opere, che conserva riproduzioni di affreschi, dipinti a olio, ma anche disegni su carta (a china, tempera, gouache); la sezione dei Disegni, che conserva perlopiù fotografie provenienti dai fascicoli originali denominati "Dessins" ma anche altre fotografie di disegni; la sezione della Grafica che conserva riproduzioni di incisioni (1).

In coda alla sezione generale delle opere sono state collocate: alcune fotografie di opere senza data, tra cui due fotografie di tessuti tratti da opere di Plattner; 92 polaroid provenienti da una cartella intitolata "Klein format", con riproduzioni a colori di opere posteriori al 1979.

(1) La produzione incisoria di Plattner è iniziata più tardi rispetto a quella propriamente pittorica: l'autore prediligeva le tecniche dell'acquaforte, dell'acquatinta e della litografia. Gran parte del materiale è relativo agli anni Settanta, a testimonianza di una raggiunta maturità tecnica ed artistica.

Note

(2) due delle tre scatole contengono pellicole in attesa di condizionamento entro raccoglitori.

sottosottoserie Pla.4.2.2

Riproduzioni di opere di Plattner - Serie "Marie Jo Milano", [1943 - 1985]

5 raccoglitori, 1 scatola (1) (951 fotografie, 102 pellicole)

Contenuto

Questa sotto-sottoserie è del tutto analoga a quella precedente: le fotografie provengono da cartelline intitolate "Marie Jo Milano" o "Doubles Marie Jo Milano" che hanno quindi una storia archivistica non identificata, da legare forse agli anni successivi alla morte del pittore.

Per analogia con la sotto-sotto serie precedente, i materiali sono stati suddivisi in 3 sezioni: la sezione generale delle opere, che conserva riproduzioni di affreschi, dipinti a olio, ma anche disegni su carta (a china, tempera, gouache); la sezione dei Disegni; la sezione della Grafica.

Note

(1) la scatola contiene pellicole in attesa di condizionamento entro raccoglitori.

serie Pla.5

Pellicole cinematografiche, [1975]-1981

buste 1

Contenuto

La serie comprende 4 pellicole cinematografiche da 16/mm a colori e un master, che contengono 3 documentari: "Karl Plattner: eredi della solitudine" [1978]; "Karl Plattner: la grande trappola. Le immagini tragiche della sua pittura", [1975] [1] di Fiorella e Pierluigi Albertoni, Roma Audiovisivi Films

"Karl Plattner. Il fascino di una pittura aspra, inqueta e insolita" programma di Angiola Berzuini, RAI-sede di Bolzano, 1981

[1] cfr la fattura in Pla.6.1

serie Pla.6

Documentazione amministrativa, 1965-1987

buste 2 (fascicoli 17, registri 1)

Contenuto

La sottoserie conserva 1 registro e 18 fascicoli, di cui 17 fascicoli originali, contenenti perlopiù documentazione amministrativa relativa a spese domestiche sostenute dai Plattner, in particolare per la casa-atélier costruita a Cipiéres nel 1980-81. Sono presenti però anche documenti legati all'attività professionale di Plattner, nei fascicoli 6.1,3,4,17

- Pla.6.1, fascicolo "Commercial Union. Eisendle BZ" contenente varie polizze stipulate da Plattner, tra cui polizze sulla vita e sull'incendio delle abitazioni milanesi, comprese le opere contenute, 1965-1984
- Pla.6.2, fascicolo "Tasse vecchie" con documentazione relativa a imposte e spese varie del periodo 1968-1974; presente il sottofascicolo "Fornico"
- Pla.6.3, fascicolo dove sono stati raccolti documenti vari, perlopiù sciolti, di carattere fiscale, 1965-1983: busta con fatture di Maestri Arti Grafiche di Milano per la fornitura di cartoleria e la realizzazione di materiali a stampa; ricevute di versamenti postali; fattura per un trasloco da Cipiéres a Parigi.
- Pla.6.4, fascicolo "Fatture pagate" con fatture e ricevute legate all'attività di Plattner (perlopiù ricevute per trasporti e assicurazione di opere ma anche vendita di sue opere), 1972-1975.
- Pla.6.5, fascicolo "Dossier Plattner", contenente carte varie sulle spese sostenute per una abitazione a Cipiéres tra il 1974 e il 1978; presenti anche lettere a Marie Jo Texier del 8 aprile 1974 della Prefettura delle alpi marittime (conferma del permesso edilizio a Cipiéres) e del febbraio 1981 da non id.
- Pla.6.6, fascicolo "Contrats credits C.A. Plan Route Contrat Eau Titre Proprieté", 1979-1981
- Pla.6.7, registro delle spese varie sostenute dai Plattner nel 1979-1980
- Pla.6.8, fascicolo "Plans 20/5/1980" contenente 6 elaborati progettuali della casa da costruire a Cipierés, località La Combe (architetto Daniel Deroziers).
- Pla.6.9, fascicolo "Permis et demande de permis + acte huissier affichage", con documenti circa la licenza edilizia per la casa di Cipiéres, 1980
- Pla.6.10, fascicolo "Chauffage" con documentazione sull'impianto di riscaldamento della casa di Cipiéres, 1980
- Pla.6.11, fascicolo "Devis toit" con 6 elaborati progettuali relativi al tetto della casa di Cipiéres, 1980
- Pla.6.12, fascicolo "Achat voiture - papiers "centre" Plans beton Inventaire demenag." con 3 elaborati progettuali della casa di Cipiéres e un documento sul noleggio di una automobile, 1980
- Pla.6.13, fascicolo "Truffes" con ricevute relative alla piantumazione di noccioli da tartufo a Cipiéres, 1980-1981
- Pla.6.14, fascicolo "Frontoni" contenente contratti relativi alla costruzione della casa-atelier di Cipiéres, in particolare stipulati con la ditta SARL-Frontoni, 1980-1981
- Pla.6.15, fascicolo "Credit lyonnais. Credit Agricole" con lettere di Marie Jo e varia documentazione fiscale relativa a i finanziamenti richiesti per la realizzazione della casa a Cipières, 1981

- Pla.6.16, fascicolo "Fin Paris Passage de bail", con documentazione sul passaggio di locazione dell'appartamento di Chaussée de la Muette a Parigi dai Plattner alla famiglia Valleteau de Moillac, 1983 (presente anche documentazione del 1977 circa le spese di ristrutturazione sostenute dai Plattner, e il contratto d'affitto del 1977)
- Pla.6.17, fascicolo "Comptabilité 1985 janvier octobre" con documentazione relativa a spese varie sostenute dai Plattner nel 1985
- Pla.6.18, fascicolo "Impôts" con documentazione sulle spese sostenute da Marie Jo Texier negli anni 1986-1987